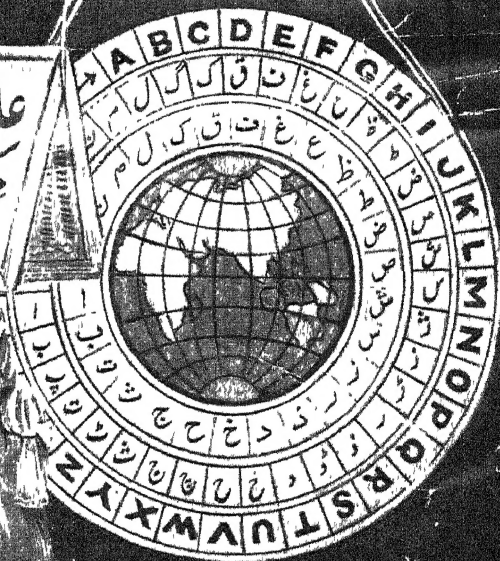




علم الحروف
تحقیقات ماهر



حکیم محمود علی خان مہر اکبر آبادی شیم دہلوی



عالمیناب فخرالاطہایم محمود علی خاں ماہر

اکبر آبادی۔ ثم۔ دہلی

۱
سلسلہ تصانیف ماہر نمبر ۲

علم الحروف

یا :

تحقیقات ماہر

حصہ اول

آخر خاتما

حکیم محمود علی خاں صاحب ماہر اکبر آبادی ثم دہلوی

مصنف :- ۱۔ بیاض ماہر ۲۔ جوہر ماہر ۳۔ اکسیر برہم صدائے ماہر ۵۔ طبی چٹکلے یا
مہربان ماہر ۶۔ علاج الانسان باجزاء الحيوان ۷۔ محافظ شباب ۸۔ تحفہ شباب ۹۔ بقیۃ شباب
۱۰۔ رسالہ چار اور کافی ۱۱۔ رسالہ سل ووق ۱۲۔ رسالہ آتشک سوزاک ۱۳۔ رسالہ بوسیر
۱۴۔ سرخ رسالہ یا چھپکے پنجات ۱۵۔ دستور علاج الطبار دہلی ۱۶۔ البوصیظہ ۱۷۔ معاشرت افغانان

خود کو زہ و خود کو زہ کرو خود گل کو زہ

معلوم نہیں کہ اس نئی اُچ کی نسبت دینا مجھ کو کیا کہے گی ؟
 تاہم میری محنت باجائے نشانی اور سچو مجھے مجبور کرتی ہے
 کہ میں اس کتب کو اپنے نام ہی پر سنون کر کے اپنی رُوح
 کو خوش کروں۔

روحانیت کا فدائی

احکیم محمد علی خاں ماہر

اکبر آبادی ٹم دہلوی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 مُحَمَّدٌ وَفَصْلٰی عَلٰی رَسُوْلِ الْکَرِیْمِ

علم الحروف یا تحقیقات ماہر

حصہ اول

اے کردہ نکل سکھانے ترکیب بشر
 ہر حرف کہ از خامہ حکمت نزع سر
 زان شاے تو نقش بستہ اجسام و صور
 طوائف قفا گشتہ و عنوان فتدر
 لے قلم! اگر تجھ میں است بیانی کا جو ہر ہے تو حمد پروردگار میں سرسجود ہو جا۔ اور
 نعت احمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں مجھو کر لکھ اور د لکھ جو تو لکھ سکتا ہے لیکن
 تیری فطرت میں ابتدا سے نفاذی ہے تو اگرچہ سریع السیر ہے اور تیری رفتار کے سامنے
 اسپ تازی بھی لنگ ہے۔ مگر یہ وہ میدان ہے جس میں تو بازی نہ لیجاسکے گا۔ اسلئے
 تیرے حق میں ابی تیرے کہ بیشک کا تیرے ہی صفحہ قرطاس پر سکے بل چل اور زبان سے کہتا جا!
 اَقْرَبَ اَبَاسُکُمْ ذٰلِکَ الَّذِیْ خَلَقَ ۚ خَلَقَ الْاِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۚ اَحْسَرْتُ اَوْ لَا تَعْلَمُ ۚ

۱۔ علی کے معنی نعت میں اس مخن کے ہیں جو مجھو کر گوشت کے لوٹھڑے کی صورت بن جاتا ہے اور ایک
 دیوانی کیڑے کا بھی نام ہے جسکو ہندی میں چونک کہتے ہیں تحقیق جدید یہ ہے کہ جب نطفہ کا انعقاد ہوتا
 ہے تو اول وہ چونک کی صورت ہوتا ہے پھر اس میں نانات کی طرح کچلے پھونٹے ہیں۔ اور آہستہ آہستہ وہ چونک
 انسانی قالہ بن گیا کر لیتی ہے۔ واللہ! اصل قالہ وہ نطفہ راہوسہ ہے جس پر اگر کہتے آہستہ آہستہ صورت گیری

الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۖ عَلَّمَ الْاِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ۝ ترجمہ (اے پیغمبر قرآن شریف جو تم پر وقتاً فوقتاً نازل ہوگا اس کو) اپنے پروردگار کا نام لیکر پڑھ چلو جس نے مخلوقات کو ہمید کیا (جس نے آدمی کو گوشت کے لوہڑے سے بنایا پڑھ چلو اور) خدا پر بھروسہ رکھو کہ (تمہارا پروردگار بڑا کریم ہے۔ جس نے آدمی کو قلم کے ذریعہ علم سکھایا۔

اب ٹھہر جا! اور خدا کا شکر ادا کرو جس نے تجھ کو انسان کا رفیق بنایا۔ اور باوجود شکستہ زبانی کے طلاق کا مادہ عطا فرمایا۔

صفحات تاریخ بتاتے ہیں کہ تو حضرت آدم صلی اللہ کا کاتب البیرونی پر اسٹیٹ سکریٹری، ابھی رہ چکا ہے۔ الواح حضرت موسیٰ علیہ السلام بھی تیری صفت کی یادگار ہیں۔ اور تو نے صحائف آسمانی بھی لکھے ہیں۔ اور کبھی تو نے لوح محفوظ پر یہ جملہ بھی لکھا تھا۔ وَعَلَّمَ اَحْمَدَ الْاَسْمَاءَ كُلَّهَا ترجمہ اور آدم علیہ السلام کو سب چیزوں کے نام بتادیئے یعنی جملہ علوم سکھادیئے۔

یہ سکر یہ جملہ فضائل مکمل تسلیم ہیں۔ اب غلطی دیکھنے کے لئے یا رشاظر کو گل فشا کر! کہ انسان کو تحریر و تقریر کا مان کیونکر مرحمت ہوا۔ دینا کی زبانیں کیونکر بنیں۔ اور تو عالم وجود میں کس لئے آیا؟

التخلیق اسنہ یا زبانوں کی بناوٹ انسان میں جو سب سے بڑی صفت ہے وہ جوہر

نطق (گویائی) ہے۔ اور یہی صفت اس کو حیوان سے ممتاز کرتی ہے۔ لیکن خود انسان کیا ہے؟ بقول حکماء وہ بھی حیوان کی ایک نوع ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ حیوان جو بویاں بوسے ہیں ان میں اور انسان کی بولیوں میں ایک فطری نسبت موجود ہے اور دونوں ایک ہی قانون قدرت کے تابع ہیں۔ خداوند فرمائیے اگر کبریٰ کے

بچہ کو پیدا ہوتے ہی میٹانا، کوئے کے بچے کو کائیں کائیں کرنا، بندر کے بچے کو گلیانا کس نے سکھایا ہے۔ اور کیس دیس کی بولیاں ہیں؟

آپ کہیں گے کہ یہ سب بے جوڑ آوازیں (الفاظ) ہیں جنکی کوئی غرض و غایت نہیں ہے۔ لیکن جب چڑیا، مرغی اور کبوتر کے بچے ہیں ہیں کرتے ہوئے بھوک کی حالت میں پھیلنا اور چونچ کھولنا، ماں باپ کے سامنے آتے ہیں، تو یہ بے زبان فوراََ سمجھ جاتے ہیں کہ بچے بھوک سے بیتاب ہو کر چلا رہے ہیں۔ اور وہ ان کو اسی وقت دانہ بھرتے ہیں۔

بندر پر جب کوئی مصیبت آتی ہے تو وہ زور سے چیخا یا کھکاری مارتا ہے اور اس کی ایک آواز پر ساری برادری جمع ہو جاتی ہے۔ بلاشبہ حیوانات کی یہ تمام آوازیں یا بولیاں بظاہر اہل، یا بے جوڑ ہیں۔ لیکن صدیوں کے بعد ہی آوازیں ہیں جو اشارات کا کام دینے لگی ہیں۔ اور بامعنی الفاظ بن گئی ہیں۔ اور ہر آواز ایک خاص مقصد پر دلالت کرتی ہے۔

حضرات گرامی! یہی حال انسان کے بچوں کا ہے کہ پیدا ہوتے ہی کچھ خاص آوازیں (یا، ہیاؤں، ہیاؤں) سے روتا ہے۔ اور ہر تکلیف و راحت پر اس کی آواز بدلتی جاتی ہے۔ اور یہ اس کی فطری آوازیں ہیں۔ چنانچہ جس آواز کو ہم رونے سے تعبیر کرتے ہیں یہ اس کی سب سے پہلی قدرتی آواز ہے جس کا نام نطق یا گویائی ہے۔ اور یہ آواز حلق سے نکلتی ہے۔ جب بچہ ذرا بڑا ہوتا ہے تو اشارات کا اظہار کرتا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ انسان کو آفرینش کے ساتھ ہی گویائی عطا ہوتی ہے۔ اور وہ گونگاپید نہیں ہوتا ہے۔ اور جب قدر عمر بڑھتی جاتی ہے۔ خارجی اصوات (الفاظ) اس کے کانوں میں جاتی ہیں۔ جن کو وہ استعمال کرتا ہے اور اسی کا نام زبان ہے۔ اور اس قدرتی آواز سے حیوانات بھی بے

نیاز نہیں ہیں۔ گھریلو طوطا، رٹے ہوئے الفاظ کس ذوق شوق سے پاک ذات حق اللہ اور رام رام کہتا ہے۔ لیکن جب بی اس کا گلا دباتی ہے تو وہ اپنا یہ سبق بھول جاتا ہے۔ اور میں میں کرنے لگتا ہے۔

کسی انسان کو اچانک ڈراؤ تو اس کے منہ سے صرف ہنہو نکلتا ہے۔ یہ آواز ٹیٹ حیوانیت پر دلالت کرتی ہے۔

ان نظائر سے ظاہر ہے کہ انسان کی زبان بھی ابتدا میں حیوانات کی طرح مجموعہ اصوات تھی۔ اور پھر ایک زمانہ آواز کے بعد یہی جمل آوازیں، بمعنی، الفاظ بن گئے۔

محققین آئندہ کے کامل تحقیقات کے بعد فیصلہ کیا ہے کہ دنیا کی ہر زبان میں اقل درجہ ایک تہائی الفاظ ایسے ہیں جو محض اصوات (آوازیں) سے مرکب ہیں۔ یہ دعویٰ ذیل کی مثالوں سے بخوبی سمجھ میں آجائیگا۔

اردو (بند بلی) میں ہونکنا، بلبلا نا، ہنہنا نا روزمرہ کے الفاظ ہیں۔ ان کی ساخت پر غور کیجئے تو صاف معلوم ہوگا کہ یہ مصداق خالص ان آوازوں سے مرکب ہیں جو کہتے اونٹ اور گھوڑے کی فطری آوازیں ہیں۔

بھاشا اور پراکرت سے ایسے لاکھوں الفاظ بنائے گئے ہیں۔ چنانچہ جب ہو جیتی ہے تو سائیں سائیں کی آواز آتی ہے۔ اس آواز سے سرسراہٹ کا لفظ بنا، اسی قبیل کے الفاظ گھر گھر آہٹ (بچی کی چال)، گھر گھر آہٹ (خشک

۱۔ ملاحظہ ہو کتاب المقدمہ جسٹس کرامت حسین مرحوم و منقول۔

۲۔ آج سے ایک صدی پیشتر ہندوستان میں نظم و نشر کی جو کتابیں لکھی جاتی تھیں ان کا نام ہندی تھا جس کے بکثرت شواہد موجود ہیں۔

ہتوں کی آواز) گرج (بادل کی آواز) اور کرٹک (بجلی کی آواز) ہیں۔ یہ آوازیں غیر فنی روح سے متعلق ہیں۔ اور اسی تسم کا ذخیرہ جاندار حیوانات کی آوازوں سے بھی بنتا ہے۔ مثلاً غاق (قائیں قائیں) کوئے کی آواز، تلف (دھوکے کی آواز) آہ (درد کی آواز) یہ عربی آوازیں ہیں۔ فارس کی زبان بھی ایسے الفاظ سے مالا مال ہے۔ خراسان کے کوئے جب بولتے ہیں تو ان کے گھلے سے صامت کلنگ کلنگ کی آواز آتی ہے۔ یہی آواز کلارغ (یعنی گوا) بن گئی۔ گوہ البدر کے مرغزاروں میں بیل بیل گلاب کی ڈالیوں پر چہرہ چہرہ کرتا ہے۔ اور چھپچھپتے دم توڑ دیتا ہے یہی آواز فارسی میں چھپچہ اور ہندوستان میں چھپچا ناس ہے۔ یہ مسند آوازوں کی مثالیں تھیں۔

الفرض جب مفرد الفاظ کثیر تعداد میں وضع ہو گئے تو مرکبات کی باری آئی۔ اور یہ مرکبات بھی اصوات کی مرہون منت ہیں۔ ذیل کے الفاظ کی ساخت پر غور فرمائیے۔

۱۔ پیہیا۔ یہ ہندوستان کا ایک خوش آواز پرند ہے۔ جس کی چیخ ہلاکی درد انگیز ہوتی ہے۔ اس کی مسلسل آواز (پی کہاں) سے یہ لفظ بنا جس کی بدولت ہندی شاعری مالا مال ہے۔

۲۔ جھینگہ، یہ ننھا سا کٹر ابھی بہت ہی بلند آواز ہے۔ اور خود اس کی آواز دھبیں جھیں سے یہ لفظ بنا ہے۔

۳۔ چھم چھم پانی کی سیریلی آواز کا نام ہے۔
۴۔ بھونرا، اینہ کے شاعروں کا قاصد ہے اسکے پڑی آواز سے بھونرا بنا ہے۔

اسی قبیل کے الفاظ بھنبیری، بھنبھناہٹ، ٹرو دینڈک، وغیرہ ہیں۔

متعدد الفاظ افعال ظاہری اور ادنیٰ مشابہت سے وضع ہوئے ہیں۔ جس کی سینکڑوں مثالیں ہندی میں موجود ہیں مثلاً

اجگر (اڑو)، آج سنکرت میں بکری کو کہتے ہیں اور گر کا ترجمہ لگانا ہے۔ یہ جانور بکریوں کو نگل جاتا تھا۔ اس لئے اجگر نام ہوا۔

کنکھچورا۔ اس لفظ کا مادہ کان اور کھچور ہے۔ یہ موذی جانور سوتے میں اکثر انسان کے کان میں گھس جاتا ہے۔ اور اس کی جسمانی بناوٹ کھچور کی ٹہنیوں سے

مشابہ ہے۔ اس لئے اس کا نام کنکھچورا ہو گیا۔ اور بھڑیا بھی اسی قسم کا لفظ ہے۔ شتر مرغ اور گاؤں زبان (ایک شور دو اکا نام ہے) یہ بھی اسی قسم کے الفاظ ہیں۔ چنانچہ مرکب الفاظ کیلئے اسی قسم کے متعدد قواعد ہیں جن کا تعلق صرف دھن اور رسم الخط سے ہے۔ اس مختصر تہید سے واضح ہو گیا کہ دنیا کی زبانوں میں قدرتی اصوات کو کس قدر تعلق ہے۔

اب انسانی حالات پر غور فرمائیے! آواز کا جہاں تک انسان سے تعلق ہے، اس صفت میں یونان، عرب، حجم اور ہندوستان بلکہ تمام دنیا کے بچے سب ہم آواز ہیں۔ لیکن ہونٹوں کی بناوٹ، جبرے، حلق اور ناک کی ترکیب سب کی جدا گانہ ہے۔ اس لحاظ سے زبان کی ساخت میں ضرور فرق پڑے گا۔ اور یہ وہ فرق ہے جس سے دنیا کی کوئی زبان مستثنیٰ نہیں ہو سکتی ہے۔

اس کے بعد آب و ہوا کا اثر ہے جس سے زبان بھی متاثر ہوتی ہے۔ مثلاً ایرانیوں کے گلے سے ڈ۔ ٹ۔ ژ اور عربوں کے جحر سے چ۔ پ۔ گ نہیں نکلتے،

لے۔ بلووی سید احمد مرحوم دہلوی مصنف فرہنگ آصفیہ نے اس قسم کے متعدد الفاظ لکھے ہیں۔

یہ آپ پڑھ چکے ہیں کہ بولیوں میں اول فرق آلات لفظ کے سبب سے ہوا پھر اب وہو کا اثر غالب ہوا۔ اور یہ اثر آلات کے مقابلہ میں زیادہ قوی ہے مثلاً جب ہم پہاڑی علاقہ کی سیر کریں تو وہاں کے حیوانات اور انسانوں کی آواز سے جو لہریں پیدا ہونگی ان میں ایک قسم کا ترنم (نگلری) ہوگا۔ کیونکہ ہر آواز پہاڑ کی چوٹیوں اور ٹیلوں سے ٹکرا کر نکلے گی۔ برخلاف اس کے میدانی علاقوں کی زبان میں خاص سلاست اور روانی ہوگی۔ جس کی تصدیق پہاڑیوں کے گیت اور اہیودوں (گواہوں) کے برہا (ایک قسم کا گیت) سے ہوتی ہے۔

اور یہی راز الفاظ کی کرختگی اور لہجہ کا ہے۔ جس میں حیوان اور انسان مشترک ہیں۔ ایسا ہی فرق رنگ ستاروں اور ساحلی مقامات کے باشندوں میں پایا جاتا ہے۔

اب یہ امر غور طلب ہے کہ زبان پر الفاظ کیونکر آتے ہیں۔ اور کس طرح بنتے ہیں؟ باذنی تامل معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ سارے کرختے سانس (ففس) کے ہیں۔ جب یہ سانس (ہوا) حیوانات کے منہ سے نکلتی ہے تو وہ حیوانی بولی ہے۔ اور جب انسان کے لب و دہن سے خارج ہوتی ہے تو اس کا نام لفظ ہے۔ اور یہی آوازیں آگے چلکر یا معنی یا اہل الفاظ کہلاتے ہیں جس کا تعلق عقلیات سے ہے۔ اور یہ شان صدیوں میں پیدا ہوتی ہے۔ اسی سلسلہ میں یہ بھی پہلنا چاہئے کہ یہ سارے طلسمات حلق (گلو) کے ہیں۔ علم الحیوانات کے محقق کہتے ہیں کہ موسیقار (مشہور پرند) کی منقار (چوچ) سے ایک سو ساٹھ سُر نکلتے ہیں۔ لیکن انسان کا گلابو، ریاضات، عضلات، عروق اور اعصاب وغیرہ سے مرکب ہے وہ ہزاروں آوازیں نکال سکتا ہے۔ اس تشریح سے ظاہر ہے کہ جس ہو کا نام سانس ہے وہی خلاق حروف ہے۔

جب خدا نے سانس سے آوازیں پیدا کیں تو ہر سانس میں تین قسم کی لہریں نکلاں

ہوئیں۔ اور ان ہی لہروں سے ایک غیر تقابلی سلسلہ نفاثت کا پیدا ہوا۔
 موسیقی کی اصطلاح میں ان لہروں کا نام سُر ہے۔ جس سے ہزاروں راگ پیدا
 ہوتے ہیں۔ لیکن زبان میں یہ لہریں اعراب کہلاتے ہیں اور تین سُر آ۔ ا۔ ا۔
 میں محققین عیس کا قول ہے کہ اعراب کے آثار چڑھاؤ سے تین حرف پیدا ہوئے
 یعنی آے الف اے می اور اے وان حرفوں کا مجموعہ وائے ہوا۔ جب
 ان کو حرف علت کہتے ہیں۔ اور بجا کہتے ہیں۔ تمام حروف کا نام ابنا یہی حرکات ثلاثہ
 ہیں۔ جس لفظ کی بناوٹ پر غور کیا جائے اس میں یہی تین حرکت کرتے ہوئے نظر
 آئیں گے۔ اور اپنی کی آواز سے حروف میں ثقالت (بھاری پن) اور نرمی پیدا
 ہوگی۔ یہ قدرت کا عجیب راز ہے کہ تمام دنیا کے حروف ابجد کا پہلا حرف الف
 (آ) ہے۔ اور یہی وہ سرگم ہے جس سے ہزاروں راگیناں پیدا ہوتی ہیں۔
 یہ راگ اور نفاثت کیا ہیں؟ یہی اقوام عالم کی زبانیں ہیں۔ اور ہر زبان میں بقدر ضرورت
 حروف تہجی ہیں۔ یا یہ کہ مردم شماری کی بنیاد پر حروف میں کمی و بیشی واقع ہوئی ہے۔ چنانچہ
 ایشیا کی مشہور اقوام کی حروف تہجی حسب ذیل ہیں۔

۱۔ قدیم ہندوستانی (سنسکرت) پچاس

۲۔ عبرتھائیس ۲۸

۳۔ فارس تہیس ۳۲

۴۔ کردستان تہیس ۳۲

۵۔ افغانستان (پشتو) چالیس ۴۰

۶۔ بلوچستان و مکران پینتیس ۳۵

۷۔ ترکی (دولت عثمانیہ) تینیس ۳۳

۸۔ اردو۔ کیا واں۔ مگر بعض محققین نے اردو کی حروف تہجی دو سو سے بھی زائد تسلیم کی ہے۔

اور سب سے بڑی تعداد چینی حروف تہجی کی ہے۔ جو تعداد میں اسی ہزار اور کم از کم دو سو چودہ ہیں۔ یہ حروف مفرد اور مرکب ہیں۔ لیکن علامہ ابن ندیم کا قول ہے کہ چینی کے تہجی میں حروف نہیں ہیں بلکہ جنکو حروف کہا جاتا ہے وہ نقوش ہیں جس کو ایک ذہین آدمی بیس سال کی مدت میں سیکھ لیتا ہے۔ اور اس زبان کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ہر کلمہ تین حرف کا ہے۔ دوسری تخصیص یہ ہے کہ چینی رسم الخط میں ایک عجیب و غریب طریقہ مختصر نویسی (شارٹ ہینڈ) کا ہے۔ جس میں توصیفات کا مضمون ایک صفحہ میں آجاتا ہے۔ اور اس کا نام کتابت المجموع ہے۔ چنانچہ علامہ موصوفت تحریر فرماتے ہیں کہ علامہ زکریا رازی طبیب کے ایک شاگرد نے حکیم جالینوس کی لہ اکتا بوں کی نقل اسی اصول پر ایک ہینہ میں کمنی بھتی۔

ماحصل اس تحریر کا یہ ہے کہ اول حرکات اور اصوات سے بقدر ضرورت فقرہ کلمات وضع ہوئے۔ لیکن جب انسانی ضروریات خارج از شمار ہو گئیں تو پھر فقرات سے مختصر کلمات بنائے گئے۔ ابتدا میں ان کلمات کے درمیان حسن و رابطہ نہ تھے

۱۔ یہ مباحث مردم شماری کی رپورٹوں میں عام طور سے درج ہیں۔

۲۔ چینی ابجد اس کتاب کے حصہ چہارم صفحہ ۸ پر ملاحظہ فرمائیے

۳۔ بعض محققین کا خیال ہے کہ چینی زبان میں کم از کم چار ہزار الفاظ میں تفصیل کیے گئے کتاب

۴۔ اس کے حصہ چہارم کا صفحہ ۷۶۔ ۸ ملاحظہ فرمائیے

۵۔ کتاب الفہرست صفحہ ۲۶ مطبوعہ لپیگرگ (جرمنی) کتابت علم انجینی۔ علامہ ابن ندیم

پھر تدریجاً ابتدا اور خیر کی شان نمایاں ہوئی۔ جس کی بہترین مثال ایک سہ سالہ بچے کی گفتگو سے ہو سکتی ہے۔ اس کے بعد جب بچہ جملہ طفلی سے نکل کر دوسرے دور میں آتا ہے۔ تو اس کی ظاہری اور باطنی قوتیں (قوت مدرکہ، حافظہ، تخیلہ وغیرہ) ابھرتی ہیں۔ اور وہ نئے نئے الفاظ سے مافی الضمیر کو ادا کرتا ہے۔ اور عالم شباب تک زبان کی تکمیل ہو جاتی ہے۔ اور الفاظ کی بناوٹ کا آغاز کاروباری زندگی سے شروع ہوتا ہے۔ جس قوم کو جن امور سے دل چسپی ہوتی ہے۔ اسی قسم کے الفاظ سانچے میں زیادہ ڈھلتے ہیں۔ مثلاً عرب کہ ابتدائیں اس کی معاش کا ذریعہ قتل و غارت تھا۔ لہذا جنگی اصطلاحات اور الفاظ ان کی زبان میں سب سے زیادہ ہیں۔ تجارت کی غرض سے وہ اونٹوں کو پالتے تھے۔ اس ضرورت سے عربی لغات میں اونٹ کیلئے دو ہزار کے قریب الفاظ موجود ہیں۔ شراب دل کھول کر پیتے تھے۔ لہذا شراب کے لئے ایک ہزار نام ہیں۔ یہی حال دوسرے الفاظ کا ہے۔ اور اس کلیہ سے دنیا کی کوئی زبان خالی نہیں ہے۔

الغرض زبان کی بناوٹ میں مفردات، اشارات، روابط اور ضمائر خیل ہیں۔ اور سیکڑوں برس کی مدت میں ایک زبان مکمل ہوتی ہے۔ یہ بحث اس قدر طویل ہے کہ جیسے تخیل کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔

اب ہم دنیا کی مشہور زبانوں کی مختصر تاریخ لکھتے ہیں۔ جس کا تعلق علم الحروف (الجبد) سے ہے۔

۲۔ آغاز آفرینش اور انسان اس عالم میں کب آیا۔ یا یہ کہ کس سنہ و سال میں پیدا ہوا۔ دنیا کی تاریخ اس کے اظہار سے قاصر ہے۔ اسی طرح یہ مسئلہ بھی ہنوز غیر منقصل ہے

کہ انسان کی جو موجودہ شکل و صورت ہے آیا وہ اسی شکل میں ماں کے پیٹ سے پیدا

ہوا۔ یادہ کسی حیوان کی صورت میں تھا۔

ڈارون صاحب فرماتے ہیں کہ انسان ایک ترقی یافتہ بندر ہے۔ ممکن ہے کہ اہل یورپ ابتدا میں افریقہ کے گریلا (افریقہ کا زبردست انسان مناندر) سے مشابہ ہوں اور پھر ہزاروں برس کے بعد دم جھاڑ کر گورے چٹے انسان بن گئے ہوں۔ اہل ایشیا کا تو یہ قول ہے کہ ہم سدا سے ایسے ہی ہیں۔ اور شکم مادر سے انسانی صورت میں پیدا ہوئے ہیں۔ تیسری بحث یہ ہے کہ ہم کس آدم (ابو البشر) کی اولاد ہیں۔ بلاشبہ یہ ایک دقیق بحث ہے۔ اسلامی روایات میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے قول ہے کہ کسی نے آپ سے دریافت کیا تھا کہ حضرت آدم سے پہلے کون تھا؟ آپ نے فرمایا کہ آدم۔ اور سلسلہ میں مرتبہ یہی ارشاد فرمایا۔ اس سے ظاہر ہے کہ ہماری دنیا کی بڑی عمر اور اس میں متعدد آدم پیدا ہوئے ہیں۔ جن کی نسل سے دنیا آباد ہوئی ہے۔ اور تاریخ سے ثابت ہے کہ ہم اس آدم یا ابو البشر کی اولاد ہیں جن کی نسل میں حضرت نوح علیہ السلام تھے۔ اور جن کے زمانہ میں طوفان آیا۔ اور طوفان کے بعد از سر نو انسانی بستیاں قائم ہوئیں۔ اور جدید تمدن کا آغاز ہوا۔ چنانچہ موجودہ تہذیب و تمدن کی تاریخ طوفان نوح سے شروع ہوتی ہے۔ اور اسی زمانہ سے

لے ڈارون جیسا تفسیر المیلین (انگلینڈ) میں ۱۲ دسمبر ۱۸۷۱ء کو پیدا ہوئے اور ۱۸ اپریل ۱۹۸۲ء کو فوت ہوئے۔ اگر تسلیم کر لیا جائے کہ دنیا ایک ہی آدم کی اولاد ہے تو خدا کی ذات حادث ثابت ہوگی۔ اور ہمارا یہ عقیدہ کہ خدا ازلی اور ابدی ہے باطل ہو جائے گا۔ اس روایت سے ثابت ہوا کہ دنیا میں متعدد ابو البشر آئے ہیں۔ لیکن ہم ان کی تاریخ نہیں بتا سکتے۔

دنیا میں علوم و فنون کا رواج ہوا۔

یہ طوفان کب آیا۔ اور دنیا کے کن حصوں میں آیا۔ یہ ایک بڑی بحث ہے لیکن محققین نے بڑی تحقیقات کے بعد طوفانِ نوح کے حسب ذیل سنیں قائم کئے ہیں

۱۔ بائبل مقدس (امشر) Usher ۲۲۳۸ قبل مسیح

۲۔ بائبل عبرانی ۲۲۸۸ " "

۳۔ پلینر Playfair ۲۳۵۲ " "

۴۔ کنٹر Chinter ۲۴۸۳ " "

۵۔ سمریٹن Samariton ۲۹۹۸ " "

۶۔ یوسیفوس (یہودی تاریخ) Yosephus ۳۷۶۶ " "

۷۔ ڈاکٹر ہلس Dr holes ۳۱۵۵ " "

۸۔ بائبل نسخہ سبعینہ Sepugint ۳۲۴۶ " "

۹۔ جمیل افندی (تختہ مدور) ۳۳۰۸ " "

نسخہ بائبل میں سب سے معتبر ہے۔ اس کے حساب سے آج تک ۱۹۳۳ء تک طوفانِ نوح کی عمر یا پختہ ہونے کا ایک سو اسی سال قرار پاتی ہے۔ گویا یہ موجود عالم کی عمر ہے لیکن ہندوستان و ایران کی مذہبی تاریخوں میں دنیا کی جو عمر بتائی گئی ہے۔ وہ لاکھوں برس کی ہوتی ہے۔ اور محققین علم الآثار (ہضریات) بھی یہی کہتے ہیں کہ ہماری دنیا کی عمر ایک لاکھ سال سے کم نہیں ہے۔ کیونکہ پہاڑوں اور مندروں کی تہ سے جو انسانی و حیوانی ہڈیاں

۱۰۔ تاریخی اٹلس مرتبہ یورپ میں دنیا کی تاریخ طوفانِ نوح سے شروع کی گئی ہے۔

۱۱۔ اس نسخہ کو مشہور علماء نے بنی اسرائیل نے ترجمہ کر کے صحت کی تھی۔ اس لئے یہ نسخہ سبعینہ کہلاتا ہے۔

برآمد ہوئی ہیں۔ ان میں سے بعض ڈھانچے دس ہزار سال سے زیادہ کے ہیں۔ اور ماہرین طبقات الارض نے بعض مقامات میں دریاؤں کی سطح پر جو ریت یا چونے کی تہیں جم گئی ہیں ان کا شمار کیا ہے۔ یہ تہیں شمار میں نہیں ہزار تک پائی گئی ہیں۔ اور ایک تہ تقریباً سو برس کے اندر جم جاتی ہے۔ اس حساب اقل درجہ موجودہ عالم کی عمر میں ہزار سال ہے لیکن دنیا کی عمر کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتے۔ محققین آثار قدیمہ نے فیصلہ کیا تھا کہ ہماری دنیا کی عمر اڑھائی لاکھ ہے لیکن انہی جدید تحقیقات نے یہ ثابت کیا ہے کہ یہ دنیا دو کروڑ سال سے ہے۔ اور یہ بھی فیصلہ کیا ہے کہ نسل انسانی کا گہوارہ بجائے ایشیا و یورپ کے افریقہ یا امریکہ ہے بہر حال تاریخ اس کی کوئی شہادت پیش نہیں کر سکتی۔ صحیح حساب کا اندازہ صرف طوفان نوح سے ہوتا ہے۔ باقی قیاسات ہیں۔

حضرت نوحؑ کے طوفان سے قبل تہذیب و تمدن کا کیا حال تھا؟

قدیم مورخ ہرمسوس کا ہن کلدانی (چوتھی صدی عیسوی قبل مسیح) کی تاریخ سے ثبات ہے کہ سنہ قبل مسیح بابل میں سومری قوم کی حکومت تھی اور سنہ ۲۲۰۰ ق م میں جموابی خاندان بابل کا فرمانروا تھا۔ اور یہ مہذب ترین حکومت تھی جس نے قانون سلطنت مرتب کیا۔ تعلیم کیلئے مدارس جاری کئے، جس کے کھنڈرات ہنوز موجود ہیں۔ اور یہی وہ خاندان ہے جس نے قدیم سومری خط کو خط مسماری (پیکانی یا میخی) میں تبدیل کیا۔ یہ خط بھی ہیریڈولیفنی کے مشابہ تھا۔ بہر حال اگر ہرمسوس کی تاریخ پر اعتبار کیا جائے تو بابل کا تمدن قدیم ہے۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

لیکن مصر کی تاریخ سے واضح ہے کہ مصری تمدن کا آغاز سنہ ۳۵۰۰ ق۔م میں ہوا۔ ہندوستان کی تاریخ پر دھماں ہے۔ لیکن علم الآثار سے پتہ چلتا ہے کہ ہندوستانی تہذیب و تمدن میں مصر اور بابل پر فوق رکھتا ہے۔ بہر حال تاریخ سے ثابت ہے کہ طوفان سے ایک ہزار سال قبل علوم و فنون کی بنیاد پڑی اور طوفان کے بعد ان میں غیر معمولی ترقی ہوئی۔

توراة مقدس کے صفحات (باب تکوین آیات ۴-۹) سے ظاہر ہے کہ حضرت نوح علیہ السلام کی وفات کے بعد ان کے تین بیٹوں سام، حام اور یافث سے دنیا کا جدید نظام قائم ہوا۔ اور ان پیمبر زادوں میں حضرت سام کی اولاد کا بڑا عروج ہوا۔ اور ان سامیوں نے سنہ ۲۵۰۰ یا سنہ ۲۴۰۰ ق۔م بمقام بابل ایک مینار تعمیر کیا۔ جو رفعت دشان میں آسمان کا مقابل تھا۔ خدا کو ان کا یہ غرور اچھا نہ معلوم ہوا۔ اور اس غرور شکنی کیلئے خدا نے ان کی زبان میں تفرقہ ڈال دیا۔ اور سامی نسل اپنے باپ دادا کی زبان (سریانی) کا ایک بھول گئی۔ اور ہر قبیلہ بھانت بھانت کی بولیاں بولنے لگا۔ اور اختلاف زبان کے ساتھ ہی ایسا تفرقہ پڑا کہ یہ سامی خاندان متعدد قبائل میں تقسیم ہو گیا۔ اور سب کی بول چال بدل گئی۔ چنانچہ سریانی زبان جو حضرت آدم ابو البشر

صلیٰ حضرت آدم علیہ السلام کے ولید حضرت شیت علیہ السلام تھے جن پر مخالف نازل ہوئے۔ اور ان ہی کی نسل میں حضرت نوح علیہ السلام ہیں

صلیٰ تمام پھر حضرت سام کی اولاد ہیں اور اسی مناسبت سے عربی کہلاتے ہیں اور ان کی زبان سامیہ یا سمنگ ہے۔ دنیا میں سب سے پہلی زبان کیا تھی؟ یہ سئلہ مختلف فرمے۔ ایرانی، عربی، ہندی سب ہی مدعی ہیں۔ لیکن سریانی زبان حضرت آدم علیہ السلام کو سب سے پہلے تعلیم کی گئی تھی۔

کی زبان بھتیجی اس دور میں فنا ہو گئی۔ اور اقوام عالم میں متعدد زبانیں رائج ہو گئیں۔
ایسا کیوں ہوا؟ عقل اس کا جواب دینے سے قاصر ہے۔ بظاہر یہ متعدد زبانیں تفریق قبائل
اور نقل و حرکت کی بنا پر پیدا ہوئیں۔ لیکن آب و ہوا۔ اور ضروریات تمدن نے بھی ان
زبانوں کی آبیاری کی ہے۔ اور جقدر طویل زمانہ جس زبان کو ملا۔ وہ مکمل ہوتی گئی۔
اور جو قومیں تہذیب و تمدن سے گر کر بدویت تک پہنچ گئیں ان کی زبانیں غیر مکمل اور
ناقص رہیں۔ (بائشٹائے عرب)۔ اسی طرح جب ایک قوم کسی اجنبی زبان کو سیکھتی
ہے۔ اور اس کا تلفظ اگر ثقیل ہے تو اصلی زبان کو خراب کرتی ہے۔ اور اس کی صورت
مخ ہو جاتی ہے۔ جس طرح انگریزوں (خصوصاً تازہ ولایت) کی اردو ہے۔
اس تاریخی تہیکے کے بعد اب اہل مدعا معرض تحریر میں آتا ہے۔

۳۔ السنہ اقوام عالم میں
سامی زبان کا درجہ

صفحات مذکورہ بالا میں آپ پڑھ چکے ہیں کہ طوفان
کے بعد مہذب حکومتیں بابل (عراق یا کلدان)
میں قائم ہوئیں۔ اور اس ملک میں حضرت سام
بن نوح کی اولاد چھا گئی۔ اور اس خطہ میں حضرت

آدم علیہ السلام کی زبان سریانی بولی جاتی تھی۔ بعد ازاں سامی قوم کے انتشار
سے متعدد زبانیں عالم وجود میں آئیں، جو سامیٹک یا السنہ سامیہ کہلاتی ہیں
اور اسی زبان کی شاخیں آج تک مہذب دنیا میں بولی جاتی ہیں۔ چونکہ ہم کو علم الحروف
میں عربی۔ فارسی۔ ہندی۔ ترکی اور نیز دیگر مشرقی اور بعض مغربی زبانوں پر بحث کرنا
ہے۔ لہذا اول السنہ سامیہ کی مختصر تاریخ لکھتا ہوں۔

عموماً دنیا میں دو قسم کی زبانیں رائج ہیں۔ ایک بسیط دوسری مرکب۔ بسیط
کی تعریف یہ ہے کہ اس میں دو کراجز ارا شامل نہ ہوں۔ یعنی وہ فی لغتہ غیر مرکب
ہو۔ اور مرکب، مفرد کا عکس ہے۔ یعنی مختلف اجزاء کے مجموعہ کا نام مرکب ہے

جس طرح اربہ عناصر ہیں۔ لہذا بسیط زبان نہ ہے۔ جیسا اس زبان کے خاص نامے موجود ہیں اور دوسری زبان کے اجزائے خالی ہے۔ اور مرکب وہ ہے جس میں غیر زبانوں کے الفاظ شامل ہیں۔ اور وہ الفاظ ہم الگ کر سکتے ہیں۔ چنانچہ بسیط زبانیں عناصر ادب ہیں۔ اور یہ کونسی زبانیں ہیں۔ جہاں تک تاریخی شواہد موجود ہیں وہ صرف تین ہو سکتی ہیں۔ یعنی آریہ۔ سامی اور منگولین (مغلی) اقوام عالم میں آریہ کو خاص خصوصیت ہے۔ جب یہ قوم مشرق کی طرف سے بڑھی اور ممالک مغرب (یورپ) اور ایشیا میں پھیل گئی تو اس زبان کی متعدد شاخیں ہو گئیں۔ جس میں مشہور تر سنسکرت اور فارسی ہے۔ اور جب آریہ بحر قزوین (کیسپین سی) سے یورپ میں پہنچے تو یونانی اور لاطینی زبانیں عالم وجود میں آئیں۔ اسی طرح مغلوں (خطایات کی قومیں) کی نقل و حرکت سے چینی۔ سیامی۔ برہمی اور پہاڑی (ہمالیہ کی اقوام) زبانیں پیدا ہوئیں۔ جس کی ایک مشہور شاخ ترکی زبان ہے۔ ان کے علاوہ جو زبانیں ہیں ان کی نسبت بہت ہی فیصلہ نہیں ہوا ہے کہ کن کن زبانوں سے رشتہ اور ناتارکھتی ہیں۔ (ہنایت جتو سے بعض زبانوں کے شجرے لکھے گئے ہیں جو اس کتاب کے حصہ چارم میں ہیں)۔ فی الحقیقت یہی تین زبانیں اصل السنہ ہیں جن کی آمیزش سے موجود مرکب زبانیں وجود پذیر ہوئیں، جس طرح غیر قوموں کے میل جول سے نئی قوم پیدا ہوتی ہے۔

علمائے ادب نے سینک کی تقسیم کی ہے۔ اس کا شجرہ حسب ذیل

ہے۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱

مختصر تشریح اس شجرہ کی یہ ہے کہ ممالک شرقیہ کی اسنہ میں مبنی سام کی زبان کو بابل اور اسیریہ (اشوریہ) میں عروج کامل ہوا۔ اول ان کی زبان سریانی ہوگی اور زمانہ بعد میں عبرانی ہوئی۔ اور تحقیقات سے ثابت ہے کہ عربی زبان، بابل اور اسیریہ کی قدیم ترین زبان سے بہت قریب ہے۔ اور پھر اسی زمانہ میں عبرانی (ہبروی) زبان پیدا ہوئی جو عابر بن سلح بن افرختہ بن سام بن نوح علیہ السلام سے منسوب ہے حضرت عابر تمام بنی عبیریہ بنی بنو قحطان، بنو ابراہیم، بنو اسماعیل اور بنو اسرائیل کے باپ یا مورث اعلیٰ تھے۔ لیکن عربی، عبرانی کی شاخ نہیں ہے، بلکہ وہ خود ایک مستقل زبان ہے جس کے دلائل جدا گانہ ہیں۔ زبان عرب کی شاخوں میں جنوبی شاخ بہت زبردست ہے اور اس کا مرکز زمین تھا۔ جس میں حمیری زبان بولی جاتی تھی اور اس زبان کے نمونے قدیم عمارات میں اور حضرت موت میں موجود ہیں۔ اور شمالی شاخ کی جو زمینیں بقائے جاتی ہیں وہ درحقیقت ایک ہی ہیں۔ اور اپنے قبائل کے نام سے منسوب ہیں مثلاً جیسے دہلی، نکھنوں اور پٹنہ کی اردو۔ البتہ شمالی عرب کی خالص اور صیح زبان بقول حضرت عباس رضی اللہ عنہ قبیلہ قریش کی زبان ہے، جس کے محاورات کے مطابق قرآن کریم نازل ہوا ہے۔ اور یہی زبان عموماً خلافت راشدہ اور زمانہ مابعد میں جاری رہی۔ اور ہنوز عرب، عراق، شام، مصر، الجزائر، مراکش، طرابلس اور پنجاب کی زبان ہے۔ اور عربوں کے مفتوحہ ممالک کی زبان میں کثرت سے عربی زبان کے الفاظ

۱۔ اسیریہ ایجد اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۳۳ پر ملاحظہ فرمائیے۔

۲۔ عبرانی ایجد اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحات ۳۳، ۳۴، ۳۵ پر ملاحظہ فرمائیے۔

۳۔ حمیری ایجد اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۳۴ پر ملاحظہ فرمائیے۔

دخیل نہیں۔

بناوٹ (وضع الفاظ) کے لحاظ سے عربی کی یہ خصوصی شان ہے کہ اس میں مانے لاکھوں کی تعداد میں ہیں۔ اور اظہار خیالات میں وہ کسی غیر زبان کی مرہون منت نہیں ہے۔ اور یہ خصوصیت ہے جس کی بدولت یہ بدوی زبان علوم و فنون کے سانچے میں ڈھل گئی۔ اور محض حکومت کا اثر ہے کہ اس میں دوسری زبانوں کے بھی الفاظ شامل ہو گئے ہیں۔ دوسری خصوصیت یہ ہے کہ آخری حرف الفاظ کا عموماً متحرک رہتا ہے۔ اور اسی محور پر لفظ گھومتے رہتے ہیں۔

مستم غزنی میں عربی زبان کو آراچی اور خطی شاخ سے خاص علاقہ ہے۔ لیکن اس کی تفصیل ہمارے موضوع سے خارج ہے۔

عربی کے بے وسعت فصاحت و بلاغت، اور مکمل صرف و نحو کے اعتبار سے سنسکرت کا درجہ ہے۔ اور آریہ قومیں اس زبان پر بقدر مخزکریں وہ ان کو زیبا و قدیم فارسی بھی مادوں اور اشتقاق کے لحاظ سے آریہ زبان کی ایک شاخ ہے۔ اور چونکہ ہندوستان (ایک زمانہ میں) آریوں کا مرکز حکومت تھا۔ اس لئے سارے ہندو سنسکرت کی حکومت تھی۔ اور اطراف ہند میں بقدر زبانیں بولی جاتی تھیں ان سب میں سنسکرت کے مانے شامل ہو گئے۔ (ہندوستان کی بعض زبانیں مڑاؤڑ زبان سے نکلی ہیں۔ شجرہ اس کتاب کے حصہ چہارم میں موجود ہیں۔ ان کو ملاحظہ فرمائیے) اور مغلوں کے دور میں عربی، فارسی، سنسکرت اور دوسری کئی زبانوں کی ملاوٹ سے

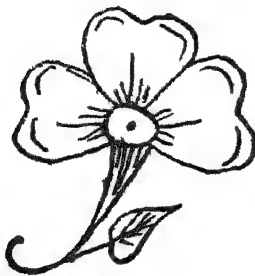
۱۔ اس موضوع پر پروفیسر ارنلڈ کی کتاب سب اراہیل الی معرفۃ العرب الذیل قابل مطالعہ ہے۔
۲۔ متلیہ دور میں اردو زیادہ فصیح ہوئی ورنہ اس کا آغاز ہندوستان میں کئی صدی قبل ہو چکا تھا۔

ایک پیاری زبان اردو بنی جس کا نام آج سے کئی سو برس قبل ہندی یا ریختہ تھا۔ چنانچہ اردو زبان کی ترقی کے ساتھ بعض حصے ہندوستان میں، سنسکرت اور پر اکرت بھی جاری رہی۔ اور کثابت بھی ہندی حروف میں ہوتی رہی۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ صرف صوبہ دکن میں متعدد رسم الخط جاری ہیں۔

علمی زبانوں میں انیسویں صدی کے سنسکرت، سریانی، یونانی اور لاطینی نیم مردہ ہو چکی ہیں۔ اور زندہ زبانوں میں عربی، فارسی، ترکی، چینی، جاپانی، انگریزی، فرنگی، جرمنی، روسی، آلمین، اسپانوی وغیرہ ہیں۔

اردو کا تعلق چونکہ ہندوستان جنت نشان سے ہے۔ لہذا وہ بھی زندہ زبانوں کے دوش بدوش ہے۔ اور علمی حیثیت سے ترقی کر رہی ہے۔ اور ہندی کے ساتھ ساتھ اب سنسکرت میں بھی فوج پھونکی جا رہی ہے۔ ممکن ہے کہ سیاسی انقلاب کے ایک صدی کے اندر آثار حیات پیدا ہو جائیں۔

دنیا میں زبانیں کیونکر پیدا ہوئیں اور کس طرح پھیلی پھولیں۔ محقق طور پر اس کی تاریخ ہم کہہ چکے۔ اب علم الکتابت کی بحث شروع ہوتی ہے جو ہماری کتاب کا موضوع ہے۔



علم الحروف یا علم الکتابت

تحقیق السنہ کے بیان میں یہ لکھا
ابچکا ہے کہ کتابت کچھ تعلق زبان
سے ہے، کیونکہ پہلے زبان سے

مختلف آوازیں پیدا ہوتی ہیں، پھر ان آوازوں سے بقدر مشابہت الفاظ بنائے
گئے، جس کے مجموعہ کا نام لغت ہے۔

۲۔ ابجد کی ایجاد کے اسباب اور آوازوں کے ساتھ ہی اظہار خیال کیلئے
مخصوص اشارات بھی وضع ہوئے تھے۔ لیکن

اشارات کا ذخیرہ قلیل تھا، اور الفاظ کثیر تھے، جن کا تحفظ دماغ میں غیر ممکن تھا
اس لئے انسان، کو یہ ضرورت محسوس ہوئی کہ کوئی ایسا ذریعہ ہو جس سے الفاظ
محفوظ رہیں۔ اور ضرورت کے وقت ان سے کام لیا جائے۔ چنانچہ انسانی فرست
نے اس مشکل کو چند مخصوص علامتوں سے حل کر دیا۔ اور وہ علامتیں یہی مفرد حروف
ہیں جن کو اصطلاحاً ہم ابجد کہتے ہیں۔ اور تمام دنیا میں یہی ابجد کی کتابت کا حقیقی
سرما ہے۔ تاریخ سے یہ بھی ثابت ہے کہ بعض اقوام نے ابجد کے علاوہ نقوش یا تصاویر سے

۱۔ نمونہ کے طور پر اظہار مطالب کیلئے ایک تصویر اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۲ پر موجود ہے

بھی کام لیا تھا۔ اور یہ نہایت قدیم زمانہ کی اختراع تھی۔ لیکن جب اظہار مطالب میں تصاویر سے بھی کام نہ چلا تو پھر الجبد کی ایجاد ہوئی۔ لیکن تصاویر کا انشود میں بھی باقی رہا۔ اور الجبد میں یہ مصوری بہت کام آئی، جس کا اندازہ قدیم مصری کتب و اور بندی آثار قدیمہ سے ہوتا ہے۔

چنانچہ شہر تیب جورا (مابین وبلہ و فرات) میں یہ سلسلہ آثار قدیمہ ایک منقش ٹھیکہ ابراہیم ہے۔ جس میں حضرت آدم و حوا کی پوری تصویر ہے۔ جو واقعہ حرم جنت پر دلالت کرتی ہے۔ یہ تصویر مستحق م کی سمجھی جاتی ہے۔ اور تیب جورا کی آبادی شہر اور کی آبادی سے مقدم ہے شہر اور کو ولادت حضرت ابراہیم علیہ السلام کا شرف حاصل ہے۔ اس تصویر سے ثابت ہے کہ انسان ایک زمانہ دراز سے اس غور و فکر میں مبتلا تھا کہ تمام دنیا کے واقعات کو معرض تحریر میں لائے۔ چنانچہ انسانی ذہانت سے بالآخر کتابت کا مسئلہ حل ہو گیا۔

۳۔ الجبد کس زمانہ کی ایجاد ہے؟ یہ آپ پڑھ چکے ہیں کہ طوفان نوح سے چار ہزار برس مستغرق م یابل میں ہنسند حکومتیں قائم ہو چکی تھیں۔ اور ملک محروسہ میں کتابت جاری تھی۔ اور اس عہد میں جو خط جاری تھا اس کا نام سومری تھا (یہ خط سومری قوم سے منسوب ہے جو سامی عرب تھے) اب اس تنقید کی ضرورت ہے کہ طوفان کے وقت حضرت نوح علیہ السلام کی کیا عمر تھی۔ اس سلسلہ میں تاریخی شہادتیں حسب ذیل ہیں۔

۱۔ تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو رسالہ زمانہ کا پور جو ملی نمبر مطبوعہ فردوسی ۱۹۲۸ء مضمون علم الکتابت نوشتہ جناب لوی محمد عبدالرزاق صاحب موبخ کا پیوری مصنف البراکہ وغیرہ۔
۲۔ رسالہ الہلال مصر مطبوعہ ۱۹۳۳ء میں اس کا نوٹ شائع ہوا تھا۔

۱۔ تورات مقدس مطبوعہ لندن ۱۸۸۷ء نوح کی ساری عمر نوسو چالیس برس کی ہوئی۔ اور طوفان کے بعد تین سو چالیس برس تک زندہ رہے۔ (باب پیدائش نمبر ۹ آیت ۲۹)

۲۔ طبری مطبوعہ لیڈن (ہالینڈ) طوفان کے وقت نوح کی عمر چھ سو سال کی تھی۔ اس کے بعد تین سو اڑتالیس برس تک زندہ رہے۔ صفحہ ۱۹۸ جلد اول

۳۔ یعقوبی جلد اول صفحہ ۱۴ قرآن پاک کی صراحت کے مطابق حضرت نوح علیہ السلام کی عمر نوسو چالیس سال تھی۔ مطبوعہ لیڈن (ہالینڈ)

ان اسناد کے مطابق حضرت نوح کی عمر زیادہ سے زیادہ نوسو چالیس سال تسلیم کرنا چاہئے۔ اور معتبر روایت کے مطابق طوفان ۲۹۷۶ ق م میں آیا تھا۔ اب اگر ہندسوں پر چھ سو سال کا اضافہ کیا جائے تو مجموعہ تین ہزار آٹھ سو چھیالیس ہوتا ہے۔

اب علامہ ابن ندیم کی یہ روایت ملاحظہ ہو کہ حضرت آدم علیہ السلام نے اپنے انتقال سے تین سو برس قبل جو صحائف لکھے تھے وہ پچھتہ اینٹوں پر تھے۔ اور سومری قوم بابل میں سنہ ۲۶ ق م میں حکمراں تھی۔ اب اگر عہد حضرت آدم علیہ السلام سے آغاز کتابت کا اندازہ کیا جائے تو اس حساب سے ظاہر ہے کہ بابل میں کتابت اس زمانہ سے تقریباً ایک ہزار سال قبل جاری تھی۔ اور اس کی ابتداء یوں ہوئی کہ حضرت

آدم علیہ السلام نے اپنے صحائف اول کچی اینٹوں پر لکھے۔ اور پھر یہ اینٹیں آگ میں پکانی گئیں۔ تاکہ یہ آسمانی ذخیرہ فنا ہوئے محفوظ رہے۔

تاریخ سے ثابت ہے کہ حضرت آدمؑ کا یہ گلی کتب خانہ، طوفان فوج میں غرق ہو گیا تھا۔ اور ابن ندیم کی روایت کی اس طرح تصدیق ہوتی ہے کہ بابل کے گھسٹرا سے عبد اسور بنی پال (۶۶۸ ق۔ م) وغیرہ کے گلی کتب خانے (پختہ ایٹیں جن پر پوری کتابیں لکھی ہوئی ہیں) برآمد ہو چکے ہیں۔ اور یہ وہ قدیم طریقہ تھا جس کے موجب حضرت آدمؑ تھے۔

۴۔ مصر کی قدیم تہذیب | مصر کی تاریخ شاید ہے کہ اس ملک میں حکومت کا آغاز سنہ ۳۰۰۰ ق۔ م سے ہوا تھا۔ اور مصر کے

پہلے خاندان کے بادشاہ میتاؤس کا مقبرہ جو حکمہ آثار قدیمہ نے برآمد کیا ہے ان میں جو نادر اشیاء برآمد ہوئی ہیں ان سے یہ امر تحقیق ہو چکا ہے کہ اس عہد میں ایک ایسا خط جاری تھا جو بے تکلف لکھا جاتا تھا۔

یہ دنیا کا قدیم ترین خط ہو گا۔ کیونکہ اس کے سوا کوئی اور نمونہ خط کا موجود نہیں ہے۔ چنانچہ بابل اور مصر کی تاریخ سے ظاہر ہے کہ کتابت یا پچیز ارسال قبل مسیح سے جاری ہے۔ اس لئے مفردات یا حروف تہجاء (ابجد) کی ایجاد کا زمانہ سنہ ۳۰۰۰ ق۔ م قرار پاتا ہے۔

یہ دور حاضرہ کی تحقیقات ہے۔ اور ممکن ہے کہ علم الآثار سے اس زمانہ میں اور اضافہ ہو جائے اور اگر ایسا ہو تو یہ خرمند وستان کو حاصل ہو گا۔ کیونکہ ہندی تمدن بابل و مصر پر فوٹیت رکھتا ہے۔ اب ہم ابجد کی تاریخ لکھتے ہیں۔

۱۔ بابل کے آثار قدیمہ کی تحقیقات پر محققین یورپ کی تصانیف ملاحظہ ہوں ۱۲۔

۲۔ تاریخ مصر الحدیث مصنفہ جرجی نیدان مملوہ مصر۔ سلاطین مصر کا پہلا خاندان۔ مصر کی قدیم تاریخ خاندانوں کی جانب سے لکھی جس کا خلاصہ اسلامی تفسیر سے ہوا۔ اور جدید تاریخ سلسلہ عبد السلام سے ہے

۵. ترکیب حروف کا نام

ایجدیا علم الخط ہے

بلاشبہ دنیا میں ہر علم و فن کا آغاز وحی الہی سے

ہو ۹۱ اور انبیائے مرسلین ان کے موجد بالعلم

اول ہیں۔ حضرت آدم علیہ السلام دینا کی

تاریخ میں ابوالبشر کے مختلف نام ہیں، جنکو مسلمان ابوالبشر کہتے ہیں۔ ان پر کہیں

صحیفے نازل ہوئے تھے۔ جو اینٹوں پر مکتوب تھے۔ لیکن یہ صحائف کس خط میں تھے

اس کا کوئی نمونہ موجود نہیں ہے۔ اس لئے اس کا فیصلہ کرنا دشوار ہے۔

حضرت آدمؑ کے بعد حضرت اخنوخ (اور لیں علیہ السلام) نے علم الخلق

کو ترقی دی۔ اور پھر تمدنی ترقی کے ساتھ صنعت کتابت میں بھی اضافہ ہوتا رہا۔

علماء کا قول ہے کہ کتابت کا تعلق صناعات مدینہ سے ہے۔ اور حضارۃ

(یہ لفظ بدویت کے مقابلہ میں استعمال کیا جاتا ہے) کی قوت اور ضعف سے علم الحظ

کی ترقی ہوتی ہے۔ خط بھی عجائبات قدرت میں سے ہے۔ اور کاتب کیلئے حسن خط

اعزاز و ترقی کا باعث ہے۔ عربی مقولہ ہے "الخطر یأمن العلم"۔ اور قلم کا تعریف

ہے کہ القلم سفیر العقل۔

خط کا تعلق جہان تک انبیائے کرام کی ذات یعنی وحی سے ہے، اس خط کا نام

توفیق ہے اور اس پر جو اضافے ہوتے رہے ہیں اس کا نام اصطلاح ہے۔

ابو الباسط یونی اینی کتاب "طائف الاشارات فی الاسرار المحرور المعلومات"

میں لکھتے ہیں کہ حضرت ابو ذر غفاری (مشہور صحابی ہیں) سے روایت ہے کہ دنیا میں

جس قدر انبیاء علیہم السلام مبعوث ہوئے ہیں ان کو ایک ایک کتاب (منزل مرسلہ)

دی گئی تھی۔ چنانچہ سب سے پہلے حضرت آدمؑ کو ابجد تہج الخ کا ذریعہ وحی علم دیا گیا۔ یہ انیس^{۱۹} حروف تھے۔ جو ایک صحیفہ کی صورت میں نازل ہوئے۔ دوبارہ یہی حروف حضرت ہود علیہ السلام پر نازل ہوئے۔

سب سے آخر وحی پیغمبرؐ حضرت محمد مصطفیٰؐ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر نازل ہوئی۔ اس موقع پر آیات ذیل تلاوت کیجئے جس میں حروف مفردات اور مرکبات ہیں۔

قرآن کریم کی ابجد

۲۶ پارہ	سورہ ق	۱۔ (ق) والقرآن المجید
۲۳ "	ص "	۲۔ (ص) والقرآن ذی الذکر
۲۹ "	ن "	۳۔ (ن) والقلم وما یسطرون
۱۶ "	ط "	۴۔ (ط) ما انزلنا علیک القرآن لیتقوا
۱۹ "	نحل "	۵۔ (طس) تملک آیت القرآن و کتابیین
۲۴ "	حم السجده "	۶۔ (حم) تنزل من الرحمن الرحیم
۲۲ "	یسلمین "	۷۔ (یسلمین) والقرآن الحکیم
۱ "	بقرہ "	۸۔ (الم) ذلک الکتاب لاریب فیہ
۱۱ "	یونس "	۹۔ (الر) تملک آیت الکتاب الحکیم
۱۹ "	شعرا "	۱۰۔ (طسم) تملک آیت الکتاب المبین
۸۰ "	اعراف "	۱۱۔ (المص) کتاب انزل لعلک یفکرون فی صدق حج منہ
۱۱ "	زمرہ "	۱۲۔ (المز) تملک آیت الکتاب

۱۹ اٹھائیس کی تعداد صحیح ہے۔

۱۳۔ (جمع حق) کذا لکھی ایک کالی الذین میں تکب سورہ الشوریٰ پارہ ۲۵

۱۴۔ (کبیس) ذکر رحمت ربک عبدہ ذکر کیا " مریم " ۱۶

آیات مذکورہ کے ابتدائی حروف پر غور کیجئے۔ حضرت آدم علیہ السلام پر جو ۲۸ حروف نازل ہوئے تھے۔ بنی کریم صلعم پر دوسری ترتیب سے صرف چون حرف نازل ہوئے (عربوں کی صحیح ابجد اٹھائیس حروف کی ہے) جنکو اصل سمجھنا چاہئے۔ اور وہ حروف یہ ہیں۔

ا۔ ح۔ ر۔ ی۔ ص۔ ط۔ ع۔ ق۔ ک۔ ل۔ م۔ ن۔ ہ۔ ی۔ م۔ ا۔ ہیں۔ باقی ہے وہ حروف جو باہم مشابہ ہیں مثلاً ت۔ ث۔ ج۔ ح۔ خ۔ ذ۔ ز۔ ض۔ ظ۔ غ۔ ہ۔ ش۔ ۱۴۔ وہ خارج ہیں۔ جن میں مفرد اور مرکب حروف ہیں۔ اور عربی میں سات حروف سے زیادہ کا کوئی لفظ نہیں ہے۔ متقدمین نے تفسیر القرآن میں ان حروف پر بجاظہ ابجد بحث نہیں کی ہے۔ میں نے جس قدر لکھا ہے وہ میرا ذاتی خیال ہے اور یہ ایک دلچسپ بحث ہے جو مزید غور و فکر کی محتاج ہے۔

بہر حال قرآن کریم میں ابجد کی تفصیل نہیں۔ البتہ ابجد کے متعلق یہ۔

صغنی اشارات ہیں۔

۴۔ خط کی توفیر | خط کیا شے ہے۔ شیخ شمس الدین بن الاکفانی اپنی کتاب "ارشاد المقاصد" میں لکھتے ہیں کہ "علم خط وہ ہے جس سے حروف مفرد کی صورت اور ترکیب واضح ہوتی ہے۔ اور دنیا میں یہی وہ علم

۱۔ لام الف زائہ مابعد کی ایجاد ہے۔ اسلئے حضرت آدم کی ابجد بھی ۲۸ حروف کی تھی۔

۲۔ انتخاب صحیح الاشیٰ مصنفہ علامہ ابو العباس احمد قفشدی مطبوعہ مصر در بیان علم الخط جلد ۳۔

یہ نایاب کتاب ۱۶ جلدوں میں مصر سے شائع ہوئی ہے۔ اور مخزن علوم و فنون ہے۔ ۱۲

ہے جو بغیر کسی اشارہ لفظی و معنوی کے اپنا مفہوم ادا کرتا ہے۔ کیونکہ الفاظ صرف معانی کو ذہن نشین کرتے ہیں اور خط سے الفاظ ادا ہوتے ہیں۔ الفاظ میں محض مشیر ہی ہے اور خط میں تصاویر کا حسن نمایاں ہوتا ہے۔ کتاب قلم سے صفحہ کاغذ پر مصوری کرتا ہے اور تصویر کشی کے مقابلے میں کتاب بھی ایک صنعت دآرٹ ہے۔

جعفر برکی (وزیر خلیفہ ہاروں رشید عباسی) کا قول ہے۔ الخط خط الحکمة ينظم فيه منشورها ويفضل فيه شذوذها۔ ترجمہ۔ خط حکمت کا دھماکا ہے جس میں حکمت کے بکھرے ہوئے موتی گوندھے جاتے ہیں۔ اور اس کے زیر میں لے متا نہ ہتے ہیں۔ (البرکۃ)

اب خط اور لفظ کے حرق کو بھی سمجھ لینا چاہئے۔ فقط تو اپنے معانی مخاطب کو سمجھاتے ہیں۔ اور حاضر و غائب کے لئے مشترک ہے۔ اگر خط نہ ہوتا تو ہزاروں میل کے دور افتادہ اصحاب کی روحانی ملاقات سے دنیا محروم رہ جاتی۔

۷۔ کتابت کے ابتدائی خاکے | اس تہذیب کے بعد اب ہم کتابت یا رسم الخط کی تاریخ لکھتے ہیں۔

جب انسان حیوانیت اور بربریت کے درجہ سے ترقی کر کے انسانیت کے اعلیٰ مرتبہ تک پہنچا۔ اور نسل انسان نے ضرورتاً اپنے مرکز سے ہجرت کر کے دور دور مقامات پر نئی آبادیاں (مستعمرات) قائم کیں تو ایک کو دوسرے کے دریافتِ حال کی ضرورت لاحق ہوئی۔ اور نیز قومی حالات میں جو تغیرات اور انقلابات ہوئے تھے ان کا محفوظ رکھنا بھی لازم تھا، اس لئے کتابت کی ضرورت پیش آئی۔ اور انتہائی عوز و فکر کے بعد انہوں نے تقاسمی سے کام لیا۔ مثلاً ایک بادشاہ کو مشیر نے ہلاک کر دیا

یہ زبردست واقعہ تھا۔ لہذا پتھر پر تصویر بنائی کہ ایک شیر انسان سے لڑ رہا ہے۔ چنانچہ اسی قسم کے حالات و جذبات کی ہزاروں تصویریں بنا ڈالیں، جس سے ہر مادی صورت کا اظہار ہوا۔ اور اس سادہ و قانع نگاری کا نام ”دورِ صوری مادی“ قرار پایا۔ ایک زمانہ دراز کے بعد بجائے تصاویر کے مخصوص اشارات سے کام لیا گیا۔ مثلاً اظہار دشمنی کیلئے سانپ کا کنڈل بنایا، اور آسمان کے لئے نصف قوس کھینچی، یہ دور ”صوری معنوی“ تھا۔ لیکن یہ جدت طرزی بھی آئندہ بیکار ثابت ہوئی۔ اور ہر بڑے واقعہ کے لئے متعدد تصویریں بنانا پڑیں (مصر کے قدیم کتبات ملاحظہ ہوں) اس لئے مجبور ہو کر انسان نے حروف ایجاد کئے۔ اور مختلف اجسام و اشکال سے حروف کے نمونے بنائے۔ اشیاء کی صورتوں سے صرف اس کا پہلا حرف مراد ہوتا تھا۔ اس طرح سے الف سے یائے تختائی تک جملہ حروف بن گئے۔ یہ دور ”صوری حرفی“ تھا۔ اس ایجاد نے تصویر کشی کی زحمت کو مٹا دیا۔ پھر حروف کی ترتیب سے لفظ اور لفظوں سے جملہ بننا شروع ہوئے۔ یہ چوتھا ”حرفی“ دور تھا۔ جو اقوام عالم میں جاری ہوا۔

تصویری خط میں مصر کا خط متشال بہت قدیم ہے۔ جن محققین نے مصر کی تہذیب اور تمدن کی تاریخ لکھی ہے ان کا خیال ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی ولادت (۱۹۹۶ ق م) سے بیس یا بیسویں صدی قبل مصر میں خط متشال جاری تھا۔

۸۔ مصری ابجد اور اس کا رسم الخط | ابجد کے موجد قطعی طور پر مصری ہیں چونکہ وہ جانوروں کی پشتیں کرتے تھے لہذا

۱۔ اس قسم کا نمونہ اس کتاب کے حصہ چارم کے صفحہ ۲ پر ملاحظہ فرمائیے۔

۲۔ مصری ابجد کا نقشہ اس کتاب کے حصہ چارم کے صفحہ ۳۵ پر ملاحظہ فرمائیے۔

اظہار خیال کا ذریعہ نقاد پر حیوانات کو قرار دیا۔ اور مکمل ایجاد نقاد میں بنائی۔ اس
 ایجاد کا نام ہیرا گلیفی تھا۔ پھر آسان کتابت کیلئے اس کے دو حصے کر لئے۔ ایک
 ہیرا گلیفی (ہیرا گلیف) (جس کا تعلق مذہب سے تھا) دوسری قسم و میٹھی (ڈانگ)
 یہ عام کتابت تھی۔ اس تقسیم سے یہ نفع ہوا کہ نقاد میں کسی قدر خستہ (کلی) ہو گئی۔
 یہ دونوں قسمیں (ہیرا گلیف و ڈانگ) یعنی ان کے حروف معانی کے لحاظ سے دو قسم
 کے تھے۔

۱۔ ایڈوگرافک (Ideographic) کاشف الجینال (خیالات کے ظاہر
 کر نوا لے)۔

۲۔ فونک (Phonic) کاشف الصوت (آلہ اظہار آواز) پھر ان دونوں کو
 دھوئوں میں تقسیم کر دیا۔ یعنی کاشف الجینال میں ایسی تصویریں رکھی گئیں جن سے
 بعینہ وہی اشیاء معلوم ہوں۔ مثلاً علامت ستارہ۔

دوسرا حصہ ایسی علامات کا تھا جن سے اشیاء کی مشابہت سمجھ میں آجائے
 مثلاً جیسے سانپ کا کندل (اظہار عداوت کے لئے) یا نصف قوس ہے آسمان کے
 لئے۔ علامات مع ستاروں کے۔

اس تقسیم سے صرف یہی نفع ہوا کہ کتابت میں زیادہ آسانی ہو گئی۔ اور تصویروں
 کی جسامت روز بروز کم ہوتی گئی۔ اور خطرواں ہو گیا۔

قسم دوم (فونک) میں تفصیل کی گئی کہ اکہڑی اور دوسری آوازوں کے الفاظ

جد اگانہ کلمے گئے مثلاً آ۔ ا۔ (اکہڑی) ہائے۔ ہا (دوسری) ان آوازوں سے
 پندرہ حروف مصریوں نے بنائے۔ مگر ایک وقت یہ ہوئی کہ جملہ آوازیں تعداد میں
 اکیس تھیں۔ پندرہ اشکال سے اکیس حروف بنائے۔ چنانچہ مصری اپنی حروف کے
 موجد تھے جنہیں تغیر و تبدل ہوتا رہا۔

جب اہل فنیشیائے مصریوں سے کتابت سیکھی تو ان کو اور آسان کر دیا۔ اس لئے فنیشیائے مصریوں کے مصلح حروف ہیں۔ وہ موجد نہیں ہیں۔ یہ حروف ہیرانگ حروف سے مشابہ تھے۔ باوجود سہولت۔ پتھروں پر جب یہ حروف لکھے جاتے تھے تب بھی مشکلات کا سامنا تھا۔ اس نے خفیف ترمیم کی گئی۔ اور اس کے بعد عبرانیوں نے فنیشیائے مصریوں کے حروف زیادہ واضح کر دیے۔ اور دو کردوٹوں (تبدیلی) کے بعد تیسری کروٹ میں مع عبرانی خط نکل آیا۔ جو بہت زیادہ واضح تھا۔ اور پھر اس عبری خط کو اہل عرب نے زیادہ خوبصورت بنایا جو قدیم عبری خط تھا۔ اس کے بعد جو ترمیم ہوئی اس کی تفصیل خط کوئی میں لکھی گئی ہے۔

حضرت مسیح سے چند سال قبل یونانیوں نے فنیشیائے مصریوں کے حروف سے اپنا رسم الخط جداگانہ ایجاد کیا۔

علامہ ابن ندیم کی روایت ہے کہ یونانیوں کا کوئی خاص خط نہ تھا انہوں نے مصریوں سے علم الخط حاصل کیا تھا۔ جس میں اول سولہ حروف تھے پھر آٹھ حروف کا اضافہ کر کے چوبیس بنائے۔ جس سے چار قلم نکلے جو یونانی رسم الخط ہیں جس کی نقیذ بنی آئندہ قدیم مصر سے ہوتی ہے یہ نقیذ بھی خط چونکہ شکل تھا لہذا اعلان آہستہ آہستہ نقوش اب آپ اس کتاب کے حصہ چہارم میں مصادر حروف تہجی کا نقشہ ملاحظہ فرمائیے جس میں خط متثال کی تین تہیں نظر آئیں گی۔

۱۔ عبرانی قدیم و جدید ادویہ دیوانی کا عبرانی رسم الخط اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۱۸ پر ملاحظہ فرمائیے۔
۲۔ کتاب الفہرست ابن ندیم صفحہ ۱۵ مطبوعہ لہیزک جرمنی ۱۸۷۱ء
۳۔ یورپ کی بعض ابجدیں اس کتاب کے حصہ چہارم میں موجود ہیں۔
۴۔ مصادر حروف تہجی کا نوٹ بلاک اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۳۱ پر ملاحظہ فرمائیے۔

۱۔ مقدس خط ہیر و غلیفی

یہ دائیں جانب سے بائیں کو اور کبھی اس کے برعکس لکھا جاتا تھا۔ اس خط کے کاتب مندروں کے پجاری تھے اور صرف مقتدیان مذہب سے مخصوص تھا۔

جملہ مذہبی احکام پتھروں اور لکڑی کے تختوں پر لکھے جاتے تھے۔ تاکہ یہ مقدس صحائف دنیا میں باقی رہیں۔

اس خط کا ہر حرف تصویر تھا۔ اور بڑی مشکل سے لکھا جاتا تھا۔ اہرام مصر (قدیم مینار) اور شہر ممفس کے مندروں میں یہ طرز کتابت تیسری صدی عیسوی تک جاری تھا۔ اس خط کو اصطلاحاً اہرام مصری سے تعلق کہہ سکتے ہیں۔

مصری ہیر و غلیفی خط کے متعلق ایک اہم تاریخی بحث اذربائی ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ بعض محققین یورپ کا خیال ہے کہ رومن حروف بھی مصری خط سے ماخوذ ہیں۔ اور یہ استدلال محض مشابہت حروف سے کیا گیا ہے۔ اور ان کی آوازیں بھی ہیر و غلیفی حروف سے ملتی ہوئی ہیں۔ علاوہ بریں فنیسی حروف (جو رومن ابجد کا ماخذ ہیں) کی ابجدیں الف (A) سے قرشت تک ہر حرف کے موافق، ہیر و غلیفی سے متحد ہیں۔ بہر حال اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ فنیقیہ قوم نے مصریوں کی شاگردی کی اور ہیر و غلیفی خط سے اپنا خط نکالا۔ اور رومیوں نے دونوں خطوں کو سامنے رکھ کر اپنی ابجد مرتب کی۔ جس کی تصدیق آئندہ صفحات سے ہوگی۔

۲۔ ہیر طیقی

اس دور میں پوری تصویر کا صرف ایک جز لیا گیا۔ اور اب کاغذ (کاغذ کی تاریخ اس کتاب کے حصہ سوم

۱۔ مقدس خط ہیر و غلیفی کی ابجد اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۳۵ پر ملاحظہ فرمائیے۔

۲۔ ہیر طیقی ابجد اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۳۵ پر ملاحظہ کیجیے۔

میں ملاحظہ فرمائیے) پر کتابت شروع ہوئی۔ شاہی دفاتر میں یہی خط جاری تھا جو تیزی سے لکھا جاتا تھا۔ اس کو آپ خط شکستہ سمجھیں۔ اس خط کے پچیس حروف تھے اور چونکہ ان کی کتابت میں ایک ستم کی حیندگی یا کچی تھی لہذا النوفی معنی سے اس کا نام ”سیر تک“ ہوا۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام سے پانچ سو برس قبل کی کتابت اس خط میں موجود ہے۔

۳۔ دیویتی خط سیر تک اگرچہ بہت رواں تھا اور اس کی کتابت آسانی سے ہوتی تھی۔ لیکن خطاطوں نے اس میں بھی مزید اصلاح کی چنانچہ یہ خط موجودہ حروفِ تہجی کے قریب قریب ہو گیا۔ اس کو اصطلاحاً **قلم العام** کہنا چاہئے مگر جس جب سولہواں خاندان حکمران تھا اس زمانہ میں یہ خط بڑے عروج پر تھا۔

۹۔ فنیثیہ (فنیثیہ) قوم نے جب ہیرلوں سے یہ خط سیکھا تو اس کو اور واضح کر دیا (اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۳۲ پر نقشہ ملاحظہ فرمائیے) چنانچہ عہد قدیم کے یہ چار خط اصل قرار پائے۔ جن کی شاخیں تمام دنیا میں پھیلیں۔ پھر فنیثیہ خط سے متعدد اصلاحات کے بعد عربی خط نکلا جس کی اصل سند سبائی تھی۔ پہلی خطوط

۱۔ دیویتی ابجد اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۵۳ پر ملاحظہ فرمائیے۔
 ۲۔ مصر کی قدیم تاریخ چونتیس خاندانوں پر تقسیم تھی جن کا عہد حکومت سنہ ۳۳۳ ق م سے ۳۳۳ ق م تک رہا تفصیل کیلئے مصر الحدیث جرجی زیدان مطبوعہ مصر ملاحظہ فرمائیے۔
 ۳۔ یہ وہ قوم تھی جو کسی زمانہ میں ساحل بحرین اور خلیج فارس پر آباد تھی۔ لیکن جب ایک سری قوم نے ان کو ماحل سے بیدخل کیا تو یہ عمان و نواحِ یمن میں آباد ہوئی اور دوسرا انقلاب میں ارضِ کھنکان (شام) میں پہنچی چنانچہ ساحل بحرِ ارمینیا پر صور (طائر) اور صیدا (سیدان) ابھی کی یادگار ہیں۔
 زیادہ تفصیل کیلئے انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا ملاحظہ فرمائیے۔ ۱۲

سے وہ خط مراد ہیں جبکہ انسان نے ضرورتاً ایجاد کیا۔

۱۔ مصری خطوط کا زوال اور یونانی خط کا رواج

مملکت مصر میں جب یونان کا قبضہ ہوا تو قدیم مصری خط معرض زوال میں آگئے اور قبطی خط میں یونانی حروف مل کر نئی تہجی

جاری ہوئی جس میں ستائیس حروف تھے۔ اور قبطی خط بھی یونانی حروف سے مرکب تھا۔ جو آغاز اسلام تک جاری تھا۔ لیکن خلیفہ ولید بن عبد الملک اموی (۷۵۰ء) کے گورنور عبد اللہ نے قبطی خط کو عربی خط میں منتقل کر دیا۔ جو آج تک تمام مصر میں جاری ہے۔ لیکن یہ واضح ہے کہ موجودہ خط ترسیم شدہ اور جہذب ہے۔ وہ قدیم خط نہیں ہے جو عہد امیہ میں جاری تھا۔

۱۱۔ فنیقی خط میں ترمیم و اضافہ

مصری ہیر و غلیفی خط میں حرف الف کی جو تصویر تھی وہ بعد میں شکل بہتر تبدیل ہو گئی

تھی۔ پھر یہ ہمزہ فنیسیا جا کر انگریزی حرف A سے مشابہ ہو گیا تھا۔ پھر الف نے تین کروٹوں کے بعد یہ صورت اختیار (ا) کی تھی جس کی عہد امیہ میں اصلاح ہوئی یعنی کجی دور ہوئی، اور سیدھا ہو گیا۔ بحسنہ کی کیفیت دوسرے حروف کی ہے نقشہ میں فنیقی کے بعد، آرامی، سطر جینی، نبطی، حیرانی یا کوئی چار خط اور ہیں۔ ان خطوط کی تاریخی اہمیت سمجھ لینا چاہئے۔ جب یہ نقشہ اچھی طرح دہن نشین ہو گا۔

۱۔ ۲۔ آرامی اور نبطی

حضرت سام کے بیٹے اور حضرت نوح کے پوتے کا نام آرام ہے جن کی جانب متعدد عرب قبائل منسوب ہیں (قبیلہ عاد

۱۔ فنیقی ایجد اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۳۴ پر ملاحظہ فرمائیے۔

۲۔ آرامی اور نبطی ایجد کا فوٹو بلاک اس کتاب کے حصہ چہارم صفحہ ۳۴ پر ملاحظہ فرمائیے۔

نمود وغیرہ) اور جس کی تفصیل کتاب معارف ابن قتیبہ اور تاریخ ابن خلدون میں موجود ہے۔ یہ سب قبائل سامی ہیں۔ جن کی زبان عربی سے قریب تر ہے۔ اور عربی میں کجتر لہجہ کی زبان کے مادے داخل ہیں۔ بہر حال ارامی ایک زبردست قوم تھی جسکی زبان اور خط ذاتی تھا۔

مسٹر ارنالڈ سابق پروفیسر علیگڑھ کالج نے لغت عرب پر ایک کتاب سواوہ لیسبل الی معرفت المعرب والدخیل لکھی ہے۔ اس جگہ ہم اس کی مجنبہ عبارت نقل کرتے ہیں۔ جس سے آramی زبان اور اس کے خط کا حال واضح ہوگا

”بعض الفاظ ازہم اعلیٰ کہ سائیک است، و زبان عربی فرع و شاخ آن است داخل شدہ، بعض الفاظ یہ خط مستقیم از عبرانی و اکثر از ارامی آمدہ و مراد از ارامی زبانی است کہ در جزیرہ و مملکتہ کبابین قرات و طین واقع است بہ تغیر لمبتعل شود۔ و این زبان کلدی (بابلی) و سریانی را ہم شامل است۔ علمائے عرب عموماً الفاظ ارامی را بنطی گویند حالانکہ بنطی اصل لغت بنطی را قبل از ظهور اسلام

صفحہ ۱۹۰ مطبوعہ صفحہ ۱۹۰

بنطی باختلاف روایت قیدار یا بنطی اسمعیل علیہ السلام کی اولاد ہیں۔ جس کی جڑ انباط یا بنطین آتی ہے۔ حضرت مسیح علیہ السلام سے دو تین صدی قبل بنطیوں کی حکومت نجد سے سواہل بحر احمر عقبہ اور بادیہ شام تک پھیلی ہوئی تھی۔ بنطیوں کا سیاسی تعلق یونان اور روم سے بھی تھا۔ اور مرکز حکومت قدیم شہر بطرا (پٹرا) تھا۔ بعض مورخ بنطیوں کو عراق کا باشندہ سمجھتے ہیں۔ ان کی زبان عربی تھی اور تحریری خط سماری تھا۔ یہ خط انہوں نے سومریوں سے حاصل کیا تھا۔ لیکن ایک زمانہ دراز کے بعد بنطی قوم نے ارامی خط میں لکھنا شروع کیا۔ انتخاب از تاریخ عہد جاہلیت عرب لکھنؤی مصنفہ جناب مولوی عبدالرزاق صاحب مورخ کانپوری۔

گذاشتہ و بازبان ارامی ساختہ۔ چونکہ ارامیان بہ علت جوار قریب بودند و بہ سبب تجارت ہمراہ ایشان تعلقہ درشتہ بلند از زبان ایشان بزبان عبرتغیر و تاثیر قوی پیدا شدن ضروری بود۔ بواسطہ ارامی اکثر الفاظ یونانی عبرانی در آمدہ چہ ارامیان در آن مملکت سکونت داشتند کہ مابین سلطنت عیسائی دوم و عربیہ واقع است۔

یہ ارامی زبان کی تاریخ ہے بحیثیت یہی کیفیت ان کی کتابت کی ہے۔ یہ قوم ساحل بحرین پر عربوں کے ساتھ آباد تھی جس کا سلسلہ عراق اور شام تک پھیلا ہوا تھا۔ اور ان کے کتبات ارامی خط میں تھے۔

سلطنت اشوریہ جابلہ جہنم کی تو اس کی ایجاد و فنیقیہ سے منسوب تھی تین دن دنیا میں پھیلی اور اس خط سے چند خطوط اور نیکے منجملہ اس کے ایک خط ارامی بہت مشہور ہے۔

چنانچہ یہ خط ان اقوام میں جاری رہا جنہوں نے بابل سے حجت کی اور اطراف عالم میں پھیلے۔ پھر ارض کنعان میں جا کر انہوں نے مصریوں کے خط کا چہرہ آمارا۔ اور خود کوئی تہی ایجاد نہیں کی۔ بلکہ مصر کے خط نستعلیق اور شکستہ کو سامنے رکھ کر بادیٰ تغیر اس کو جاری کیا تھا۔ پھر دونوں کو ملا کر ایک نئی شان پیدا کی۔ اول فنیقی اور ارامی خط میں زیادہ فرق نہ تھا۔ لیکن زمانہ مابعد میں بہت فرق ہو گیا۔ اور سب سے بڑا تغیر یہ تھا کہ ارامی خط میں زاویہ دار حروف کے سرے کھل گئے۔ اور اکثر

حروف ایک دوسرے متصل ہو گئے۔ یہ کل بائیں حروف تھے۔ سامی قوموں کا جب تجارتی اور سیاسی حیثیت سے متحدان اقوام سے میل جول بڑھا تو انہوں نے اپنی مادری زبان کے علاوہ ارامی زبان بھی حاصل کی اور ان کا خط بھی سیکھا۔ تاکہ کاروبار تجارت میں آسانی ہو۔ سامیوں میں دو ارامی خط بہت مشہور ہیں

ایک قلم تدمری (شہر تدمر یا پال مار کا قلم)
دوسرا نبطی (پٹریا بطر اولوں کا خط)

تدمری اور نبطی خطوط کے نمونے اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحات ۳۲-۳۴ پر ملاحظہ فرمائیے۔

پھر شمالی عرب میں خط ارامی سے خط سبائی نکلا جس کا شمار اصلی خط میں ہے
پھر سبائی سے تین خط اور نکلے جو قبائل کے نام سے منسوب ہیں۔

۱۔ صفوی ۲۔ نمودی ۳۔ لیجانی

اس کا نقشہ کتاب ہذا کے حصہ چہارم کے صفحہ ۴۰ پر ملاحظہ فرمائیے جس میں اصل
سبائی اور اس کی شاخوں کی ایجاد موجود ہے۔ اس ایجاد میں بعض حروف مختلف
صورتوں میں ہیں۔

خطوط قریش کی تفصیل یہ ہے۔

الف۔ صفوی۔ علاقہ حوران (شام) کے جبل صفایں جو سیکڑوں کتبات ہیں
وہ صفوی کہلاتے ہیں۔

ب۔ نمودی۔ نمود عرب کی قدیم قوم تھی جس کا تذکرہ قرآن پاک میں بھی
موجود ہے۔

ج۔ لیجانی۔ شمالی عرب میں ایک شہر قبیلہ بنی لیجانی تھا۔ جس کی کینت سے
لیجانی مشہور ہے۔

فنیقی قوم کے کلدانیوں، یونانیوں اور یہودیوں پر بھی احسانا
ہیں۔ انہوں نے فنیقیوں سے کتابت اور تجارت کی تعلیم پائی تھی۔

۳۔ سطر نجلی

قدیم خط سریانی کی تین قسمیں تھیں
۱۔ قلم المفتوح اس کو اسطر نجالیہ کہتے تھے۔ یہ نہایت واضح
اور روشن خط تھا۔ اس خط کا نام خط نقیل بھی ہے۔

۲۔ الحفف۔ اس کے دائرے مدور تھے۔ اور اس کا دوسرا نام اسکولتھا
۳۔ السطرار۔ یہ مراسلت عامہ کا خط تھا۔ اور عربی خط قناع سے مشابہ تھا۔
۴۔ سطر نجلی میں اول نبطیوں نے اور بعد میں حیراؤلوں نے مناسب ترمیم کی
اور قبائل قریش نے مہذب حالت میں اس خط کی تعلیم اہل حیرہ سے حاصل کی۔
جو ترقی پا کر خط نسخ بن گیا۔ (تفصیل آگے ملاحظہ ہو)
نقشہ کی صراحت کے بعد قدیم خطوط میں عجمی، حبشی، عینی اور سومری خطوط ہیں۔
اور ان کی تحقیر کیفیت حسب ذیل ہے۔

۴۔ خط سومری

یہ قدیم اہل بابل کی یادگار ہے۔ اس کا نمونہ اس کتاب کے
حصہ چہارم میں صفحہ ۳۹ پر ملاحظہ فرمائیے۔ ایک مدت دراز کے
بعد یہ خط بھی خط پیکانی میں تبدیل ہو گیا۔

۵۔ خط سماریری عجمی۔ پیکانی
اسفنی۔ گنی فارم

اس خط کی ایجاد آہنی کیلوں یا تیر کے مشابہ
تھی۔ اس مناسبت سے عرب، عجم اور
یورپ نے مندرجہ بالا نام رکھے ہیں۔ جو
نہایت موزوں ہیں۔ خط سماریری کی ایجاد میں اکیس احروف ہیں۔ لیکن اختلاف حرکات و

۱۔ سطر نجلی ایجاد کتاب ہذا کے حصہ چہارم کے صفحہ ۳۵ پر ملاحظہ فرمائیے

۲۔ از کتاب انتشاء الخط العربی سعید قناع عبادہ مطبوعہ مصر ۱۹۱۵ء

۳۔ خط عجمی یا پیکانی کی ایجاد اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۳۹ پر ملاحظہ فرمائیے۔

بعض علما کے اس خیال کو غلط ثابت کیا کہ یہ کوئی خط نہیں ہے بلکہ محض دیواروں کے نقش و نگار ہیں۔

موجودہ کتبات بادیٰ تغیر تین قسم کے رسم الخط میں ہیں۔ لیکن ان کی اصل ایک ہے اور وہ باہم ملتے جلتے ہوئے ہیں۔

سماری ابجد میں حسب ذیل حروف ہیں۔

اب پ ت ث ج خ در ز س ش ف ک گ م ن وہ ی۔ (۲۰)
حرف ت کے بعد ایک حرف تر (پانچواں حرف) بھی ہے۔ جس کی آواز دہری ہے۔

سماری ابجد میں چ ح و ص ض ط ظ ع غ ق ل (۱۱) موجود نہیں ہیں۔
سومری خط سے سماری خط نکلا ہے۔ اور اس کی اصلاح بابل میں ایران کی اشاعت سے ہزاروں برس قبل ہو چکی ہے۔

سومریوں کے زوال پر بابل میں عرب خاندان حمورابی کی حکومت قائم ہوئی یہ خاندان ۲۳۴۴ ق م سے ۱۷۵۵ ق م تک رہا۔ اس خاندان کے چھٹے فرمانروا کا نام حمورابی تھا۔ جس کے نام سے حکومت منسوب ہے۔ چنانچہ عہد حمورابی ۲۲۸۴ ق م تا ۲۲۳۲ ق م کا ایک کتبہ شہر شوش میں ۱۹۲۱ء میں برآمد ہوا ہے۔ جس میں دو ٹو بیا سی دفعات کا ایک قانون سلطنت ہے۔ یہ قانون سلطنت ایک سیاہ پتھر کی سل پر کندہ ہے۔ اس کے حروف سماری ہیں۔ اور ایرانی کتبات اس کے بہت

۱۔ سفرنامہ میرزا فرحت شیرازی مطبوعہ ممبئی صفر ۱۲۷۴

۲۔ تاریخ جدید عالیت میں مصنف البراکہ نے اس قانون کا پورا ترجمہ نقل کیا ہے۔ اور یہ انگریزی میں بھی کتاب کی صورت میں چھپ چکا ہے۔

بعد کے ہیں۔

حمورابی کتبہ کے بعد اشوری پال (۱۲۵۰ ق م لغایت ۷۰۰ ق م) کے کتبات ہیں۔ یہ عمارتی کتبے نہیں ہیں بلکہ مستقل کتابیں ہیں جو خط سامری میں لکھی گئی ہیں۔ اور ایک ایک کتاب پچاسوں اینٹوں پر ہے جو آگ میں بچنے کی گئی ہیں۔

قانون، لغت، صرف و نحو، ادب، نجوم، عقائد، گندے، تنوید پر یہ کتب ہیں لکھی گئی ہیں۔ اشوری پال کا یہ کلی کتب خانہ جو ۷۰۰ ق م میں جمع کیا گیا تھا کھنڈرات بابل و نینواسے برآمد کیا گیا ہے۔ ۱۸۶۷ء میں اسپگل جرمنی نے اس کتب خانہ سے فائدہ اٹھایا ہے۔ اور بعد میں حروف تہجی مرتب کی ہے۔

۴۔ خط حبشی | یہ قوم فراغ مصر کی سمجھتی تھی۔ جو شام سے ایشیائے کوچک تک آباد تھی لیکن ولادت مسیح علیہ السلام سے قبل فنا ہو چکی تھی۔ اس خط کے کتبات شہر حماہ (شام) میں برآمد ہوئے ہیں۔ یہ خط بھی مصری خط کی طرح تصویر سی تھا، لیکن ہیر و غلیفی کے مقابلہ میں بہت بھدا تھا۔

۷۔ خط چینی | ایشیائی خطوط میں چینی خط بھی عجیب و غریب تھا۔ یہ خط بھی اوپر سے بلندی سے لپٹی کی جانب ہوتا ہے۔

عرب چینی رسم الخط کو شجر کہتے تھے۔ کیونکہ درختوں کی شاخوں کی طرح یہ خط پھیلا ہوا تھا۔ جاپانی اور قدیم مغربی خط چینی کی شاخیں ہیں۔ اس کا مختصر بیان پہلے لکھا جا چکا ہے۔
۱۲۔ شان کتابت | ام سائرہ (حضرت سام بن نوح کی اولاد) اپنی اجداد کو غوث

۱۔ جاپانی اجداد اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۹-۱۰-۱۱ پر ملاحظہ فرمائیے
۲۔ ص ۱۸۵ صفحہ ۲۱ جلد ۳ مصنف علامہ ابو العباس تلعشندی مطبوعہ مصر

دائیں جانب سے لکھتی تھیں اور یہ اصول عین فطرت کے مطابق تھا، کیونکہ حرکت طبعی دائیں ہاتھ اور دائیں قدم سے شروع ہوتی ہے۔ اور آسمان کی حرکت بھی دائیں سے بائیں جانب (مشرق سے مغرب) ہوتی ہے۔ لیکن مغربی اقوام میں کتابت کا رواج بائیں سے دائیں جانب ہوا۔ کیونکہ حکمائے یونان کے نزدیک خون کا دوران قلب سے شروع ہو کر بائیں جانب ہوتا ہے۔ اور نیز قلب عقل کا مرکز ہے۔ ابتدا میں یونانی بھی دائیں جانب سے لکھا کرتے تھے۔ پھر یہ رفتار بدل گئی۔

۱۔ سریانی ۲۔ عبرانی ۳۔ عربی خطوط دائیں جانب سے لکھے جاتے تھے۔ اور ہندی قطبی، اردو اور قدیم فارسی بائیں جانب سے چنانچہ یہی اصول ان خطوں کی شان میں قائم رہا۔

۱۴۔ ابجد میں تاریخی انقلاب | تحقیقات جدید کے مطابق مصری ابجد سے پہلے فنیقی خط نکلا۔ پھر یہ خط دوسرے

خطوط کا ماخذ قرار پایا۔ فنیقی قلم سے چار مشہور خط نکلے، یعنی یونانی قدیم، عبری قدیم، آرامی اور سندھ میری۔

ارامی کی نسبت جس کا دوسرا نام سامی ہے اسی قدر کہہ دینا کافی ہے۔ کہ یہ خط سندھ میری سے بہت پہلے جاری تھا۔ اور اس کی اشاعت بہت بڑھ گئی تھی۔

ارامی سے حسب ذیل چھ خط نکلے اور خود فنا ہو گیا۔

۱۔ نبٹی || مدین، ارض سینا، فلسطین اور حوران (حماک شام) میں جاری تھا

۲۔ سریانی || یہ توراۃ مقدس کا خط تھا۔ پانچویں صدی عیسوی کے مٹنے

موجود ہیں۔

۳۔ تدمری || شہر تدمر (پال ماثر) جو دمشق سے جانب شمال اکیس سو پچاس میل کے فاصلہ پر تھا۔ یہ ایک تجارتی شہر تھا جو اب فنا ہو گیا۔ اب یہاں بدوی قبائل رہتے

ہیں۔

۴۔ عبری مربع || (موجودہ عبرانی خط) اس خط کی بنیاد بابل میں پڑی تھی یہ وہ زمانہ ہے (عہد بحث نصرانی ق م) جبکہ بنی اسرائیل بیت المقدس سے جلا وطن ہو کر آباد ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ بابل میں خط ساری اور آرامی بھی جاری تھا جس میں تورات لکھی گئی تھی۔ لیکن عبری خط کا کوئی نسخہ نوین صدی سے قبل کا موجود نہیں ہے۔

۵۔ پہلوی || یہ ایران کا قدیم خط ہے جو مردہ ہو چکا۔

۶۔ ہندی || یہ زندہ قوم کا خط ہے۔ جس میں سنسکرت اور اس کی تمام شاخیں شامل ہیں۔ (مردم شماری کی تازہ رپورٹ سے پتہ چلتا ہے کہ ہندوستان میں دوسو پچیس لاکھ بولتی ہیں۔)

جزیرۃ العرب کے باشندے جب بہ تقریب سیاحت و تجارت ملک شام میں گئے۔ تو انہوں نے یہی قوم سے ان کا خط بھی سیکھا جس کا نام اصلاح و تہذیب کے بعد مسند حمیری قرار پایا۔

۱۴۔ خط مسند یا مسند حمیری | دور حاضرہ میں مشرقین یورپ نے یمن کی تاریخ و کتبات آثار قدیمہ سے مرتب کی ہے وہ عربوں کی موجودہ تاریخوں سے زیادہ صحیح اور معتبر ہے۔ چنانچہ تاریخ یمن کے متن دور یا طبقات ہیں۔

۱۵۔ عبرانی ابجد اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحات ۱۵۰ تا ۱۶۴ پر ملاحظہ فرمائیے۔

۱۶۔ ہندوستان میں مختلف اقوام آباد ہیں اور ہر ایک کا رسم الخط جداگانہ ہے۔ میں نے ہندوستان کے اکثر حصہ کے باشندوں کی ابجد یا رسم الخط کے نمونے اس کتاب میں درج کئے ہیں۔

۱۷۔ مسند حمیری یا قدیم حمیری ابجد اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۱۸۴ پر ملاحظہ کیجئے۔

اول ملوک معین۔ دوم ملوک سبا۔ سوم ملوک حمیر نسلی اعتبار سے یہ ایک ہیں۔ البتہ ان کی حکومت مختلف زمانوں میں رہی ہے۔ جس کی تفصیل یہ ہے:-
۱۔ حکومت معین شہنشاہ م۔ سے شہنشاہ م۔ تک (صحیح روایات کے مطابق)
۲۔ حکومت سبا شہنشاہ م۔ سے شہنشاہ م۔ تک

۳۔ حکومت حمیر شہنشاہ م۔ سے شہنشاہ م۔ تک
معین کسی قوم کا نام نہ تھا بلکہ ایک مستقل آبادی کا نام تھا جو حضرت موسیٰ و سبا کی طہی
بھی۔ محقق آثار قدیمہ مین ابن حاتم بحدانی مصنف اکیلی متوفی ۳۳۷ھ کی تحریر کے
مطابق یہ اسفل جوف (مین میں ایک مشہور محفد) تیارچ میں چھوٹے چھوٹے پرگنات کا نام
تھیں جس کی جمع محفد آتی ہے) تھا۔ اور حکومت کا صدر مقام قرن تھا۔ جس کا ذکر
محفد براتش کے ساتھ ساتھ آتا ہے۔ یا قوت حموی نے بھی ان کا تذکرہ کیا ہے۔ جس
کی مزید تائید شعرائے عرب کے اشعار سے ہوتی ہے۔

اہل معین (ان کا قومی نام کسی مورخ نے نہیں لکھا ہے) تجارت پیشہ تھے۔
جس کا سلسلہ مین سے شمالی عرب میں انکسلا تک پھیلا ہوا تھا۔ چنانچہ حروف مند کے معبد
بھی معینی ہیں۔ اہل معین کی زبان یا لغت سبائیوں سے مشابہ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان
کی ابجد بھی سند حمیری کے نام سے آج تک شہور ہے۔

نشان بن سعید الحمیری (متوفی ۱۱۱۱ھ) اپنی مشہور کتاب شمس العلوم میں
لفظ سند کی تشریح میں لکھتے ہیں: **سند**، مفعل بضم المیم وفتح العین المستند خط
حمیر و هو موجود کثیری الحجاز والقصور و هذه صودقه علی احمد و المعجم

۱۔ کتاب اکیلی بحدانی مطبوعہ جرمنی ۱۸۸۶ء باب آثار قدیمہ ویم البلد ان یا قوت مطبوعہ مصر
۲۔ شمس العلوم مطبوعہ لیڈن (ہالینڈ) ۱۹۱۴ء صفحہ ۵۶۔

(ترجمہ) خطِ سندِ حمیر (نشانِ بنِ سعد) کے زمانہ تک صوبہ حجاز میں موجود تھا۔ اور عمارات کے کتبات اسی خط میں تھے۔ اور حبش کا خط بھی اسی ابجد سے ماخوذ ہے لفظِ سند کے متعلق کتابِ شِش العلوم کی بقیہ عبارت یہ ہے۔
 ”وله صوره كثيره الا ان هذه الصوره اصحها واعلم انهم يفسلون بين
 كل كلمتين بصفر اذن لا يختلط الكلام وصورة الصفر عندهم صوره الالف
 في العربي مثال ذلك لا اله الا الله“

(ترجمہ) حروف کی اور شکلیں بھی تھیں۔ لیکن یہ رسم الخط سب سے زیادہ صحیح ہے۔ اس کی کتابت کا یہ طریق ہے کہ ہر دو کلموں کے مابین (امتیاز کیلئے) ایک صفحہ بڑھاتے ہیں تاکہ الفاظ جملہ باہم مخلوط نہ ہو جائیں۔ لیکن صفر (گول نقطہ) کی صورت حرف الف عربی (یا ایک لکیر) کے مشابہ ہوتی ہے۔ مثلاً لا اله الا الله لکھنا منظور ہے تو اس کی کتابت خطِ سند میں اس طرح پر ہوگی۔

لا اله الا الله | لا اله الا الله | لا اله الا الله

اس ابجد نے زمانہ حال میں بڑا کام کیا۔ مستشرقین یورپ نے ان حروف کی بدولت، یمن کے سینکڑوں کتبات پڑھ ڈالے اور جدید تاریخ مرتب کر لی۔ مسلمانوں میں ہر چیز کا آغاز مذہب سے ہوتا ہے۔ کتاب الیقین میں حضرت وہب سے روایت ہے کہ حضرت اسحاق یعنی حضرت ادریس علیہ السلام پر پہلی وحی میں ”بسم الله الرحمن الرحيم“ اور تیسری وحی میں پوری ابجد نازل ہوئی۔ اور اہل دنیا میں حضرت ادریسؑ پہلے کاتب ہیں۔ اور یہ وحی بزبانِ سریانی تھی۔ یہ روایت بظاہر روایات مندرجہ بالا سے مخالف ہے۔ لیکن اس کی تطبیق یوں ہو سکتی ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام کے عہد میں جو ابجد

ہوگی اس کی تکمیل حضرت ادیس علیہ السلام کی ذات سے ہوئی۔ لیکن حضرت آدم اور حضرت ادیس علیہما السلام کے عہد کے خطوط کا آج کوئی نمونہ دنیا میں موجود نہیں ہے۔ لہذا یہ بحث ہی فضول ہے۔

دنیا میں جس قدر نمونے خط کے موجود ہیں ان کی تاریخ مہر سے شروع ہوتی ہے۔ پھر مصری خطوط میں اہل فنیقیہ نے اصلاح و تہذیب کی کئی چنانچہ انہوں نے مصری کاہنوں سے صرف پندرہ حروف لئے تھے، باقی سات حروف کا اپنی طرف سے اضافہ کیا تھا۔ (یہ کون پندرہ حروف تھے اس کی تفصیل معلوم نہیں ہے) اور عربوں کے نام بھی مصری ابجد سے اخذ کئے تھے جیسا کہ محققین یورپ نے ثابت کیا ہے۔ تصویریں فنا ہو چکی تھیں، اور حروف میں ساوگی پیدا ہو گئی تھی۔ پھر فنیقیہ کی شاگردی کا خراسانی سنوں کو ہوا۔ اور سامیوں نے قدیم ابجد کو کمال پر پہنچا دیا۔ خلاصہ یہ ہے کہ اقوام عالم نے بقدر علم و فراست ابجد کی اصلاح کی۔ لیکن حروف کی آوازیں باذنی تفسیر باقی رہیں۔ یہاں ہمارا ملاحظہ نظر ایشیا کی ابجديات ہیں۔ لہذا اب ہم خط عبری کے آغاز کرتے ہیں۔

۱۵۔ اقوام عبری کی ابجد اور رسم الخط

ملاحظہ نقشہ سے واضح ہوتا ہے کہ پانچ کردلوں کے بعد چھٹی مرتبہ سطحی ابجد کی جسامت میں، جسکی اور حروف میں کسی قدر سن پیدا ہوا تھا۔ کہ بنظیوں نے پھر کسی قدر پیچیدگی بڑھا دی، لیکن یمن میں جا کر عظیم تبدیلی ہو گئی۔ اور یہ خط، سندھ میں تھا۔ اہمیں اول اہل حیرہ نے معتدل اصلاح کی اور یہی خط تھا جو اول کوئی کہلایا، اور یہ کوئی قدیم تھا

۱۔ نقشہ مصاد حروف پنجی اس کتاب کے حصہ چارم کے صفحہ ۳۷ پر ملاحظہ فرمائیے۔

۲۔ ابجد حیری یا کوئی قدیم اس کتاب کے حصہ چارم کے صفحہ ۳۷ پر ملاحظہ فرمائیے

اور جس کی اخیر اصلاح کو نہ میں ہوئی۔ وہ کوئی جدید تھا۔ پھر خلفائے ہنسی امیہ (روشن) اور خلفائے عباسیہ (بغداد) کی علمی قدر دانی سے خط کوئی جدید سے خط نسخ نکل آیا۔ یہ وہ ماہتاب ضیا پاش تھا جس کے نور و ضیا کے سامنے دنیا کے تمام خطوط کی روشنی مدہم پڑ گئی۔ خط کی تاریخ یہاں ختم ہو جاتی ہے لہذا اب ہم عربی ابجد کی تفصیل لکھتے ہیں۔

اصلی مصری خط کی ابجد میں بائیس^{۲۲} حروف تھے جو فنیقی، آرامی، سطرنجی، بنطی، اور حیری میں بدستور قائم رہے، اور وہ حروف حسب ذیل ہیں

ا ب ج د ه و ز ح ط ی ک ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت = ۲۲
چنانچہ عہد قدیم کے ہی مفردات ہیں جو ترتیب وار تین^۳ اور چار^۴ حروفوں سے مرکب ہو کر چہ کلمات پر تقسیم ہو گئے ہیں۔

ابجد - ہوز - حطی - کلن - سعض - قرشک = ۲۲

ا ب ج د - ه و ز - ح ط ی - ک ل م ن - س ع ف ص - ق ر ش ت = ۲۲

بعد ازاں چہ حروف، ت - خ - ذ (شخ - ض - ظ - ع - غ - ضطغ) عربوں نے ایجاد کئے اور یہ چہ حروف لسان عرب سے مخصوص ہیں کیونکہ دوسری زبانوں میں ان کے سرے سے مخرج ہی نہیں ہیں۔ یہ چہ حروف مسند سبائی اور حمیری میں بھی موجود ہیں۔ اس اضافہ سے عربی ابجد اٹھائیس حروف کی ہو گئی اور بحکمہ اٹھائیس حروف کے د - ت - خ - ث (و تحت) قدیم سریانی میں موجود تھے۔

قدیم حمیری ابجد (مسند) میں یہ چہ حرف ر و ادب کہلاتے ہیں۔ کیونکہ یہ حرف فنیقی میں نہ تھے اور ان پر نقطے بھی عربوں نے لگائے ہیں۔

اٹھائیس حروف کی تخصیص کیوں ہے؟ اس کی نسبت علامہ ابن ندیم

کہتے ہیں کہ منازلِ قمر کے حساب سے عربوں نے اٹھائیس حروف وضع کئے۔ اور سات سیارے ہیں اس مناسبت سے عرب کا کوئی کلمہ سات حروف سے زیادہ نہیں ہے۔ حروف الزوائد زیادہ سے زیادہ بارہ ہیں اور یہ تعداد بروجِ فلکی کے مطابق ہے۔ اعراب (زیر، زبر، پیش) تین ہیں، کیونکہ حرکتِ طبعی بھی تین ہیں۔ (حرکتِ نار۔ حرکتِ زمین۔ حرکتِ فلک) چنانچہ یہ اٹھائیس مفرد حروف، حروفِ الہجاء، حروفِ البینی، اور حروفِ المعجم کہلاتے ہیں۔ اربابِ لغت نے ابجد، ہوز وغیرہ کے عجیب و غریب معانی لکھے ہیں۔ کسی کا قول ہے کہ یہ واضعانِ ابجد کے نام ہیں، کوئی کہتا ہے کہ یہ شیاطین ہیں، کوئی فرماتے ہیں کہ یہ سلاطین تھے۔ لیکن محققین کے نزدیک یہ سب بھل روایات ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ علمائے ادب نے بچوں کو مفردات کی تعلیم کے لئے یہ کلمات بنائے تھے کہ آسانی سے یاد ہو جائیں، اور اس ترتیب میں مخارجِ حروف کا بھی لحاظ رکھا گیا تھا اور یہ ترتیب نہایت قدیم زمانہ کی ہے۔ عراق و شام کے علمائے ادب کے خلاف اہلِ مغرب (بربر۔ مراکش) نے ابجد کی یہ ترتیب رکھی ہے۔

ابجد، ہوز، حطی، کلبن، ضعفصل، قرشت، شخذ، طغص = ۲۸

ابجد کی یہ ترتیب صدیوں تک قائم رہی۔ لیکن ابنِ مقبلہ کا تب (متوفی ۳۲۸ھ) نے بچوں کی سہولیت کے لئے اس قدیم ترتیب کو بدل دیا۔ اور ہم شکل حروف مسلسل لکھے۔ مثلاً ب ت ث ج ح خ۔ ا ل ن۔ اور مزید آسانی یہ کہ امتیاز کے لئے اس حروف پر مدور نقطے لگا دئے (یہ بحث تفصیل کے ساتھ آگے آئیگی)۔

حروفِ ابجد کی تعداد بلا اختلاف اٹھائیس ہے۔ لیکن جب حروفِ لام الف، اس پر اضافہ کیا جائے تو کل اٹھائیس حروف ہو جاتے ہیں۔ لیکن

لے تفصیل کے لئے رسالہ "زمانہ" جو ملی نبرہ لاہور فرمائیے جس میں تمام روایات درج ہیں۔

لام الف ابجد کا مستقل حرف نہیں ہے۔ یہ چوتھی صدی عیسوی کی ایجاد ہے

۱۶۔ عربوں میں علم الخط

ترقی کے کیا اسباب تھے؟

یہ آپ جانتے ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور حضور کی قوم عموماً امی تھی جس کی تصدیق قرآن کریم کی اس آیت سے ہوتی ہے کہ

بَعَثْنَا فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ لِيُذَكِّرَهُمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيَهُمْ فِي الْقُرْآنِ وَهُوَ يَكْفِيهِمْ

وحی کے لئے کاتبوں کی ضرورت ہوئی۔ اور جب جزیرۃ العرب میں اسلام

پھیل گیا تو قرآن مجید کی اشاعت فرض ہوئی۔ اس عہد میں چھاپہ کی مشینیں

موجود نہ تھیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کمی کو محسوس فرما کر علم الخط کی

طرف توجہ فرمائی۔ اور اتفاق سے اسی زمانہ میں غزوہ بدر ہوا۔ قیدیوں میں

ستر اصحاب ایسے تھے جو لکھنا پڑھنا جانتے تھے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

نے ان قیدیوں سے بجائے تقدی کے یہ فدیہ قرار دیا کہ ہر ایک قیدی دس

دن مسلمانوں کو علم الخط کی تعلیم دے۔ یہ پہلا موقع تھا کہ یکایک مسلمانوں

میں سات سو کاتبوں کا اضافہ ہو گیا۔ اور نور رسالت نے لمحہ افگن ہو کر دنیا

اسلام کو روشن کر دیا۔ یا یہ کہنا چاہیے کہ کتابت کا پہلا درسہ مدینہ طیبہ میں قائم

ہوا۔ ورنہ مکہ معظمہ (قبیلہ قریش) میں صرف سولہ اشخاص تھے جو لکھنا جانتے تھے

حضرت عمر بن خطاب۔ حضرت علیؓ۔ حضرت عثمانؓ۔ حضرت ابو عبیدہؓ۔ ابان

بن سعید۔ یزید بن سفیان۔ ابو حذیفہ بن عتبہ بن ربیعہ۔ طلحہ۔ حاطب بن عمرو

خالد بن سعید۔ عبد اللہ بن سعد عامری۔ حوطلب بن عبد الغفری عامری۔ ابو

سفیان بن حرب۔ معاویہ بن ابی سفیان۔ جہیم بن الصلت۔ عمار بن الحضری

ان کے علاوہ مخالفین کا نام بھی بعض کتابوں میں مذکور ہے۔
 بعد ازاں جب فتوحات میں ترقی ہوئی تو یہ ضرورت پیش آئی کہ
 سردارانِ عرب اور مسلمانینِ عالم کو تبلیغی خطوط بھیجے جائیں اور یہ خطوط یا
 فرمانِ شاندار ہوں۔ چنانچہ مشہور کاتبوں نے یہ فرمان لکھے۔

خلافت راشدہ میں جب فتوحات کا دائرہ وسیع ہو گیا اور تمدن نے
 غیر معمولی ترقی کی تو دیگر لوازماتِ تمدن کے ساتھ علمِ خط نے بھی ترقی کی اور ایک
 چوتھائی صدی کے اندر سینکڑوں کاتب اور نشتی پیدا ہو گئے۔
 مؤرخینِ عرب یہ بھی لکھتے ہیں کہ مکہ معظمہ میں نفیس، نصر، تیمار
 اور واثمہ پسرانِ حضرت اسمعیل علیہ السلام نے ایک رسم الخط جاری کیا
 تھا۔ یہ سب موصولہ حروف تھے چنانچہ اس خط میں بنت، ہمزیغ اور قیدار
 نے تفریق کی اور اشباہ و نظائر پیدا کئے۔ اور اسی عہد میں موصولہ کے ساتھ حروف
 منفصل بھی ایجاد ہوئے۔ مورخ ہشام بن محمد کی روایت ہے کہ اول جس نے
 عربی خط لکھا وہ قبیلہ نصر بن کنانہ سے تھا۔ دوسری روایت ہے کہ عربی خط کا
 موجد حمیر بن سبا ہے۔ بہر حال یہ سب قبیلہ قریش کے لوگ تھے۔

ایک روایت یہ ہے کہ امراءِ یمن ایک خط سے واقف تھے جو منفصل
 حروف کے الگ الگ ہوں تھا۔ اور اس کی تعلیم یں انتہائی بخل سے کام
 لیا جاتا تھا۔ لیکن آغاز اسلام تک یہ فنا ہو چکا تھا۔

ہماری رائے میں یہ وہی خط تھا جس کی اصلاح قیدار وغیرہ نے کی تھی

۱۰۔ عہد رسالت میں خط کی کیا شان تھی

خط بنظری سے اہل یمن نے جو مہذب خط
نکالا تھا وہ مسند حمیری تھا اور پھر مسند
حمیری سے خط حیری نکلا۔ اور پھر کوفہ میں

خط حیری کی اصلاح ہوئی۔ مسند حمیری کا پہلا نام جزم تھا۔ جزم کے معنی
نوزائیدہ بچہ کے ہیں۔ اور وجہ تسمیہ ظاہر ہے۔

اس خط کو شہر کی نسبت سے خط کوفی کہنا تو جائز ہے۔ لیکن یہ اصطلاحی
خط کوفی ہرگز نہ تھا۔ جبکہ عوام خط کوفی کہتے ہیں۔ (خط کوفی کی تاریخ آگے آئیگی)
بلکہ یہ وہ خط تھا جس کو اہل یمن اور اہل مکہ معظمہ نے حیرہ والوں سے حاصل کیا تھا
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جو فرامین فرمائے وہ ان غم اور مصروفیہ کو
روانہ کئے تھے وہ ہی حیری مہذب خط تھا جس سے مصطلح خط کوفی کی ایجاد
کی گئی ہے۔

فرامین رسالت کا بڑا حصہ تلف ہو چکا ہے۔ ایک فرمان جو سیلہ کذاب
کے نام لکھا گیا تھا اس کا نوٹ ۱۸۹۶ء میں لندن کے پمپٹر میگزین میں شائع ہوا
تھا۔ اور دوسرا فرمان جو مقوقس عامل مصر کے نام سٹہ میں تحریر ہوا وہ مصر کے
شاہی خزانہ میں محفوظ تھا جو کسی ذریعہ سے مستشرقین یورپ کو مل گیا۔ اور اس کا
نوٹ اول رسالہ الہلال مصر میں شائع ہوا۔ اس کے بعد تاجران بیت المقدس
نے یہ نوٹ شائع کیا۔ اب ہم اپنے مخدوم مصنف آبراہیم کی جدید تصنیف
تاریخ اسلام (عہد رسالت) کے قلمی مسودہ سے اس نوٹ کا عکس لیکر تدریسی طور پر

۱۔ فتوح مصر مصنف ابن عبدالحکیم میں یہ پورا خط موجود ہے۔ لیکن اس میں اور نوٹ کی عبارت میں بعض الفاظ
کا فرق ہے۔ لیکن مکتب احادیث کے مطابق ہے اور یہ بھی صحیح ہے۔ صفحہ ۶۴ مطبوعہ لیڈن (ہالینڈ) ۱۹۲۲ء

کرتے ہیں جو مسلمانوں کے لئے اس تبرک سے زیادہ بیش قیمت دوسرا یہ نہیں ہو سکتا ہے۔

عکس فرمان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۴ پر ملاحظہ فرمائیے۔ یہ اصل فرمان ہے جو گھومتا پھرتا یورپ تک پہنچا اور یورپ کی قدردانی سے آج ہم مستفید ہو رہے ہیں۔

نقشہ مصداق حروف ہجی میں جو حیرتی ابجد درج ہے۔ اب اُس کا مقابلہ اس فرمان سے کیجئے تو ظاہر ہوگا کہ قدیم منطقی خط، حیرہ سے چل کر جب بین اور کوفہ میں پہنچا ہے تو اس کی کیا شان تھی اور وہ کس درجہ خوبصورت اور مہذب ہو چکا تھا لیکن عربوں کے سوا کوئی اور قوم اس کو لکھ پڑھ نہیں سکتی تھی۔ اور خلفائے راشدین بیکرار تھے کہ کسی طرح قرآن شریف ممالک مفتوحہ میں پہنچے۔ چنانچہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے عہد میں کامیابی ہوئی۔ اور چند نسخے قرآن مجید کے مرتب ہوئے۔ لیکن اس خط میں سینکڑوں نقلیں کرنا محال تھیں۔ خطوط اور عام مراسلت کے علاوہ عہد عثمانی تک جس قدر قرآن شریف لکھے گئے ہیں وہ سب حیرتی خط میں تھے۔ امیر المومنین حضرت علی کریم اللہ وجہہ نے جو قرآن پاک لکھا اس کا بھی یہی خط تھا۔ اور عام طور پر خط کوفی کی جو نسبت امام علیہ السلام سے ہے وہ تاریخی غلطی ہے۔ اس عہد تک قرآن کریم میں تقاطع، اعراب اور علامات اوقاف لکھنے کا دستور نہ تھا۔ چنانچہ فرمان

لہ تاریخ عثمانی ملاحظہ فرمائیے۔

۱۱ حضرت امام حسن علیہ السلام کے دست مبارک کے لکھے ہوئے قرآن کریم کے ایک صفحہ کا فوٹو سائنس ماہر کابل ۱۳۱۵ میں شائع ہوا ہے اس کا رسم الخط بکثرت اس کے مطابق ہے جو میں نے اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۴ پر فوٹو ملا کہ درج کیا ہے۔ جہاں تک میر خیال ہے یہ نیزہ بھی حضرت امام حسنؑ کے نقلی قرآن مجید لیا گیا ہے

رسالت بھی ان علامات سے خالی ہے۔ اور یہی حال منہاجت مکتوبہ کا تھا۔ اگر قرآن پاک کو نظر غور سے دیکھا جائے تو فن کتابت کے متعلق بہت سی باتیں معلوم ہونگی۔ مثلاً اشہدوا (میغہ جمع) کے اخیر میں جو حرف الف کا اضافہ ہے وہ اسی عہد کی یادگار ہے جس کی تقلید آج تک جاری ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ ایک لفظ کو توڑ کر دو حصوں میں لکھنا معیوب تھا مثلاً ”و رسولہ“ پہلی سطر میں صرف و۔ ہے اور سولہ دوسری سطر میں ہے۔ اسی طرح اور لفظ بھی ہیں۔ اس وقت تک الف بھی سیدھا نہیں ہوا تھا، بلکہ نیچے کا سر اچھے کو ٹٹا ہوا تھا جس کی صورت ”ا“ کی سی ہے۔

تالیخ سے ثابت ہے کہ قریش کا ذریعہ معاش تجارت تھا۔ اور اس ضرورت سے وہ عجم، شام، مصر اور روم تک تجارتی مال لیکر جاتے تھے، اپنا مال بیچتے تھے اور دوسرے مالک کا مال عرب میں لاتے تھے۔

۱۔ مکہ معظمہ میں کتابت کی تعلیم کے اسباب اور ان کے معلم

اس سیر و سیاحت میں انہوں نے علم خط سیکھا۔ کیونکہ تاجر کیلئے جمع خرچ کا لکھنا ضروری ہے۔ ابن ندیم اور قلعشندی کی (ابن عباس کی تربانی) روایت ہے کہ قبیلہ بولان (شاخ قبیلہ طے) کے تین شخص جو شہر انبار (عراق) میں رہتے تھے وہ خط عربی کے موجد (مصلح کہنا چاہیے) ہیں۔

۱۔ مرامر بن مرہ - ۲۔ اسلم بن سدرہ - ۳۔ عامر بن جدرہ - ان مصلحین میں مرامر مفرد حروف کی شکل و صورت کا واضع ہے۔ اور مرامر کے شاگرد اسلم بن

سدرہ نے حروف مقطعه اور موصولہ (جوڑ و پیوند) کی کتابت اور ان کے بچے سرکاری زبان پر قیاس کر کے ایجاد کئے۔ اور عامر نے نقطے اور اعراب لگائے یہ نقطے اور اعراب کس قسم کے تھے۔ اس کی کوئی تفصیل نہیں لکھی جاسکتی ہے۔ اور ابجد بھی ترتیب دی تھی۔ یہ تینوں ہم عصر تھے۔

مرامر کی نسبت مشہور ہے کہ وہ خلف جان، کاتب وحی حضرت ہمدانیہ علیہ السلام کا شاگرد تھا۔ اور انبار میں رہتا تھا۔ لیکن تاریخی تحقیقات کے مطابق مرامر ابراہ راست خلف جان کا شاگرد و سرگز نہیں ہو سکتا ہے۔ کیونکہ مرامر اور حضرت ہمدانیہ میں صدیوں کا فرق ہے۔ اور جنوبی عرب میں مسند عمیری خط حضرت مسیح سے کئی صدی قبل جاری تھا۔ اور اس زمانہ تک مسند کے حروف اپنے اصل فنیقی سے بہت زیادہ آڑے تر چھے تھے۔ جس کی مرامر اور اس کے شاگردوں نے اصلاح کی۔ چنانچہ انبار والوں نے یہ خط ان معلموں سے حاصل کیا۔ پھر اصل انبار سے حیرہ والوں نے سیکھا۔ اور زمانہ بعد میں یہ سلسلہ حیرہ سے مکہ معظمہ، کندہ، اور حضرموت تک پھیل گیا۔ یہ آخری عہد کی تاریخ ہے کیونکہ حیرہ خط بہت قدیم ہے۔ اس قدیم خط کی دو شاخیں تھیں۔ ایک مقور و دوسری بسیط مقور تقویر سے مشتق ہے جس کا ترجمہ ہے پنجوں کے بل چلنا اور اس قدر بے پاؤں کہ آہٹ معلوم نہ ہو۔ غرض یہ ہے کہ اس خط کے حروف اسفل کی نچا مائل تھے۔ پھیلاؤ کم تھا اور نرمی سے لکھا جاتا تھا۔ اصطلاحاً یہ خط خط ثلث اور

لہ نوٹ :- حضرت ہمدانیہ علیہ السلام کا زمانہ ۸۰ھ یا ۱۲۰ھ ق م تھا۔

لہ بلوغ الارب مطبوعہ بغداد صفحہ ۳۸۲ - الفہرست صفحہ ۴۴ مطبوعہ جرمنی۔

سے صبح الاعشی صفحہ ۱۵ مطبوعہ مصر۔

رقاع سے مشابہ تھا۔ دوسرا خط بسیط مبسوط تھا۔ یہ نہایت واضح تھا۔ مساجد اور عمارات کے تمام کتبات اسی خط میں لکھے جاتے تھے اور اس کی شان محقق کی سی تھی۔

دلاوت بنی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے قبل حرب بن امیہ ابوسفیان کے والد اور امیر معاویہ کے دادا نے یہ خط اسلم بن سدرہ سے سیکھا۔ اور جب حرب حیرہ سے یہ خط سیکھ کر آیا تو اُس نے اپنی اولاد اور خاص احباب کو اس کی تعلیم دی۔ اور مکہ معظمہ میں یہ خط عام ہو گیا۔ اس سے ظاہر ہے کہ حیرہ جس طرح عہد قدیم میں خطاطی کا مرکز تھا۔ اسی طرح پچھلے دور میں بھی رہا۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے جد محترم عبدالمطلب بن ہاشم بھی لکھنا جانتے تھے لیکن اُن کا خط عورتوں کا سا تھا۔ آپ کی ایک قلمی دستاویز خانہ ماموں رشید عباسی میں موجود تھی جو چمڑے پر لکھی گئی تھی۔ یہ دستاویز قرضہ تھی۔ حضرت عمر وغیرہ ابوسفیان کے شاگرد تھے۔

بنو ہاشم نے بھی ایک خط ایجاد کیا تھا جو عراقی کے نام سے مشہور تھا۔ اور

اسے ایک روایت ہے کہ حرب بن امیہ نے بشر بن عبد الملک (برادر رئیس دومۃ المجدل) سے خط مستند حاصل کیا۔ اور اپنے استاد کو مکہ معظمہ میں لے آیا۔ اور اپنی بیٹی صہبا سے نکاح کر دیا۔ اس تقریب سے قریش میں یہ خط پھیلا۔ اور حضرت عمر وغیرہ سب ابوسفیان کے شاگرد ہیں۔ حرب کے علاوہ ابوقیس بن عبد مناف بھی بشر کے شاگرد تھے۔ حبیبہ لوگ بسلسلہ تجارت طائف گئے تو وہاں ابن بن سہم ثقفی نے ان کی شاگردی کی۔ اس کے بعد بشر دیا مصر میں چلا گیا اور یہاں اس کا شاگرد عمر بن زدارہ ہوا۔

لکھ ابن فلکان حالات ابن بواب کاتب و کتاب صحیح الاغنی مطبوعہ مصر صفحہ ۶۴

یہ خط عہد مامون رشید عباسی تک جاری تھا۔

علامہ قلعشنہ کی ایک روایت سے ظاہر ہے کہ اسی زمانہ میں ابو عمرو الدانی نے ایک کتاب لکھی تھی جس کا نام کتاب "التبیین علی النقط والشکل" تھا۔ جس میں ابو سفیان بن امیہ کی تعلیم کتابت کا ذکر ہے۔ یہ اس امر کی شہادت ہے کہ حروف کی طرح نقاط پر کافی بحث ہو چکی تھی۔ لیکن اول نقطے ابوالاسود ہی نے لگائے جس کی صراحت موجود ہے۔

واقعی کی روایت ہے کہ مدینہ طیبہ میں قبیلہ اوس اور خزرج کے لوگ بڑے نام لکھنا جانتے تھے۔ ابتداً ایک یہودی نے یہ خط سیکھا اور اپنے بچوں کو سکھایا۔ جب مدینہ طیبہ میں اسلام آیا تو اس وقت تقریباً انیس^{۱۹} کتاب موجود تھے جس میں اصحاب ذیل مشہور ہیں۔

۱۔ سعید بن زرارہ۔ ۲۔ منذر بن عمرو۔ ۳۔ ابی بن کعب۔ ۴۔ زید بن ثابت۔ یہ اصحاب عبرانی اور عربی دونوں لکھتے تھے۔

اور جو محض عربی لکھتے تھے وہ حسب ذیل ہیں۔

۱۔ رافع بن مالک۔ ۲۔ اسید بن حضیر۔ ۳۔ معین بن عدی۔ ۴۔ ابو عبس بن کثیر۔ ۵۔ اوس بن خولی۔ ۶۔ بشیر بن سعد۔

جہاننگ تارنجی شہادت موجود ہے، خلافت حضرت عثمانی تک اس قدیم حیرتی خط میں کوئی ترمیم نہیں ہوئی۔ بدستور جاری رہا، لیکن امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ

**۱۹۔ خلافت راشدہ میں
قدیم خط میں کیا ترمیم ہوئی**

کی خلافت میں آپ کے ندیم خاص اور نامور شاگرد ابوالاسود دوولی دطالم بن عمر بن سفیان تالمی نے رسم خط میں ترمیم کی اور قرآن شریف میں اعراب بھی لگائے

یہ ضرورت کیوں پیش آئی، یہ ایک دلچسپ داستان ہے۔

ابوالاسود، بصرہ میں تھے کہ انہوں نے ایک شخص کو قرآنِ کریم پڑھتے ہوئے دیکھا، حیب وہ اس آیت پر پہنچا کہ ”إِنَّ اللَّهَ بِرِئَاسِ الْأَشْجَارِ وَأَنْتُمْ لَسَوْدَاقُهَا“ تو اس نے سُرُود کو بجائے زبردستی، کے زیرِ کسر، سے پڑھا (غالباً یہ عجبی ہوگا) یہ سنتے ہی ابوالاسود برہم ہوئے، کیونکہ اعراب کے بدل جانے سے معنی میں زمین و آسمان کا فرق ہو گیا تھا۔ چنانچہ یہ زیادہ حاکم بصرہ کے پاس اسی وقت گئے اور کہا کہ تم نے مجھ سے خواہش کی تھی کہ میں قرآن شریف کے رسم خط میں اصلاح کروں لیکن بدعت سمجھ کر میں نے پہلے انکار کر دیا تھا، اب وقت آگیا ہے کہ میں آپ کے حکم کی تعمیل کروں۔ اور زیادہ سے خواہش کی کہ مجھے ایک کاتب دیجئے کہ میں قرآن پاک کو لکھوا دوں۔ یہ درخواست منظور ہوئی اور ابوالاسود کے پاس ایک کاتب بھیج دیا گیا۔

ابوالاسود نے کاتب کو اپنے قریب بٹھا کر ہدایت کی کہ اب میں تم کو قرآن مجید لکھواتا ہوں۔

سنو! جس حرف کے ادا کرنے میں میرا منہ کھل جائے اس کے اُپر تم ایک نقطہ لگاؤ۔ اور جس حرف میں دو ذوں لب کناروں سے ملے ہوئے ہوں اور منہ کو گول کر کے ادا کروں تو تم اس کے آگے (دائیں جانب) ایک نقطہ دیدو۔ اور جس حرف کے ادا کرنے میں آواز کا رخ نیچے کی جانب ہو تو تم اس کے نیچے ایک نقطہ لگاؤ۔ کاتب نے اس پر عمل کیا۔

یہی نقاط تھے جو قرآن شریف میں ستوبرس تک اعواب کا کام دیتے رہے۔

اور ان کی صورت بجائے لکیروں کے نقطوں کی شکل میں رہی۔ پیش (ضمہ) بجائے
ادب کے حرف کے سامنے لگایا جاتا تھا۔ اور موجودہ پہنچی میں تینز کیلئے ب ت ث
پر جو نقطے ہیں وہ زمانہ مابعد کی ایجاد ہیں۔ کیونکہ اس عہد کے عربوں کو نقاط کی ضرورت
ہی نہ تھی۔ اور ایک روایت سے معلوم ہوا کہ اسلام سے قبل بھی نقطے تھے۔ لیکن
نقاط کا عام رواج خلیفہ عبدالملک بن مروان (ستونی ۹۶ھ) کے عہد سے ہوا۔
تاکہ اہل عجم قرآن شریف صحیح پڑھ سکیں اور قرأت میں غلطی نہ ہو۔ اس کار خیر میں خاتم
حجّاج بن یوسف بھی شریک ہیں (خدا مغفرت کرے)۔

عربی رسم الخط پر ابوالاسود کا احسان عظیم ہے۔ اور دوسرا احسان یہ ہے
کہ انہوں نے حضرت علیؓ کی ہدایت کے مطابق عربی علم نحو کے ابتدائی قواعد منضبط
کئے۔ اس نامور فاضل عرب نے ۶۹ھ میں انتقال کیا۔ ابوالاسود کے نامور شاگرد
نصیر بن عاصم، یحییٰ بن یعمر عدوانی، میمون بن قرن، اور غنیہ بن معدان نہری
تھے۔ یہ چاروں خطاط تھے۔ ان میں سے نمبر ایک اور نمبر دو نے نقاط میں بھی صلاح
کی تھی۔ اور مفرد و زوج نقطے لگائے یحییٰ بن یعمر کی نسبت شہرت ہے کہ اس نے
حجّاج بن یوسف کے حکم سے نقطے ایجاد کئے تھے اور نقاط کی ضرورت اس بنا پر
ہوئی کہ اکثر حروف باہم مشابہ (متشابهہ الصور) تھے۔ اور اہل عجم کے لئے قرآن کریم
کا پڑھنا محال تھا۔

یہ واقعہ ہے کہ حروف کی ایجاد کے بعد نقاط محض رفع اشتباہ کے لئے
ایجاد ہوئے تھے۔

۱۔ انتشار الخط العربی بحث حروف پہنچی۔ مصنفہ سعید قنار عبادہ مطبوعہ مصر۔

۲۔ الذہریت ابن ندیم ص ۵۵ مطبوعہ مصر۔ اور انتشار الخط العربی۔ مطبوعہ مصر۔

۲۔ خلافت بنی امیہ اور عباسیہ میں علم خط کی ترقی

خلافت راشدہ کے بعد جب دمشق میں امیر معاویہ کی حکومت قائم ہوئی اور اس خاندان میں اولوالعزم خلفاء ہوئے اور درس و تدریس کا آغاز ہوا۔ تو

علم الخط کی بھی ترقی ہوئی۔ لیکن اس عہد میں صرف ایک قطعہ کا نام ملتا ہے۔ جس نے رائج الوقت خط سے چار قلم ایجا دئے تھے (یعنی ایک ہی خط کو چار طرح سے لکھا۔ جو بادنی تغیر ایک دوسرے سے اخذ کئے گئے تھے) اور ایک قرآن مجید بھی لکھا تھا۔ جو اس عہد کا پہلا قرآن شریف تھا۔ اس سے زیادہ تفصیل نہیں ہے۔

عہد خلافت ولید بن عبداللہ متوفی ۷۰ھ میں خالد بن ابی البیاض خط کوئی کا مصلح اعظم تھا۔ مسجد نبوی پر جو کتبہ سورہ الشمس کا آب زر سے لکھا گیا ہے وہ خالد کے قلم کا ہے۔ اس نے قرآن شریف کے علاوہ بڑا ذخیرہ اشعار و اخبار کا بھی لکھا تھا۔ اور خلیفہ حضرت عمر بن عبدالعزیز کے حکم سے طارک قرآن مجید برسوں کی محنت میں تیار کیا۔ جب امیر المومنین کی خدمت میں اس کو بطور ہدیہ پیش کیا تو خلیفہ عمر بن عبدالعزیز نے دیکھ کر شکر کے بعد قرآن شریف کو سر پر رکھا اور بوسہ دیکر واپس کر دیا۔ کیونکہ خلیفہ اپنی عادت کے مطابق اس کے صلہ کا بارگراں بیت المال پر ڈالنا نہیں چاہتے تھے۔

دوسرا کاتب قرآن پاک ابو یحییٰ، مالک بن دینار، غلام سامہ بن لوی بن غالب تھا۔ یہ اجرت پر کتا بہت کرتا تھا۔

خلافت بنی امیہ کے زوال پر جب اسلامی حکومت عباسیوں کے قبضہ میں آئی تو اس عہد میں علوم و فنون کی غیر معمولی ترقی ہوئی۔

ابوالعباس سفاح جو بانی دولت عباسیہ ہے (صدارت کوفہ ۱۳۲ھ) اس کے عہد میں صہاک بن عبدان شامی ایک نامور خوشنویس تھا۔ اس نے قبطیہ کے قلموں کی اصلاح کی تھی۔ لیکن کیا اصلاح تھی بہ تاریخوں میں اس کی کوئی تفصیل نہیں ہے۔ یہ بھی کاتب قرآن کریم ہے ۱۵۳ھ میں فوت ہوا۔ سفاح کے بعد جب منصور عباسی (۱۳۶ھ) تخت نشین ہوا تو اسی عہد کا مشہور کاتب اسحاق بن حماد تھا۔ یہ عہد مہدی عباسی تک زندہ رہا۔ اس نے صہاک کے قلموں کی اصلاح کی تھی۔

اسحاق کے شاگردوں میں یوسف کاتب (مطب بہ لقوہ شاعر) ابراہیم بن الحسن۔ شفیق غلام قاسم بن منصور (عبد الجبار رومی۔ شعرائی۔ الابرش۔ سلیم خادم جعفر برکی۔ عمرو بن مسعدہ) کاتب خلیفہ مامون الرشید، مشہور کاتب تھے اور ان کے علاوہ ابن فیوما کی خوش نصیب کنیز ثناء بھی شاگردی میں داخل تھی بہر حال منصور اور مہدی کے عہد کے یہ نامور خطاط تھے۔ ان کے شاگردوں کی فہرست طویل ہوگی۔ جن کا مورخین نے کچھ ذکر نہیں کیا ہے۔

علامہ ابن ندیم نے قدیم مورخ اسلام محمد بن اسحاق کی روایت سے لکھا ہے کہ جزیرۃ العرب میں خطاطی کے چار مرکز تھے۔ ۱۔ مکہ معظمہ۔ ۲۔ مدینہ منورہ۔ ۳۔ بصرہ۔ ۴۔ کوفہ۔ اور ان اسلامی شہروں کی نسبت سے چار خطاطی، مدنی، بصری، ماورکوفی مشہور تھے۔ (یہ ایک دوسرے کے مقلد ہیں اور ماخذ سب کا ایک ہی تھا، اس تفصیل سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ یہ چار مستقل خطاطی تھیں بلکہ یہ وہی قدیم خطاط تھا جو عہد رسالت سے برابر جاری تھا اور ابوالاسود کے

زمانہ (۱۶۹ھ) سے مہدی عباسی (۱۷۹ھ) تک جاری رہا۔ لیکن یہ قابل تسلیم ہے کہ متعدد اساتذہ کی کوشش سے اس وقت تک یہ خط بہت کچھ ہند ہو چکا تھا اور ان خطوط اربعہ میں اس قسم کا فرق ہو گا جیسا کہ لکھنؤ اور دہلی کے استادوں نے ایک ہی خط میں دو اکر اور نوک پلک میں ماہہ الانیاز فرق پیدا کر دیا تھا۔

اس کے بعد ابن ندیم نے لکھا ہے کہ اول قرآن شریف جو لکھا گیا وہ خط قیصر اموز میں تھا۔ یہ وہی خط تھا جس سے اہل عجم نے اپنا خط ایجاد کیا ہے۔ لیکن آج ہم یہ نہیں بتا سکتے کہ قیصر اموز کا کیا نمونہ تھا۔ اور اس لفظ کے کیا معنی ہیں۔ اور کون اس کا موجد تھا۔

استاد اسحاق بن حماد کے بعد عبداللہ بن ابی اسحاق حضرمی اور ابو عمر بن عمار (متوفی ۱۵۴ھ) نامور ہوئے جنہوں نے اس قدیم حیرتی خط میں اصلاح کی اور حروف کی شان میں حسن پیدا کیا۔ چنانچہ قدیم خط کے مصلح ہی ارکان ختم تھے۔

خط کوفی کا آغاز کوفہ اگرچہ زمانہ دراز سے علم خط کا مرکز تھا۔ اور حیرہ کے بعد تاریخی شہرت کوفہ کو حاصل تھی مگر مصطلح خط کوفی اس وقت تک ایجاد نہیں ہوا تھا۔ اس کا آغاز خلیل بن

خط کوفی کے مختلف نمونے اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحات ۴۴، ۴۵، ۴۶ پر ملاحظہ فرمائیے۔ خاک کوفہ اگرچہ یونانی میں بدنام ہے۔ لیکن اس کی علمی عظمت سے انکار نہیں ہو سکتا۔ علوم عربیت کا مبدیہ تھا۔ سب سے پہلی کتاب جو لغت عرب میں خلیل بھری نے لکھی اسکی کتابت کوفہ میں ہوئی۔ عربی عروض اور موسیقی کا آغاز بھی کوفہ سے ہوا۔ سیبویہ جو علم نحو کا پہلا مصنف ہے کوفہ کا تعلیم یافتہ تھا۔ اور یہی شہر فن کتابت کا معلم ہے۔

احمد نحوی موجد علم عروض کے زمانہ سے ہوا۔ یہ عہد تہدی عباسی کا ایک نامور فاضل تھا۔ اس نے قدیم خط کی اصلاح پر سب سے زیادہ توجہ کی۔ اور تکمیل کے درجہ تک پہنچا دیا۔ اور موجودہ واضح اعراب ایجاد کئے۔ اور ۱۱۷ھ میں خلیل کا انتقال ہو گیا۔ خلیفہ ہارون الرشید (عباسی)، اسی سال تخت نشین ہوا تھا۔

خلیل کے بعد علی بن عمرو کسائی نحوی، استاد ہارون الرشید نے خلیل کے مہذب خط پر غائر نظر ڈالی اور خوش نویسی سے زیادہ اس نے مصوری کی اور قدیم نقاط کی بھی اصلاح ہوئی۔ یعنی ابوالاسود کے نقاط میں سبکی پیدا کی گئی۔ اور قدیم حیرتی خط میں حسن کتابت کے ساتھ وہ شان پیدا کر دی کہ اس خط کو قبول عام کی سند مل گئی۔ اور اب اس خط کا نام خط کوئی ہوا جو آج تک اسی نام سے مشہور ہے۔

کسائی نحوی خلیفہ مامون الرشید کا بھی استاد تھا۔ جس نے مامون الرشید (عباسی) کو نحو، ادب، قرأت اور علم خط کی تعلیم دی۔ مامون الرشید کے عہد میں علم خط کی بڑی ترقی ہوئی۔ مامون کو قدیم خطاطوں کی وصلیاں جمع کرنے کا بہت شوق تھا۔ اس کے خزانہ میں عہد قدیم کے جملہ خطوں کے نمونے موجود۔ کسائی نے ۱۷۷ھ میں انتقال کیا۔ اور اس کا اصلاح کردہ خط اس قدر مقبول ہوا کہ اب مصاحف کی کتابت اسی خط میں ہوتی۔ اور سب سے زیادہ

اس خط کوئی کا نمونہ کسائی نحوی کے قلم کا لکھا ہوا۔ جو قبة الفخر (بیت المقدس) میں ہے، اس کتاب کے حصہ ہارم کے صفحہ ۱۰۱ پر لکھا ہے۔
بیت المقدس، صفحہ ۱۰۱، مصنفہ علامہ ابن ندیم۔ مطبوعہ پرنک پرنس۔

یہ خط اہل کوفہ نے پسند کیا۔ اور یہ اُن کی خوش نصیبی ہے کہ انہیں کے نام سے خط مشہور ہوا۔ اور کوفہ میں بھی متعدد نامور خطاط ہوئے۔

عہد ہارون الرشید سے عہد معتمد باللہ اور اس کے بعد تک قرآن کریم کے مشہور کاتب حسب ذیل ہیں۔

۱۔ خشنا نام البصری - ۲۔ ہمدی کوفی (عہد ہارون الرشید) - ۳۔ ابوحدی کوفی (عہد معتمد

باللہ) - ۴۔ ابن ام شیمان - ۵۔ المسحور - ۶۔ ابو حمیرہ - ۷۔ ابن حمیرہ - ۸۔ ابو الفرج

یہ (از نمبر ۴) لغایت ۸) سب کوفی تھے۔ اور معتمد باللہ کے بعد ہوئے ہیں۔ ابو کحنین

اسحاق بن ابراہیم نسبی المقتدر باللہ عباسی کے عہد کا نامور کاتب ہے۔ یہ ابن معتمد

اور اس کے غلام ابواسحق ابراہیم کا شاگرد ہے۔ رسم الخط پراس کا ایک رسالہ تحفۃ

الموافق یادگار ہے۔ خلیفہ المقتدر اور اس کے بیٹے اسحاق کے شاگرد تھے۔ اس کا خاندان

خاندان خوشنویسان تھا خصوصاً اس کا بھائی نامور خطاط تھا۔ اور اسحاق کا بیٹا

ابوالقاسم اسمعیل اپنے باپ کے نقش قدم پر چلتا تھا۔ استاد اسحاق کے علاوہ اس

عہد کے نامور خطاط وجہ النعمہ کے بیٹے اور ابن منیر، زنفطی اور روادی ہیں۔

عہد مامون الرشید میں احمد بن ابی خالد، احمد الکلبی، عبداللہ بن شداد، عثمان بن زیاد

محمد بن عبداللہ مدنی، ابوالفضل صالح بن عبداللہ مشہور کاتب ہوئے ہیں۔ علامہ

ابن ندیم نے اور نام بھی لکھے ہیں وہ ہم نے طوالت کی وجہ سے قصداً چھوڑ دیے ہیں۔

کتابت قرآن مجید کے بعد وقرآن شریف کی مراسلت بھی اسی خط میں ہونے لگی۔

اور اس خط سے ایک قسم کا خط اور نکالا گیا جو تیزی سے لکھا جاتا تھا۔

خط کوفی کے قرآن مجید بھی نایاب ہیں۔ لیکن پروفیسر مارکولپوٹہم نے بوڈلین

لے میں اس کا نوٹ حاصل کرنے کے لئے بے انتہا کوشش کی مگر ناکام رہا۔ خدا نے چاہا تو اگلے ایڈیشن میں اس کا نوٹ بلاک شائع کر سکوں گا۔

التبریری کے ایک نسخہ سے اس کا ایک صفحہ اپنی کتاب "محمد" میں نوٹ کے ذریعہ نقل کیا ہے۔ اس قرآن مجید کے حروف زیادہ واضح اور روشن ہیں۔ لیکن نقاط اور اغراب سے خالی ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ عربوں کو اس وقت تک امتیازی علامات کی ضرورت نہ تھی۔ اور غالباً ابوالاسود اور خلیل سے پہلے کی کتابت ہے۔

خط کوفی کب ایجاد ہوا، اس کی نسبت صاحب اعانتہ المنشی کا قول ہے کہ یہ خط بنی امیہ کے اخیر عہد اور اور عباسیہ کے آغاز میں جاری ہوا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ خلافت بنی امیہ میں قدیم حیرتی خط میں بہت کچھ اصلاح ہو چکی تھی۔ جس کی تکمیل عہد عباسی میں ہوئی۔

خطاطی اور کتابتوں کی تاریخ سے یہ امر بلا اختلاف ثابت ہے کہ دور حاضر میں خط نسخ کے جتنے بہترین نمونے ہیں انکی اصل کوفی ہے۔ خط کوفی سے عہد مامون

۲۲۔ خط کوفی کی مشہور شاخیں

ارشید تک بارہ قلم ایجاد ہو چکے تھے۔ جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

یہ دفتر انشاء کا مخصوص قلم تھا اس خط میں صرف سلاطین کو خط لکھے جاتے تھے۔ اور مساجد کے ابواب و محراب کے کتبات بھی اسی قلم میں ہوتے تھے یہ اس عہد کا جلی خط تھا۔

۱۔ قلم الجلیل

سجلی یعنی قبائلیہ و دستاویز ہوا و بیاج مغرب و بیاج کا ہے جو ایک دشمن کپڑا ہے۔ دستاویزات کے قلم کا نام سجلات ہے۔ یہ وہ قلم نمبر ایک ماخوذ ہیں۔

۲۔ قلم السجلات و
۳۔ قلم الدیاج

۴۔ قلم اسطوار الکبیر =

نمبر ۲۔ ۳ کی خاص ترکیب سے قلم طوار پیدا ہوا۔ لفظ کبیر سے ظاہر ہے کہ چھوٹے پیمانہ پر اس کی ایک شاخ اور بھی ہوگی

۵۔ قلم الثلثین =

یہ قلم اور نمبر ۱۲ طوار کی شاخیں ہیں۔ دربار خلافت سے عمال کے نام اس خط میں مراسلت ہوتی تھی۔ یہ طوار اور ثلثین سے پیدا ہوا ہے۔

۶۔ قلم الزنبور =

یہ قلم ثلثین اور سطر بخلی سے ماخوذ ہوا ہے۔ اس کو خط نقیل بھی کہتے تھے۔ یہ خوبصورت قلم تھا۔

۷۔ قلم المفتوح =

تعلیم نسواں کی رقی اس درجہ تک ہو چکی تھی کہ خواتین حرم کے نام جو خطوط لکھے جاتے تھے۔ اس کا قلم بھی خاص تھا۔

۸۔ قلم الحرم =

امراءے دولت میں جب باہمی مناقشات ہوتے تھے اور صلاح و مشورہ کی ضرورت ہوتی تھی تو یہ خط استعمال کیا جاتا تھا۔

۹۔ قلم الموامرات =

سلطین کے معاہدات اور دیگر دستاویزات کیلئے مختص تھا۔

۱۰۔ قلم النہود =

قصص اور فسانے اس خط میں لکھے جاتے تھے۔

۱۱۔ قلم القصص =

نمبر ۹۔ لغایت نمبر ۱۲۔ یہ سب ثلثین کی شاخیں ہیں۔

۱۲۔ قلم الخرفانج =

اوپر جن کا بیان ہوا یہ سب عربی قلم ہیں۔ اور یہ جملہ بارہ قلم ہیں۔ تیسری صدی ہجری تک یہ سب رائج تھے۔ لیکن جب ابن مقفل نے چھ خط ایجاد کئے تو یہ خط فنا ہو گئے اسمائے مذکورہ کے علاوہ خط مدنی، خط مرصع، خط رباش، خط رخس، خط سیاض، خط حواشی بھی جاری تھے۔ جو خوشنوی اور کمالیہ کلام مجید سے مخصوص تھے۔

۱۳۔ خط کوفی مرصع کا نمونہ اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۵۴ پر ملانظر فرمائیے۔

امون الرشید کے عہد میں ان جملہ خطوں کے لکھنے والے موجود تھے جنکا تعلق شاہی و فاتر سے تھا۔ افسوس ہے کہ باوجود ہزاروں ورق پلٹنے کے یہ معلوم نہ ہو سکا کہ ان قلموں کے موجود و معلوم کون تھے۔ البتہ قلعشندی نے خط ثلث کی کچھ صراحت کی ہے یہ بھی غنیمت ہے۔

صبح الاعشیٰ میں (بروایت ابو جعفر الخاس مصنف (صناعۃ الکاتب) لکھا ہے کہ قلم الثلثین کا موجد ابراہیم (ملقب الشحری) تھا۔ یہ اسحاق بن حماد شامی کا شاگرد تھا۔ یہ ایک بلکا اور سبک قلم تھا جس میں ہر لفظ کا تہائی حصہ لکھا جاتا تھا اور ثلث و ثلثین میں لفظی مناسبت کے اعتبار سے خفیف سا فرق بھی تھا۔

ابراہیم الشحری کا ایک بھائی یوسف تھا۔ یہ بھی اسحاق کا شاگرد تھا۔ اس نے خط ثلث سے بھی سبک ایک خط ایجاد کیا تھا۔ جس کو فضل بن سہل ذوالریاستین وزیر امون الرشید نے خاص طور سے پسند کیا تھا۔ اور دفتر النشار کے کاتبوں کو عام ہدایت کر دی تھی کہ جملہ فرمیں (توقیعات) اسی خط میں لکھے جائیں۔ اور اس خط کو اپنے نام سے معنون کر کے اس کا نام قلم الریاسی (منسوب الی ریاستین) رکھا تھا۔

قلم التوقع سے بھی یہی خط مراد ہے وہ کوئی جداگانہ خط نہ تھا۔ خفی و حلی کے لحاظ سے پھر اس کی کئی شاخیں تھیں۔

قلم الریاسی میں احوال محرر نے کچھ اصلاح کی تھی۔ یہ بھی عہد امون الرشید کا کاتب ہے۔ جو کئی خطوں کا موجد تھا۔ اور برآمد اس کے سرپرست تھے۔ یہ استاد کامل تھا۔ قلم الریاسی کی حلی و خفی دو قسمیں تھیں۔ احوال نے ثلث اور ثلثین ابراہیم الشحری

سے سیکھا تھا۔ پھر ان دونوں کو ملا کر ایک خط نکالا تھا۔ جس کا نام قلم النصف تھا۔ محمد بن معان (المعروف بابی ذر جان) نے اس خط میں کمال حاصل کیا تھا۔ یہ کاتب ط، ظ، ن، س، ا و ر ض کو نصف لکھا کرتا تھا۔ خط ثلث میں، ا ح و ل نے معمولی سی اصلاح کر کے خفیف الثلث ایجاد کیا۔ پھر ان تینوں خطوں کو ملا کر ایک خط نکالا جس کا نام المسلسل تھا۔ اس خط کے جملہ حروف متصل تھے۔

ا ح و ل کے علاوہ خط ثلث کا نامور استاد احمد بن محمد بن حفص (المعروف بزاقف) اور دوسرا استاد ابن الزیات تھا۔ یہ ابن طولون (وزیر المتصم) کے دربار سے متعلق تھا۔ اس کے سامنے کوئی قلم نہیں اٹھا سکتا تھا۔ اور مصر میں طباطبائی محراب پر علم خط کی سیاہی ختم ہو گئی۔ اس کاتب پر اہل بغداد کو بھی رشک تھا۔ قلم مذکور بالا کے علاوہ عہد مامونی میں قلم المربع، قلم النسخ، مقطوع الحواجی، قلم رقاع، قلم غبار الحلیہ بھی ایجاد ہوئے۔ بہر حال خط کوئی سے جملہ میں قلم نکلے۔ یعنی عہد مامون الرشید کے بعد بارہ قلموں پر اٹھ قلم کا اور اضافہ ہوا۔ خط کوئی، کتابت قرآن کریم کے سوا کتبات مساجد اور دیگر عمارت میں بھی مستعمل تھا۔ چنانچہ بیت المقدس کی دیوار اور محرابوں پر سلطان صلاح الدین ایوبی نے ۵۸۳ھ میں جو دیات قرآنی منتقش کرائی تھیں وہ سب خط کوئی میں تھیں۔ اور سلسلی میں بھی یہی قلم مقبول تھا۔

۲۳۔ خط کوئی کا مصلح اعظم
ابن مقلہ
باوجود ان ترقیوں کے زمانہ ابن مقلہ کو یاد کروا رہا تھا اس فخر و زکا کا کاتب کا نام ابو علی محمد بن علی بن حسن بن عبد اللہ

۱۔ قلم المربع اور قلم النسخ، قلم النسخ، کا موجد وزیف دار یاسین تھا۔ ۲۔ اگلے صفحہ پر ملاحظہ فرمائیے۔

(ملقب بہ ابن مقلہ) تھا۔ ابن مقلہ کی ولادت ۳۲۲ھ میں ہوئی۔ عالم شباب میں تکمیل علوم و فنون کے بعد حجب اقبال باور ہوا تو خلیفہ القاہرہ باللہ عباسی کا وزیر ہو گیا اور حجب ادا بار آیا تو ہاتھ کے ساتھ زبان بھی قطع ہوئی اور قید کر دیا گیا اور چھپن سال کی عمر میں بحالت قید ۳۲۸ھ میں مر گیا۔

ابوالاسود کے زمانہ سے احوال محرر تک اگرچہ خط کو فی غیر معمولی ترقی کر گیا تھا اور اس خط سے تقریباً بیس قلم ایجاد ہو چکے تھے۔ مگر اس خط میں نمایاں نشان اور دلفریب حسن پیدا نہیں ہوا تھا۔ اور اخیر اصلاح ابن مقلہ کا حصہ تھا۔ چنانچہ اس عظیم النظیر خطاط نے کوئی اور معقلی وغیرہ خطوط سے ۳۱۰ھ میں خط نسخ نکالا۔ جس نے قدیم خطوط پر قلم بھیر دیا۔ اور یہ وہ زمانہ ہے جس میں خط کو فی تقویم پارسیہ بن گیا تھا۔ اس کے علاوہ ابن مقلہ نے پانچ خط محقق، خط ریحان، خط ثلاث (ریحانی)، خط توفیق، خط رقا، وضع کئے۔ یہ خطوط تقریباً پچاس سال

صفر ۶۹ کا نوٹ ۱۵۰۰ اول ابن مقلہ خلیفہ القاہرہ باللہ ابو منصور محمد کا وزیر تھا۔ اور خود ہی قاہرہ نے وزارت کے لئے انتخاب کیا تھا۔ لیکن ابن مقلہ نے مولس فادم سے سازش کی اور القاہرہ کے خلاف ہو گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انتہائے راز کے بعد ابن مقلہ کا گھر چلوا دیا گیا اور وہ فرار ہو گیا۔ اور دوسرے سازشی دیواروں میں چڑا دئے گئے۔ باوجود اس کے القاہرہ مخزول ہوا۔ اور خلیفہ مقتدر کا بیٹا ابوالعباس راضی باللہ خلیفہ ہوا۔ راضی باللہ کو حجب ابن مقلہ کی سازشی کارروائی معلوم ہوئی تو مقدمہ کی از سر نو تحقیقات شروع ہوئی۔ اور اتفاق سے خود ابن مقلہ کی ایک تحریر مل گئی جس سے سازش کا ثبوت ہو گیا۔ اس جرم میں راضی نے ہاتھ کٹوا دئے (بعض مورخین نے یہ بھی لکھا ہے کہ ہاتھ کے ساتھ ابن مقلہ کی زبان بھی کٹا دی تھی) اور وزارت سے معزول کر دیا۔ کیونکہ ابن مقلہ عہد راضی باللہ میں بھی وزیر ہو گیا تھا۔

ہمک جاری رہے۔ اس کے بعد ابن بواب کا زمانہ آیا اور ان خطوط کی ترقی ہو کر نئی شان پیدا ہو گئی۔ ابن مقلہ نے کسائی نحوی اور متاخرین خطاطوں کی وصلیوں سے فائدہ اٹھایا تھا۔ اور اب تک خط میں جو خامیاں رہ گئی تھیں۔ اسکی اصلاح کر کے خط نسخ ایجاد کیا تھا۔

موجودہ خوبصورت اعراب ثلاثہ اور جزم، تشدید، اور تنوین، ابن مقلہ کی اختراع ہے۔ اعراب کے ساتھ امتیازی نقاط رب ث وغیرہ خوبصورتی کے ساتھ عموماً اسی زمانہ سے جاری ہوئے۔

اسلامی دنیا میں خط نسخ اس قدر مقبول ہوا کہ کوفہ کی طرح، خط کوفی بھی فنا ہو گیا۔ عرب اور عجم کے شعراء نے ابن مقلہ کی بڑی مداحی کی ہے۔ اور جب کوئی شاعر خطاطی میں اپنے مدوح کو بڑھاتا ہے تو وہ ابن مقلہ پر ہاتھ صاف کرتا ہے۔ یہ شعر مشہور ہے۔

محقق ست کہ گر ابن مقلہ زندہ شود

تراشہ قلمش را بہ مقلہ بردارد

اسی طرح اردو میں یا قوت رقم کی نسبت یہ مصرع ہے۔ ع چومتا ہاتھ جو یا قوت رقم خاں ہوتا۔ ابن مقلہ کا انتہائی کمال یہ ہے کہ جب دایاں ہاتھ کٹ گیا تو کہنی میں کھینچی بانہ کو لکھا کرتا تھا۔ اور اس حال میں بھی جو کچھ لکھا وہ لاجواب تھا۔ ابن مقلہ نے ایک خاص روشنائی ایجاد کی تھی جس نے اُس کے خط کو اور روشن کر دیا تھا۔

لے شاہجہاں بادشاہ اور انکی چاہتی ملیم ممتاز محل کے مزارات کی پابنتی (تاج محل الگرہ) جو عبارت ہے وہ خط نسخ میں لکھ کر کھدی گئی ہے۔ خط نسخ کا متونہ بذریعہ نوٹ بلاک آئینہ اشاعت میں پیش کیا جائے گا۔

لے منتخب اللغات۔ لفظ مقلہ بمعنی حلقہ چشم مع سیاہی و سفیدی۔

ابن مقلہ کے شاگردوں میں محمد بن ایسانی۔ اور محمد بن اسد نامور خطاط ہوئے۔ یہ بھی خط نسخ کے استاد تھے۔ ابن مقلہ کا باپ علی بن حسن بھی خوشنویس تھا۔ اور اس کا دوسرا بیٹا ابو عبد اللہ حسن بھی کاتب تھا۔ اس کا ۳۳۳ھ میں انتقال ہوا اس کا باپ بیٹوں کے علاوہ اس خاندان میں حسب ذیل اصحاب خطاط تھے۔

ابو محمد عبد اللہ۔ ابو الحسن بن ابی علی۔ ابو احمد سلیمان بن ابی الحسن۔ ابو الحسن بن علی وغیرہ۔ لیکن بقول حاجی خلیفہؒ سب کا سرتاج ابن مقلہ تھا۔

ابن مقلہ کی وفات سے تقریباً چوداس سال ۸۴۴ھ ۲۔ ابو الحسن علی بن ہلال معروف بہ ابن بواب

امیر یومیہ کے دروازہ پر چوکیدار (بواب) تھا۔ چنانچہ اس نسبت سے علی، ابن بواب مشہور ہوا۔ لیکن ولادت کے وقت کس کو خبر تھی کہ ابن ہلال، آسمان شہرت پر بدرکال ہو کر چمکیگا۔ اور دنیا اس کے نور سے مستنیر ہوگی۔ یہ فخر والد کے دربار میں تھا۔

یہ استاد بھی، ابن مقلہ کا معنوی شاگرد تھا۔ کیونکہ اس نے سمانی اور محمد بن اسد کی شاگردی کی تھی۔ اس لئے ابتدائی شان خط ابن مقلہ کی تھی۔

مورخ ابن خلکان اور امام یافعیؒ کا فیصلہ ہے کہ متقدمین اور متاخرین میں سے کوئی کاتب ابن ہلال کے درجہ تک نہیں پہنچا۔ کوئی سے ابن مقلہ نے لکھ چہ نسخ ایجاد کیا تھا۔ لیکن اس کی تہذیب اور حسن و جمال کا سہرا ابن ہلال کے سر پہ۔ اور اپنے فن میں یہ منقرد اور کیا تھا۔ اور تنقیح و تنظیف میں ابن مقلہ فوق لیا تھا۔

ابن خلکان حالات ابن بواب، صبح الاعشی صفحہ ۱۷۷، الفہرست صفحہ ۹۷۔ معنی روشن۔ غیاث

۷۲ دوسری روایت بہاؤ الدہ بن یومیہ۔ ابن خلکان میں ملاحظہ فرمائیے۔ مصنف کشف الظنون

یہ خطاط ۱۱۳ھ میں بمقام بغداد فوت ہوا۔ آج دنیا میں جہاں سے جہاں تک خط نسخ جاری ہے۔ جملہ خطاط ابن مقفلہ اور ابن بواب کے مرہونِ سنت ہیں یا ابن بواب کے شاگرد حسب ذیل ہیں۔

۱۔ شیخ زادہ احمد ہروردی غرہ محرم ۶۹۲ھ میں فوت ہوئے۔ ۲۔ مولینا یوسف شاہ مشہدی۔ ۳۔ مولینا مبارک شاہ زریں قلم۔ ۴۔ ارغون کابلی۔ ۵۔ میر یحییٰ ۶۔ میر حمید۔ ان کے علاوہ ابن بواب کا مشہور شاگرد محمد بن عبد الملک بھی تھا۔ اور محمد سے ایک خوش نصیب خاتون زینب رلقب بہ شہدہ) نے استفادہ کیا زینب کا شاگرد ابن الدین یا قوت تھا۔ اور یا قوت کا شاگرد ولی محمدی مشہور ہوا۔ پھر محمدی سے عقیف نے فیض حاصل کیا۔ اور عقیف نے اپنے بیٹے شیخ عماد الدین کو تعلیم دی۔ شیخ عماد الدین اپنے زمانہ کے دوسرے ابن بواب تھے۔

شیخ عماد کے شاگردوں میں شمس الدین بن ابی رقیبہ تھا۔ یہ فسطاط (قاسرہ) میں محتسب کی خدمت پر مامور تھا۔ شمس الدین نے بھی ایک شاگرد تیار کیا تھا جو اس کا ہم نام (شیخ شمس الدین محمد بن علی زرقاوی) تھا۔ مصری خوش نویسوں میں اس سلسلہ کا اخیر شاگرد شیخ زین الدین شعبان بن محمد بن داؤد الاناری ہوا۔ یہ بھی محتسب تھا۔

۷۔ صبح الاعشی صفحہ ۱۸۔ مصنفہ علامہ ابوالعباس احمد قلعشندی۔ مطبوعہ مصر۔

۸۔ اس نام کا ایک کاتب عماد جوینی رلقب بہ فجر الکتاب بھی ہے۔ اس نے ۵۵۸ھ میں استعمال کیا یہ پہلے نور الدین زنگی اور بعد میں سلطان صلاح الدین کا کاتب ہوا۔ یہ خط نسخ کا آخری خوش نویس مانا جاتا ہے۔ کتاب خریدہ اسی کی تصنیف ہے چونکہ محمد بن عبد الملک کے شاگردوں کا سلسلہ مقصر سے تعلق رکھتا ہے لہذا عماد جوینی اور عماد الدین دو جدا گانہ اصحاب ہیں۔

شیخ زین الدین نے مصر سے مکہ معظمہ اور بین النہج سفر کیا۔ پھر مین سے ہندوستان آئے اور کچھ مدت قیام کر کے مکہ معظمہ لوٹ گئے۔ ممکن ہے کہ ہندوستان کے قیام میں شیخ زین الدین سے ہندوستانیوں نے فائدہ حاصل کیا ہو۔ ابن بواب کو بعد نسخ کے بالکلوں میں دو یا قوت مشہور و معروف ہیں۔ اور یہ دونوں آسمان شہرت کے روشن ستارے ہیں۔

پہلا یا قوت امین الدولہ ابو الذریا قوت بن عبد اللہ ملکی موصلی تھا۔ یہ ملک شاہ تائی سلجوقی کے دربار میں تھا۔ اسی نسبت سے یا قوت الملکی مشہور ہے۔ ۶۱۸ھ میں بمقام موصل فوت ہوا۔ دوسرا یا قوت بن عبد اللہ الروی الکوی ہے جس نے ۶۲۶ھ میں انتقال کیا۔ اور تیسرا یا قوت بن یا قوت بن عبد اللہ رومی المستعصمی ہے جو ابو الجہد خواجہ عماد الدین رومی کے بھی نام سے مشہور ہے۔ یہ خلیفہ مستعصم باللہ عباسی اخیر خلیفہ بغداد کے زمانہ میں تھا اس لئے مستعصمی مشہور ہوا۔ یہ خط نسخ کا اخیر امام تھا جس پر اس فن کا خاتمہ ہو گیا۔ اور ۶۹۸ھ میں فوت ہوا۔ اس کا لکھا ہوا قرآن مجید نواب زادہ سعید النظم خان بہادر بھوپال کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ یہ بھی نوادر شمار سے ہے۔ اس کے محاسن دیکھنے پر متوقوف ہیں۔

۲۵۔ خط نسخ کی قلمیں | دوازدہ قلموں کے بعد علامہ قلعشندی نے چھ نئے قلم اور لکھے ہیں۔ لیکن ہمارے نزدیک

یہ نسخ کی شاخیں ہیں۔ اور ابن مقلد کی اصلاح کردہ ہیں۔ تفصیل حسب ذیل ہے۔
۱۔ طوار کا قلم | یہ فرامین شاہی کا قلم تھا۔

۲۔ یہ قرآن شریف پر نادر دکان ماہرہ شریف کے کتب خانہ میں تھا وہاں سے بھوپال کے کتب خانہ میں حاصل ہوا ہیں۔ اس کے ایک صفحہ کا نوٹ حاصل کرنا کی کوشش کی مگر کامیابی نہ ہوئی۔

مختصر الطومار

خلفار کے خطوط ہیئت حرم کے نام اس خط میں لکھے جاتے تھے۔ اس کی دو شاخیں تھیں۔ ثلث۔ محقق۔ بلاد شرقیہ میں ہنوز جاری ہے۔ یہ ایک صفحہ پر لکھا جاتا تھا۔ اور یہ طومار کی مقررہ پیمائش ہے۔

۳۔ ثلث

یہ بھی طومار کی شاخ ہے۔ ثقیل و خفیف اس کی دو قسمیں تھیں۔

۴۔ توفیع

یہ تین شاخوں پر تقسیم تھا۔ (یہ دراصل قلم الریاسی ہے)

۵۔ رقلع

چھوٹے پرزوں اور رقلوں پر لکھا جاتا تھا۔ اس لئے رقلع مشہور ہوا۔ فسانے بھی اسی خط میں لکھے جاتے تھے۔

۶۔ غبار یا قلم الجناح

حد سے زیادہ باریک تھا۔ اور ایک پرزہ پر لکھ کر نامہ بر کوتر کے بازو سے باندھ دیا جاتا تھا۔

مختصر الطومار، ثلث، خفیف، ثلث، توفیع اور

رقلع یہ پانچوں قلم دفتر انشاء میں مراسلت شاہی سے مخصوص تھے۔

خاندان ملوک (سلاطین مصر) کے زمانہ میں ان خطوط کی بڑی ترقی ہوئی۔ جب ملوک کے جانشین آل عثمان ہوئے تو انہوں نے اور ترقی کی۔

ان چھ قلموں کے استاد حسب ذیل ہیں۔
ابن مقلہ، ابن البواب، یاقوت مستعصی، عبداللہ ارغونی، عبداللہ صاف، یحییٰ اصوفی، شیخ احمد سہروردی، مبارک شاہ سیوتی، مبارک شاہ قطب، اور اسد اللہ کرمانی۔

بلاد روم میں جو مشاہیر خطاط گزرے ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔
حمید اللہ بن شیخ الاماسی، دودہ چلبی بن حمد اللہ، ملا جلال، جمال، احمد قرہ حصار، اور حمد اللہ کے نامور شاگرد حسن، عبداللہ الاماسی، اور عبداللہ قریلی۔

علامہ قلعشندی نے حروف مفرد کی کتابت اور اُن کے جوڑ و پیوند پر مدح و نظائر تقریباً پچھتر صفحات لکھے ہیں۔ شائقین کتابت اصل کتاب کی طرف رجوع کریں۔

چونکہ یونانی اور لاطینی زبانوں کا اد پر ذکر آچکا ہے اس لئے اب ہم السنہ سٹھیما، السنہ سیلٹک، السنہ یونانی، السنہ لاطینی کی مختصر تاریخ لکھتے ہیں جو ناظرین کے لئے خالی از بچہ سی نہوگی۔

پیشتر اس کے کہ لاطینی اور یونانی زبانوں کے متعلق
 ۲۶۔ السنہ سٹھین
 یا
 اہل سٹھیا کی زبان
 یہ لوگ وسط ایشیا سے آئے اور یورپ میں آباد ہوئے
 اس لئے اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ یونانی اور لاطینی
 زبانوں پر اہل سٹھیا کی زبان کا بہت بڑا اثر ہوا۔ کسی زمانہ میں اہل سٹھیا مصر سے دریائے
 نیل (ہندوستان) تک اور بحیرہ عرب سے کیسپین جھیل (بحیرہ خضرتک) حکومت کرتے
 رہے ہیں۔

بعض کا یہ خیال ہے کہ اہل تھرس وراصل ہی لوگ ہیں۔ کیونکہ انکی اور انکی زبان
 بہت کچھ ملتی جلتی ہے۔ مگر یہ خیال بعض محققین کے نزدیک درست نہیں کیونکہ ان کا یہ
 خیال ہے کہ دو زبانوں کے بعض لفظوں کا ایک دوسرے سے ملنے جلتے ہونا اس بات
 کی نشانی تو ضرور ہے کہ ان دونوں قوموں کے آپس میں تعلقات تھے۔ لیکن اسکا
 یہ مطلب نہیں ہو سکتا کہ ایک قوم دوسری سے پیدا ہوئی ہے۔ اہل سٹھیا کی حکومت
 بالکل وحشیانہ تھی۔ لیکن اس زمانہ کی حکومتوں کو دیکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ سوائے
 مصر کے اور کوئی بھی قوم اُن سے زیادہ مہذب نہ تھی۔

Celtic

۲۷۔ السنہ سیلٹک

سیلٹ ایک بہت بڑی قوم تھی جو کہ یورپ کے جنوب مغربی حصے میں مدت تک آباد رہی۔ کہا جاتا ہے کہ یورپ کی اکثر زبانیں سیلٹک زبان سے نکلی ہیں۔ لیکن اکثر محققین

کا خیال یہ ہے کہ سیلٹک زبان کے بولنے والے چونکہ غیر مہذب اور غیر متہذبن لوگ تھے اس لئے یورپ کی مہذب اور متہذبن زبانیں (یونانی، لاطینی) کسی طرح بھی اس زبان سے نہیں نکلیں۔ سیلٹک زبان کا بہت کچھ حصہ اب تک دنیا کی بعض کتا بوئیں باقی ہے۔ اس کے مطالعہ اور تحقیقات سے پتہ چلتا ہے کہ اس زبان کا بہت کم یورپ کی زبانوں پر اثر ہے۔ ان کی ابتدا کے متعلق بہت کچھ بحث کی گئی ہے اور نہیں پتہ چلتا کہ ان کی ابتدا کہاں سے ہوئی۔ قدیم یونانی محقق تمام مغربی یورپ کی رہنے والی قوموں کو سیلٹک کہتے چلے آئے ہیں۔ بعض کا یہ بھی خیال ہے کہ سہیسی ہی سیلٹ تھے۔ بہر صورت معاملہ کچھ بھی ہو مگر یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ یورپ کے مغرب میں آباد تھے اور آخر کار یہ لوگ اہل روم اور اہل عجمی کے قبضہ میں آکر فنا ہو گئے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی زبان کے بہت سے الفاظ لاطینی اور ٹیٹانک زبانوں میں بکثرت پائے جاتے ہیں۔ لیکن یہ کہ یہ لوگ کسی زمانہ میں ایشیائے کوچک میں رہے ہوں لیکن وہ زمانہ کہ جسے ان کے متعلق تاریخ میں لکھا گیا ہے ان کو دوسری قوموں سے رسم و رواج اور طرز حکومت میں بالکل الگ دکھاتا ہے۔ بعض لوگ جو کہتے ہیں کہ یونانی اور لاطینی زبانوں میں چونکہ سیلٹک زبان کے لفظ پائے جاتے ہیں اس لئے یہ زبانیں حقیقت سیلٹک زبان سے ہی نکلی ہیں۔ بخلاف ان کے دوسرے محقق یہ کہتے ہیں کہ وہ زبانیں جو لاطینی زبان سے نکلی ہیں ان میں ٹیٹانک زبان کے بہت

سے الفاظ پائے جاتے ہیں جس طرح اسپین کی زبان میں عربی کے الفاظ بکثرت پائے جاتے ہیں۔ یا موجودہ یونانی زبان میں ترکی زبان کے الفاظ بکثرت پائے جاتے ہیں۔ یا فارسی زبان میں عربی زبان کے الفاظ موجود ہیں۔ ان کے دیکھنے سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا ہے کہ اہل اسپین کی زبان عربی سے نکلی ہے یا فارسی عربی سے یا موجودہ یونانی ترکی زبان سے۔ زیادہ سے زیادہ یہی ثابت ہو سکتا ہے کہ یہ دونوں زبانیں جنکے الفاظ آپس میں ملتے جلتے ہیں ان کے بولنے والے آپس میں کسی زمانہ میں ایک ہی جگہ رہے ہیں۔ یہ کسی طرح ثابت نہیں ہوتا کہ ایک زبان دوسری زبان سے نکلتی ہے۔ اسی طرح کسی زبان میں سیلٹک الفاظ کا موجود ہونا اس بات کی دلیل نہیں ہو سکتی کہ وہ زبان سیلٹک سے نکلی ہے۔

دوسرے محققین کا خیال ہے کہ جس طرح نئی زبان دو قوموں کے ملنے سے پیدا ہوتی ہے اسی طرح ممکن ہے کہ یورپ کی اکثر زبانیں اہل سٹھیا اور سیلٹ اور اہل روما کے ملنے سے بنی ہوں۔ جس طرح اردو زبان کئی زبانوں کے ملاپ سے بنی ہے گذشتہ ابواب سے یہ معلوم ہو چکا ہوگا کہ یونانی زبان کی پیدائش کے متعلق محققین کے دو خیال ہیں۔

Greek

۲۸۔ السنہ یونانی

۱۔ یونانی زبان کی اصل سٹھین یا سیلٹک ہے۔

۲۔ یونانی زبان سٹھین یا سیلٹک زبان سے نہیں نکلی بلکہ اس کی ابتدا ایک ایسی زبان سے ہوئی ہے جن کا وجود دنیا میں باقی نہیں رہا۔ اس کی دلیل وہ یہ بیان کرتے ہیں کہ جو فصاحت و بلاغت، لوح اور خوبصورتی یونانی زبان میں موجود

۱۔ یونانی ان آٹھ زبانوں میں سے ہے جن سے تمام یورپ کی زبانیں پیدا ہوئی ہیں۔

۲۔ یونانی قدیم و جدید کی ابتدا اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۳۳ پر ملاحظہ فرمائیے۔

وہ مستحقین اور سیلٹک میں نہیں پائی جاتی۔
جدید نظریہ یہ ہے کہ یونانی زبان اٹالین سے نکلی ہے لیکن یہ قطعی فیصلہ
نہیں ہوا ہے۔

بعض کا خیال ہے کہ اہل یونان پلاسجین (یہ ایک وحشی قوم یورپ کے
وسط میں آباد تھی) فنیقی اور مصریوں کے ملاوٹ سے بنے ہیں۔ مگر دوسرے محققین
کی یہ رائے ہے کہ تجربہ یہ بتاتا ہے کہ غیر مہذب قومیں بالکل غیر مہذب زبان
بولتی چلی آئی ہیں۔ اور اس بات کے ثبوت کے لیے کوئی بھی کوشش نہیں کی گئی
کہ فلوٹا اور غیر مہذب زبان اس قدر ضابطہ ہو کہ وہ ہومر (یونان کا مشہور شاعر) کی فصیح و بلیغ یونانی زبان
کی صورت میں تبدیل ہوئی ہو یہ ہر صورتیہ معاملہ زیر بحث ہی ہو کہ اہل یونان کی اصلیت کیا ہے
کیونکہ ٹرائسے کی لڑائی (Trojan war) سے پہلے کے واقعات بہت کم معلوم ہیں
کہا جاتا ہے کہ بہت زمانہ ہوا جب پلاسجی قوم (Plasgin) تمام یونان میں آباد
تھی اور انہی لوگوں کی وجہ سے یونان کا نام پہلے پلاسجیہ تھا۔ اور یہ بھی کہا
جاتا ہے کہ تھیسے کے بادشاہ ڈیوکیلین (Deucalion) کے یہاں ایک لڑکا
ہیلین نامی پیدا ہوا یہ لڑکا گو کہ پلاسجی قوم میں ہی جو ان ہوا لیکن کہا جاتا ہے کہ وہ کوئی
اور زبان بولتا تھا جو کہ اہل پلاسجیہ سے بالکل مختلف تھی۔ اور آخر کار اس فی پلاسجی
قوم کو یونان سے نکال دیا۔ یہ تو ممکن ہے کہ اس نے اس قوم کو یونان سے نکال دیا ہو
لیکن یہ کسی طرح بھی باور نہیں ہو سکتا کہ وہ اُن میں رہ کر اور انہی میں جو ان ہو کر
کوئی علیحدہ زبان بولتا ہو۔ اس کی اولاد جو زبان بولتی تھی اس زبان کا نام ہیٹے
نک "اپنے باقی کے نام پر) ہے یہ واقعہ حضرت مسیح سے چھ سو سال قبل کا ہے
اس قوم میں کیدمس (Cadmus) نامی پہلا شخص ہے جس نے
یونانی زبان کی ایجاد کی یا یوں کہا جاسکتا ہے کہ یہ شخص یونانی رسم الخط پر

کا بانی ہے مگر یہ شخص یونانی نہ تھا۔ لیکن بعض دوسرے یہ کہتے ہیں کہ یہ خیال درست نہیں کیونکہ یونانی زبان میں سولہ یا چوبیس حروف پائے جاتے ہیں اور عربی میں اٹھائیس^۱ اور سہاربی زبان میں بائیس^۲۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ایک شخص جو بائیس^۳ یا اٹھائیس^۴ مختلف آوازیں جانتا ہو وہ دوسری جگہ اگر سولہ آوازوں تک ہی اپنے آپ کو محدود رکھے۔ پھر ایک دوسرا فرق یہ ہے کہ عربی زبان میں سہاربی زبان میں زیر، زیر اور پیش ظاہر کرنے کے لئے حروف نہیں۔ حالانکہ یونانی زبان میں ایسے سات حروف موجود ہیں جو اعرابوں کی حالت ظاہر کرتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ایسا ہو کہ سولہ آوازوں والی زبان تو اصل ہو اور بائیس^۵ یا اٹھائیس^۶ آوازوں والی زبان اس سے نکالی گئی ہو۔ بہر صورت ان بحثوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہومر کی زبان (قدیم یونانی) ایشیائے کوچک کے رہنے والوں سے لی گئی ہے اور یہاں کے رہنے والے بھی انہی کی اولاد میں سے ہیں۔ یونان، ایشیائے کوچک اور تھریس میں ایک ہی قوم آباد تھی۔ بعض محققین کا یہ خیال ہے کہ سنسکرت اور یونانی زبانوں کے نکاس کا ایک ہی منبع ہے۔ مگر تعداد حروف کے اعتبار سے جو ان ہر دو زبانوں میں کمی بیشی کا سوال ہے وہ غور طلب ہے۔

۲۹۔ السنہ لاطینی لاطینی زبان یونانی زبان سے نکلی ہے۔ اور اطالوی علاقہ

دالچی، کی تمام زبانیں لاطینی سے نکلی ہیں۔ بعض کا یہ خیال ہے کہ لاطینی زبان شمالی علاقہ کے باشندوں سے نکلی ہے۔ کیونکہ اکثر

لہ دی اسٹوری آف دی الفا بٹ۔ معنف ایڈورڈ کلاڈ۔

لہ لاطینی ایچ اس کتاب کے حصہ چہدم کے صفحہ ۳۶ پر ملاحظہ فرمائیے

الفاظ اس زبان کے ایسے ہیں کہ جو یونانی زبان سے نکلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ مگر بہت سے ایسے بھی ہیں جو یونانی نہیں بلکہ وہ ان زبانوں کے ساتھ رشتہ نامتہ رکھتے ہیں جو ٹیٹانک زبان سے تعلق رکھنے والی ہیں۔ اسی طرح بعض الفاظ ایسے بھی پاتے جاتے ہیں جن کے متعلق شبہ ہے کہ وہ سنسکرت زبان کے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ اطالوی (اٹلی) میں پلا سچی قوم آباد تھی اور یہ وہی لوگ ہیں یا ان کے بھائی بند ہیں جو یونان میں بہت عرصہ تک آباد رہے تھے کچھ عرصہ کے بعد لیڈیا کے باشندوں نے اطالوی علاقہ پر حملہ کر کے خود داخل اور آباد ہو گئے۔ یہ اپنے ملک کی زبان بولتے تھے۔

اہل لیڈیا کے میل جول سے ایسی زبان پیدا ہوئی کہ جس سے لاطینی اور یونانی زبان وجود میں آئی۔ اس زبان کا نام ہیسٹوریئن (Etrurian) تھا۔ اور اس زبان کے الفاظ اب دنیا میں بہت کم موجود ہیں۔ اس زبان کے حروف یونانی اور لاطینی سے ملتے جلتے ہیں۔

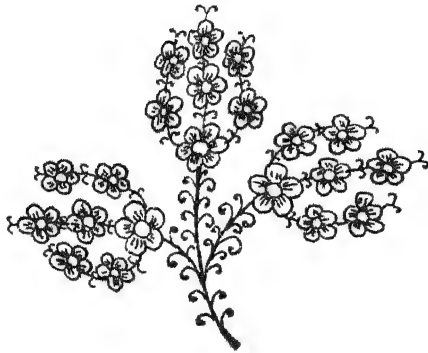
لاطینی اور یونانی زبان کسی ایسی زبان سے نکلی ہوئی معلوم ہوتی ہیں جو زبان پہلے ایشیائے کوچک میں مروج تھی۔ کیونکہ ہیسٹوریہ کی زبان کے بعض الفاظ لاطینی زبان سے ملتے جلتے ہیں۔ لیکن اس زبان کی یوری قواعد یا خود پوری زبان کے موجود ہونے کی وجہ سے ہم یہ صحیح اندازہ نہیں لگا سکتے کہ لاطینی زبان ہیسٹوریہ سے ہی نکلی ہو یا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ زبانیں ریغی ہیسٹوریہ کی اور لاطینی زبان، کسی اور زبان سے

لے ریسرچ چیز نٹوڈی ادیکین اینڈ ایٹھ آف وی پرنسپل ملگو جیس۔ مصنفہ لٹنٹ کرنل ونیس

کنڈی۔ مطبوعہ لندن ۱۸۲۸ء

۱۸۷۵ء ہیسٹوریہ کی اجداد اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۳۳ پر ملاحظہ فرمائیے۔

نکی ہونگی۔ کہا جاتا ہے کہ لاطینی زبان پر ایو لک (Aeolus) زبان کا بہت بڑا اثر ہے۔ لیکن یہ کوئی نہیں بتاتا کہ ایو لک زبان کے بولنے والے کبھی ان علاقوں میں گئے ہوں جہاں کے باشندے لاطینی یا بیٹروریہ کی زبان بولنے والے تھے یونانی اور لاطینی زبانوں کے اصول لغت کو دیکھتے ہوئے یہ معلوم ہوتا ہے کہ لاطینی زبان یونانی سے نہیں نکلی بلکہ کسی زمانہ میں دونوں ایک ہی تھیں کیونکہ یہ دونوں زبانیں الفاظ میں تو مختلف ہیں مگر اصول قواعد کے لحاظ سے یکساں ہیں اور اکثر دیکھا گیا ہے کہ قواعد کے اصول تبدیل نہیں ہوتے زبان میں خواہ کسی قسم کا فرق پیدا ہو جائے۔



علم الحروف یا

تحقیقات ماهر حصہ دوم

حکیم محمود علی خاں - ماهر
اکبر آبادی ثم دہلوی

حصہ دوم

۳۰۔ خطوط ممالک ایران یا عجم

آغاز کتابت سے خطوط نسخ کی تکمیل تک رسم الخط کی مکمل تاریخ ہم لکھ چکے ہیں۔ اب ممالک ایران یا عجم کے خطوط کی مختصر تاریخ لکھتے ہیں۔ اگر زمانہ نے فرصت دی اور علمی سرمایہ کی ہو گیا تو ہندوستان کے خطوط (سنسکرت اور اس کی شاخیں) کی مکمل تاریخ جداگانہ لکھیں گے۔ البتہ اس کتاب میں ہندوستان کی مروجہ زبانوں کی جس قدر ایجادیں ہم پہنچ سکیں درج کر دی گئی ہیں۔ اور بعض ابجدوں پر مفید اور ضروری نوٹ بھی لکھ دئے ہیں۔

۳۱۔ تحقیق لفظ ایران

ایران (اے ران) کا تلفظ زردشت کی مذہبی کتاب اوستا میں "اے ریانا" پھیرا ہے۔ ری انتر (ادی۔ یا اے ریا) قوم کا ملک تھا۔ جو سنسکرت کے قدیم لہجہ میں آریا ہے۔

حدود ایران میں بکتر (بلخ) سغد، خوارزم اور افغانستان تک شامل تھا۔ اور فارس ایران کا ایک صوبہ تھا۔ جس کے نام سے آج تمام ملک فارس (پرشیا) کہلاتا ہے۔ لیکن لفظ فارس (پرشیا) میں وہ وسعت نہیں ہے جو ایران میں ہے۔

عرب نے اپنی زبانذاتی کے غور میں اس ملک کا نام عجم رکھا ہے۔ جو تمام ایران پر حاوی ہے۔ اس ملک میں لوازمہ تمدن سے سب ہی کچھ موجود تھا۔

۳۲۔ ایران کی مختصر تاریخ

ایران کی تاریخ گيومرث دگومرتیہ سے شروع ہوتی ہے۔ جس کو ایرانی یا زردشتی اپنے

ملک کا ابو البشر یا آدم تسلیم کرتے ہیں۔ یہ ملک کا پہلا بادشاہ بھی تھا۔ اس کا لقب گل شاہ (ملک الطین) تھا۔ فارسی میں مٹی کو گل کہتے ہیں۔ مراد یہ ہے کہ گيومرث آغاز حکومت میں خدا کی زمین کے سوار اور کچھ نہ تھا۔ اور دنیا آثار تمدن سے خالی تھی۔ یہ بادشاہ پہاڑ پر رہتا تھا، تیندوے کی کھال کا لباس پہنتا تھا۔ چنانچہ اسی عہد میں آہستہ آہستہ تہذیب و تمدن کی بنیاد پڑی اور اس کے جانشینوں نے ایرانی تہذیب کو اوج کمال پہنچا دیا۔

مورخین ایران نے اپنے ملک کی تاریخ کو آٹھ دوروں تقسیم کیا ہے مضمون زیر بحث میں ہم کو ذیل کے چھ طبقات سے بحث ہے اور ان ادوار میں جس قدر علمی ترقی (مخصوص فن کتابت) ہوئی ہے اس کو نہایت اختصار سے بیان کریں گے تاکہ یہ تاریخی مضمون ذہن نشین ہو جائے۔

۳۳۔ طبقات حکومت

۱۔ آشوری دور | حضرت مسیح علیہ السلام سے ایک ہزار یا اس کے قبل کا زمانہ جرمی محقق اسپیکل کی رائے کے مطابق آشوری دور اس عہد میں بیکانی (منجی) خط جاری تھا۔ چنانچہ اس سے قبل کی فارسی ابجد

۱۔ مفتاح العلوم خوارزمی صفحہ ۹۸۔

۲۔ تاریخ ادبیات ایران مصنفہ پرونیسرا ایڈورڈ براؤن۔

۳۔ کیری کا فی یامینی ابجد اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۳۹ پر موجود ہے۔

ہیں چونکہ حروف یا علامتیں تھیں۔ اور آشوری، تصویری خط تھا۔ جو قدیم چینی یا مصری خطوط کے رسم الخط سے مشابہ تھا۔

۲۔ میڈوی دور یہ سنہ ق۔ م کا دور ہے۔ میڈوی کا مخوذ میڈیا ہے اس ملک سے ایران کا مغربی علاقہ مراد ہے جبکا صدر

سہدان (اکتبانہ، سگ متانہ) تھا۔ اس دور کا تاریخی سرمایہ تلف ہو چکا ہے البتہ محققین نے قیاسات سے کام لیا ہے۔ میڈیا والوں کی زبان قدیم فارسی سے ملتی جلتی تھی جو اب مفقود ہے۔ اس کے کتبات درجہ دوم کے پریکانی خط میں (یہ خط متشا بہہ حروف میں تین قسم کا تھا)

۳۔ ہخامنشی (اے کی می نی آن) میڈوی دور کے بعد جنوبی ایران (اہل فارس) کے باشندوں نے اس ملک پر قبضہ کر لیا تھا یا قدیم ایرانی دور ان کا عہد حکومت ۵۵۹ ق۔ م سے ۳۳۰ ق۔ م

ملک رہا جس کا آغاز سائرس کی حکومت سے ہوا تھا۔ خاک پارس کا یہ پہلا بیروت خاندان تھا۔ جس کے نام سے یورپ لرزتا تھا۔ ایران کے پیشدادی اور کیانی سلاطین اسی خاندان سے تھے۔ جس کے اخیر فرمانروا، دارائے اعظم کو سکندر نے شکست دیکر ایران کو تباہ کر دیا۔ چنانچہ کوہ بیستون (بے ہی ستون) اور نقش رستم کے کتبات میں ان کے کارنامے درج ہیں۔ اور قریب قریب یہ سب پریکانی خط میں ہیں جن کی زبان قدیم فارسی یا اوستائی ہے۔ ان کتبات میں فرامین، اعلانات اور احکام شاہی کندہ ہیں۔

۴۔ منور خطاطی نقش رستم اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۲۴ پر موجود ہے۔

۵۔ کتاب قدیم نقش ایران مطبوعہ بمبئی میں یہ جلد کتبات موجود ہیں۔

یہ کتبائے اگرچہ طویل ہیں۔ مگر رسم خط اور طرز بیان کیساں ہے۔ اور جملہ الفاظ چار سو ہیں جو الٹ پلٹ کرتے ہیں۔ ان کتبائے کی زبان کا نام قدیم فارسی ہے۔

۴۔ طوائف الملوکی | سکندر اعظم کے حملہ کے بعد ایران میں طوائف الملوکی ہوئی اور قومی حکومت دوبارہ ساسانیوں سے قائم ہوئی۔ یہ

عہد ۳۳۳ ق۔ م سے ۲۲۶ ع۔ تک رہا۔ جس کو اصطلاح تہذیب میں وقفہ کہتے ہیں۔ اس دور کے حالات شاہ نامہ فردوسی میں اشکانیان کے نام سے تحریر ہیں۔

پچھلے ہر سہ دور (پارتھیا، میڈیا، پرشیا) کے باشندے جب متفقہ طور پر ایک قوم بن گئے تو ان کی مشترکہ زبان کجی فارسی رہی۔

مورخ اسٹیریو یونانی (متوفی ۲۲۴ ق۔ م) کے زمانہ تک ملک کی زبان ایک ہو چکی تھی۔ اور قدیم کتابت باقی تھی۔

۵۔ ساسانی دور | یہ زمانہ ۲۲۶ ق۔ م سے شروع ہو کر ۵۲۷ ع۔ پر ختم ہو جاتا ہے۔ اس حکومت کا بانی اردشیر اعظم بن

پاپک، تھا جس نے زردشتی مذہب کو بھی دوبارہ فروغ دیا۔ بہرام، نوشیرواں، خسرو پرویز اس خاندان کے نامور شاہ تھے جس کا اخیر بادشاہ خرد گرد تھا جو اخیر ۵۲۷ ع۔ (مطابق ۶۳۱ھ) میں قتل ہوا۔

اس عہد کی زبان ایک قسم کی متوسط فارسی تھی جس کو عموماً پہلوی کہا جاتا ہے۔ اس میں تقریباً چھ لاکھ اٹھائیس ہزار الفاظ ہیں۔ لیکن زبان کے مقابلہ میں پہلوی کا اطلاق رسم الخط پر زیادہ چسپاں ہے۔ پہلوی سرکاری زبان تھی۔

سلاطین طبقہ سوم کی تقلید میں ساسانیوں نے بھی کتبائے لکھوائے ہیں

جس کے آثار نقش رستم میں موجود ہیں۔ پہلوی خط میں یہاں صرف دو کتبے موجود ہیں اور بعض کتبات اضطحی میں ہیں۔

خط پہلوی کا ماخذ بھی خط سماری تھا۔ اور یہ گویا خط شکستہ تھا جس کی تصدیق اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۱۲۹ کے نوٹ بلاک سے ہوتی ہے۔
خلافت فاروقی میں، ایران پر اسلامی قبضہ ہوا جس پر آج فخر عظمیٰ اعلیٰ حضرت رضا شاہ پہلوی (خلد اللہ ملک) فرما رہے ہیں۔

اسلامی قبضہ سے ایک صدی تک پہلوی جاری رہی۔ اس کے بعد زبان اور خط میں انقلاب آگیا۔ یہ انقلاب بھی اس قسم کا تھا جس طرح مقصر پر اسلامی قبضہ سے قدیم زبان اور خط میں فرق آگیا تھا۔ یعنی عربی زبان، تصنیف و تالیف اور تحریر و تقریر میں دخیل ہو گئی تھی جس کا اندازہ ردو کی شاعر کے کلام سے ہو سکتا ہے۔

۷۔ ایران قدیم کا رسم الخط
بہتید مندرجہ بالا سے ظاہر ہے کہ آشوری دور سے اخیر ساسانی دور تک خط سماری کا ایران

میں رواج رہا۔ چنانچہ مورخین خوب بھی تسلیم کرتے ہیں کہ ایران میں ایک ہزار سال قبل مسیح سے کتابت جاری تھی۔ اور پیشدادی طبقہ میں عہد ہوشنگ سے کتابت کا آغاز ہوا۔ اور اس نے اپنے سیاسی احکام کا مجموعہ مرتب کرایا تھا۔ جسکی جمشید نے بھی تقلید کی۔ اور عہد فریدوں میں کتابت کی بہت زیادہ ترقی ہوئی چنانچہ جب فریدوں نے اپنے بیٹوں سلم، تور، اور ایرج میں سلطنت تقسیم کی تو ایک دستاویز لکھی گئی جس میں ہر حصہ دار کے ملک منقسمہ کی تفصیل تھی۔ اسی طرح جب منوچہر نے تور کو قتل کر دیا تو فریدوں کو ایک مفصل خط لکھا گیا، فروغی نے یہ تمام واقعات اس طرح قلمبند کئے ہیں۔

شاہ فریدوں کے نامہ کرو ۛ زینک و بدروزگار بندو
جہت سیاری کی کتاب انورۃ ہمارے سامنے ہے۔ اس میں تحریر ہے کہ
عہد شمسپ میں جب زروشت نے اپنا مذہب جاری کیا تو ایران میں تعلیم کا عام
رواج ہوا۔ اور کتاب اوستا، مختلف صوبوں کی زبان میں پھیل گئی۔ زبان ایک لہجے
مختلف، اور اسی بنا پر مختلف خطوط (مخطوطات) جاری ہوئے۔ علامہ ابن ندیم نے بھی جہت سیاری
کے حوالہ سے یہ واقعات لکھے ہیں۔ اس عہد میں سب سے مشہور خط پہلوی جاری
تھا۔ اور یہی دفتر الشاہ کا خط تھا۔

۸۔ پہلوی کا مادہ | محقق اولڈ ہاؤس کی تحقیق کے مطابق، پہلوی اور پارسی

ہم معنی ہیں کیونکہ جس طرح قدیم لفظ متھرا اور متھرسبک
ہو کر مہر اور چہرن گئے ہیں اسی قیاس پر پارسی کا قدیم نام، فارسی، پہلے پارشتوا، پھر
پریہو، اور پرتھو سے پہلو اور پھر پھلو سے پہلو بن گیا ہے جس میں یاے نسبت لگا دی
گئی ہے۔ اور یہی پہلو عربی میں فہلو ہو گیا ہے۔ پ کا تبادلا وٹ سے، اور جہر افئین
عرب کی رائے کے مطابق ممالک پہلویہ (فہلوی) سے وسطی اور مغربی ایران کا وہ
حصہ مراد ہے جس کے اندر اصفہان، رے، ہمدان، ہماوند اور کچھ حصہ آذربائیجان
کا شامل تھا۔

بلخ و خراسان کی زبان فارسی کہلاتی تھی جس کی مشہور شاخ دری تھی۔
فارسی کیساتھ دوزبانیں شند اور اوستا بھی مشہور ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ زروشت
کی مذہبی کتاب کا جو متن ہے وہ اوستا کہلاتا ہے اور اس کا ترجمہ و تفسیر جو پہلوی

۱۔ ادبیات ایران پر دفسیر براؤن صفحہ ۱۴۱

۲۔ اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۳ پر ملاحظہ فرمائیے۔

زبان میں ہے اُس کا نام زندہ ہے۔ اور پہلوی زندگی تشریح کر دکانام پارتہ زندہ۔
یہ مصطلحات ہیں۔ اور یورپ والے پہلوی سے فارسی متوسط رسا سانی، مراد
لیتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ اس کا ایک خاص رسم الخط ہے اور اس میں آرامی یا
نہروارشن عنصر کی آمیزش ہے۔ نہروارشن ایک قسم کے بچے کا نام ہے جو پہلوی
میں مستعمل تھا۔

۹۔ زوارشن علامہ ابن ندیم نے ابن المقفع پہلوی اور عربی کا مشہور

ادیب جو کچھ سی سے مسلمان ہوا، کی روایت سے جہاں ایران
کے ساتھ قدیم خطوں کا ذکر کیا ہے اس میں لفظ زوارشن (نہروارشن یا زوارشن)
کی حسب ذیل تصریح کی ہے جس کو ہم بحسب اس جگہ مع ترجمہ نقل کرتے ہیں۔ کیونکہ
اس کو رسم الخط سے تعلق ہے۔

ایرانیوں میں ایک قسم کے بچے (ہتجار)
راج ہیں جبکہ زوارشن (نہروارشن) کہتے ہیں
یہ ایک نہرا لفاظ ہیں جنہیں لا کر (مفصل)
بھی لکھتے ہیں اور الگ الگ (مفصل) بھی۔
یہ بچے محض اس لئے ہیں کہ مشابہ لفاظ میں
تیسرے نمونے اور ابہام نہ پیدا ہو۔ اسکی یہ مثال ہے
کہ جب یہ لوگ لفظ گوشت لکھنا چاہتے
ہیں جبکہ عربی میں لحم کہتے ہیں تو یہ پہلوی
خط میں "بسر" لکھتے ہیں اور اس کو

لحم ہجاء یقال زوارشن یکتبون
بہا المحروف موصول ومفصول
وهو نحو الف کلمۃ لیفصلوا بها
بین التشابہات۔ مثال
ذالک انه من اراد ان یکتب
گوشت وهو اللحم بالعربیہ
کتب "بسر" ولقیراہ گوشت
علی هذا المثل (دریہ)
واذا اراد ان یکتب فان

رہوا الخبز بالعربیہ کتبہ لہما
 ویقرأہ نان علی ہذا المثال
 (دھرانہ) وعلی ہذا کل
 شیء اراد وان یکتبہ الا
 امشباء لا تحتاج الی قلبہا
 تکتب علی اللفظ

گوشت پڑھتے ہیں اس طرح پر (دھرانہ)
 اسی طرح جب نان لکھنا منظور ہو تا ہی
 جسکو عربی میں خبر کہتے ہیں تو یہ "لہما" لکھتے
 ہیں اور اسکو نان پڑھتے ہیں (سمجھ)
 یہی مثال دوسرے الفاظ کی ہے البتہ جن
 الفاظ میں قلب یعنی دوسرے قائم مقام
 الفاظ کی ضرورت نہیں ہے انکو بحینہ
 تلفظ کے مطابق لکھتے ہیں۔

اس بیان سے ظاہر ہے کہ ایران کے قدیم ترس خط صرف سہامی اور پہلوی
 تھے۔ اس کے بعد عرب مورخین نے سات خطوط کا اور ذکر کیا ہے جس میں مراسلت
 ہوتی تھی۔

ان خطوط کی تفصیل سے قبل ایک اور علمی روایت ہے اگر اس کو صحیح تسلیم کیا جائے
 تو ایران میں مختلف قسم کے تین خطوط کا جاری ہونا ثابت ہے۔
 فروسی طوسی تہمورت (دیوبند) کے حالات میں لکھتا ہے

یکایک بیاراست باو جنگ	بجہ جنگشاں با فراواں و رنگ
آرایشال وہیرہ یاشوں بہ نسبت	دگرشاں بہ گزراں کرو پست
کشیدہ دشاں خستہ و بستہ خوار	بجاں خواستند انکے زمینہا اور
کہ مارا کشش تہیکے تو ہنہ	سیا موزی از ماکت آید ہنہ

<p>کچے نامور وادشاں زینہار چو آزادشاں شد سہرا فہدادے نوشتن بخسرو بیا نوشتند نوشتن کیے نہ کہ نزدیک سی چہ ہندی و چینی و سپہ پهلوی</p>	<p>بدان تانہانی گستند آشکار بہ جستند ناچار پیوند اوے دش را بدانش برافروختند چہ رومی چہ تازی و چہ پارسی نگاریدن آل کجا بشنوی</p>
---	---

خلاصہ اشعار یہ ہے کہ قیدیوں کی درخواست کو ایک فوجی سردار نے منظور کر لیا۔ اور انکی جان بخشی کی اور انہوں نے اس صلہ میں شاہ کو مختلف قسم کے تین خطوط لکھا دیے جن میں سے بعض کی تفصیل پچھلے دو شعروں میں ہے۔ ان خطوط سے فارسی اور پہلوی خالص ایرانی ہیں باقی ممالک غیر کے خط ہیں۔ جو ایران کے مختلف حصوں میں بہ سلسلہ تجارت وغیرہ جاری ہوئے۔

اس موقع پر ایک تاریخی نکتہ یاد رکھنا چاہیے اور وہ یہ ہے کہ عرب اور عجم کی تاریخ میں جن اور دیویہ دو لفظ نہایت عجیب و غریب ہیں۔ دنیا میں انسان کے جس قدر غیر معمولی اور اہم کارنامے ہیں اور جنگی تاریخی اسناد مفقود ہیں وہ سب جن اور دیویہ سے منسوب کر دیے جاتے ہیں اور راوی بہت جلد اپنے فرائض سے سبکدوش ہو جاتا ہے جنوں کا تذکرہ تو یہاں بے محل ہے البتہ لفظ دیویہ پر اظہار خیال کیا جاتا ہے۔ قدیم اہل فارس طاقتور، نومند اور بلند قامت انسان کو دیویہ کہتے تھے۔ فسانہ نگاروں نے زیب

اسے سنسکرت میں دیو کا ترجمہ منظور ہے۔ جس کا اطلاق ایک منور ستمی یعنی دیوتا پر کیا جاتا ہے۔ کتاب داستانیں اس کا تلفظ دیا ہے۔ فارسی علم ادب میں دیو کا اطلاق شیاطین پر بھی کیا جاتا ہے اور اس ستمی میں یہ آریں زبان کا مذہبی لفظ ہے۔

درستان کیلئے پہلے انہیں سپید، سیاہ اور سرخ کی تحقیق کی پھر ان کے سر پر دینگوں کا اضافہ کیا۔ اور اخیر زمانہ میں پس پشت ایک دم بھی لڑکاوی لگی۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ ایسا دیو عہد فردوسی میں۔ یا اس کے قبل موجود نہ تھا۔ اب غور طلب یہ ہے کہ شاہ نامہ میں دیو اور دیوان سے کیا یہ عجیب الخلق مخلوق مراد ہے یا وہ یہی معمولی انسان تھے۔ محققین جغرافیہ نے لکھا ہے کہ صوبہ فارس کے باشندے، حسین، خوبصورت اور متوسط اندام تھے۔ اور طبرستان، مازندران اور آذربائیجان کے باشندے ان کے مقابلہ میں بہت زبردست، قوی الجثہ اور طویل القامت تھے۔ یا یوں کہنا چاہیے کہ شیرازی، دلی اور لکھنؤ کے میر و مرزا تھے اور مازندانی افغانستان کے پٹھان یا پنجاب کے جاٹ تھے۔ چنانچہ فردوسی نے ایسے ہی باشندوں کو دیو سے تعبیر ہوا اور واقعہ لکھتا ہے کہ جب ظہورِ ش نے سرحدی علاقہ فتح کیا تو وہاں کے باشندے گرفتار ہو کر آئے۔ جو تعلیم یافتہ تھے اور وہ تقریباً تین زبانوں سے واقف تھے۔ چنانچہ انہوں نے ان زبانوں کی کتابت بھی سکھائی۔

اس تشریح کے بعد اب ہم قدیم ایرانی ہفت قلم کی تاریخ لکھتے ہیں۔ جو قبل اسلام ایران میں جاری تھے۔

- ۱۔ دین و فتر یہ
 - ۲۔ دیش و سیر یہ
- یہ اوستا کا مذہبی خط تھا۔
یہ خط تین سو بیسٹھ حروف کا مجموعہ تھا۔ جو فنا ہو گیا۔ اعصار (آئینہ و ابرو وغیرہ) کے پھٹکنے کے اشارات اس خط میں لکھتے تھے۔

۵۔ شاہ نامہ میں رستم اور اسفندیار کی داستان ہفت خوان کے مطالعہ سے بھی یہ مسئلہ حل ہو گا۔

۶۔ الفہرست ابن ندیم صفحہ ۱۳-۱۴۔ مطبوعہ جرمن۔

الکسج

۳۔ نیم کسج

۴۔ شاہ دبیریہ

۵۔ نامہ دبیریہ

۶۔ راز سہریہ

۷۔ راس سہریہ

اس میں اٹھائیس^۲ حروف تھے۔ معابدات، مہرین، سکہ اور انگوٹھیوں کے نقش اس خط میں لکھے جاتے تھے۔
اس میں بھی اٹھائیس^۲ حروف تھے۔ طب و فلسفہ کو مضامین کیلئے یہ قلم مخصوص تھا۔

صیغہ راز کی جملہ مراسلت اس قلم سے ہوتی تھی تاکہ دوسرا سمجھ نہ سکے۔

اس میں تینتیس^۳ حروف تھے۔ اور کسی میں نقطہ نہ تھا اور اس کی زبان سریانی تھی۔ یہ خط تمام ملک میں جاری تھا عام و خاص واقف تھے۔

اس خط میں چالیس^۴ حروف تھے صیغہ راز کا یہ دوسرا خط تھا۔ ہر حرف اور اس کے آواز کی مخصوص صورت تھی۔
اس میں پچیس^۵ حروف تھے منطق و فلسفہ کیلئے مخصوص تھا۔

اور ان خطوط کا ضمیمہ زوارشن تھا۔ یعنی ضرورت کے وقت ان خطوط میں مخصوص ہجوں سے کام لیا جاتا تھا۔

۳۔ ہفت قلم، عہد اسلام

ایران میں اسلامی قبضہ ہوتے ہی، عربی زبان سرعت سے پھیلنا شروع ہوئی اور قبول اسلام کے بعد ہی، مذہبی احکام کی تعمیل کیلئے قرآن کریم کا پڑھنا ضروری ٹھہرا۔ مسانبات عرب کا پہلا اثر ایران پر یہ ہوا کہ جدید فارسی (جو اسلام کے بعد بھی ایران

کی زبان تھی، کی کتابت عربی ایجاد میں ہونے لگی۔ اور یہ اثر ہنوز باقی ہے کہ فارسی کتابتیں عربی خط میں بکثرت لکھی جاتی ہیں اور چھپتی بھی ہیں۔

آٹھویں صدی عیسوی سے ایران میں عربی حروف کا عام طور سے رواج ہو گیا تھا۔ عربی تصانیف میں کئی مقلد آئے گئے۔ اور ہنر و ارشاد کا طریقہ بھی مفقود ہو گیا۔ اور جدید فارسی میں عربی الفاظ کثرت سے داخل ہو گئے۔ اور پہلی رسم الخط صرف موبدوں و پیشوایان مذہب میں رہ گیا۔ اور اسی زمانہ میں پہلی تصنیفات کا عربی میں ترجمہ شروع ہوا۔ پہلا نامور ترجمہ ابن المقفع تھا۔

خلیفہ مامون الرشید عباسی کے عہد میں خراسان علم و فن کا مرکز بن چکا تھا۔ لیکن مامون کے انتقال پر حجب طاہر بن الحسین کا خاندان، خراسان کا مالک ہوا تو بعد ازاں علوم و فنون آہستہ آہستہ خراسان پہنچ گئے اور خاندان طاہریہ کے بعد دیلمیہ، سلجوقیہ، سامانیہ اور غزنویہ نے بھی علوم و فنون کی سرپرستی کی اور ایرانی تصنیف و تالیف میں عربوں سے بڑھ گئے۔ اور علوم کے ساتھ ساتھ، بعد ازاں اصلاح شدہ عربی خطوط بھی ترقی کرتے رہے۔ اور یہ وہ خطوط تھے جس کی اصلاح میں ابن بواب اور یا قوت متعصمی نے اپنی عمر صرف کر دی تھی۔

ایران میں حسب ذیل اسلامی چھ قلم جاری تھے۔

۱۔ تملث - ۲۔ تویق (مناشیر) - ۳۔ محقق - ۴۔ نسخ - ۵۔ ریحان - ۶۔ رقاع۔ جب یہ نسخی (چھ قلم) ممالک عجم میں پہنچے تو خط تویق سے انہوں نے ایک سا تو ان

سے خاکسار کے کتب خانہ میں اسی رسم الخط کی ایک پرانی طبعی کتاب موجود ہے۔

۱۔ ابن بواب (متوفی ۶۹۵ھ) یا قوت متعصمی (متوفی ۶۹۵ھ) علی بن ہلال کے بعد یا قوت بن عبد اللہ الموصلی۔ یا قوت زوجی۔ یا قوت بن یا قوت متعصمی ہے۔ ۳۷ صفحہ ۴۶ پر ملاحظہ ہو۔

خط ایجاد کیا جس کا نام تعلیق ہے۔

سنہ ۱۰۰۰ (عہد شاہان دیلم) میں حسن بن حسین بن علی فارسی نے خط نسخ، رقاہ اور ثلث کو پیش نظر رکھ کر خط تعلیق ایجاد کیا جس کا دوسرا نام خط ترسیل ہے مولانا جامی علیہ الرحمہ فرماتے ہیں۔

کاتباں را ہفت خط باشد بطرز مختلف
ثلث و ریحان و محقق، نسخ و توقیع و رقاہ
بعد ازاں تعلیق آں خط است کش اہل علم

از خط توقیع استنباط کردند، اختراع

۳۵ صفحہ کا بیضہ۔ ان خطوط کے دائروار کی پیمائش اور سطح کی حالت و میناچہ مربع یا دشاہی ابوالفضل میں دیکھنا چاہیے۔ لیکن ان خطوط کی وجہ تسمیہ حسب ذیل ہے۔

(ثلث) خط کوئی اور تعلیق کے بعد یہ تیسرا خط ہے یا یہ کہ جس نے یہ خط سیکھ لیا گویا خط کا تین ثلث حاصل کر لیا۔

(توقیع) دفتر قضا اور دفتر انشاء کا خط تھا۔ اور اس خط میں فرامین لکھے جاتے تھے اس لئے توقیع مشہور ہوا۔

(محقق) خط کوئی اور غیر کسی سے ماخوذ تھا اور دائروں کی پیمائش زیادہ تحقیق سے لگائی تھی لہذا محقق کہلایا۔

(نسخ) اس خط کی ایجاد نے دوسرے خطوط پر خط پھیر دیا۔ لہذا نسخ (مبغی نسخ) مشہور ہوا۔

(ریحان) یہ خط خوبصورتی اور رنگ و بو میں ریحان کی سی نزاکت رکھتا تھا۔ اسلئے ریحان کے نام سے مشہور ہوا۔

(رقاہ) یہ خط پرتوں پر لکھا جاتا تھا اور حسابی عمل بھی رقعوں پر کیا جاتا تھا لہذا رقاہ

کہلایا۔

۱۔ خط تعلیق کے نمونہ کا فوٹو بلاک اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۷۷ پر ملا خط فرمائیے۔

توقع کے علاوہ تعلیق میں رقاع سے بھی مدولی گئی ہے۔ ان خطوط ہفتگانہ میں جو فرق ہے وہ باہمی مقابلہ سے واضح ہو سکتا ہے۔

خط تعلیق کا استاد نجم الدین ابوبکر محمد راوندی تھا۔ یہ خط ترجمے حروف میں لکھا جاتا تھا۔ دوسرا استاد خواجہ تاج سلیمان تھا۔ تیسرا استاد اس خط کا میر عبدالحی تھا جو سلطان ابوسعید میرزا گورگانی کے دفتر انشار کا افسر تھا۔ اور سب سے کامل مولانا دریش (عہد اسیر علی شیر) تھے اور متاخرین میں اشرف خاں خوشنویس و ربار اکبری تھا۔

ان کے علاوہ مشہور اساتذہ حسب ذیل ہیں۔
خواجہ عبداللہ صیہنی۔ ملا علی الدین شیرازی۔ ملا عبداللہ آش پڑہروی۔ ملا ابوبکر۔ ملا شیخ محمود۔ حافظ حفیظ۔ خواجہ عبداللہ مرارید۔ سب سے زیادہ باکمال مانے جاتے ہیں۔ اور علامہ ابوالفضل نے ان سب کو استاد ہفت قلم بھی لکھا ہے۔

صاحب مواد البیان کا قول ہے کہ محقق وہ خطا ہے جو نہایت صحت سے الگ الگ دوا میں لکھا جاتا ہے۔ معادلات، دستاویزات اور کتابت سلاطین کے لئے مخصوص تھا۔

محقق سے ایک قلم اور ایجاد ہوا جس کا نام مطلق تھا۔ اس کے حروف متصل ہوتے تھے اور سرعت سے لکھا جاتا تھا۔ گویا یہ دفتری خط شکستہ تھا۔
دولت عثمانیہ (ترکی) میں بھی ان ایرانی قلم کی بڑی قدر ہوئی۔ اور ترکوں نے

۱۔ انتشار الخط العربی صفحہ ۶۳-۶۵۔ مطبوعہ جرین

۲۔ محمد حیدر یہ قاضی محمد صادق اختر صفحہ ۳۴

۳۔ ان کا نام محمد اصغر ہے۔ ان کا مفصل حال اس کتاب کے حصہ دوم میں اکبری دور کے خطاطوں کے حالات میں نمبر ایک پر ملاحظہ فرمائیے

۴۔ صبح الاعشی صفحہ ۴۲ مطبوعہ مصر

ان خطوں سے قلم دستی، دیوانی اور فارسی ایجاد کئے۔ ترکی فرامین قلم دیوانی سے لکھے جاتے ہیں۔ جس کی شان نسخ اور شفیعیہ سے ملتی ہوئی ہے۔ پھر اس کی بھی دو قسمیں ہیں، جلی اور خفی۔

خطوط مذکورہ کے علاوہ دولت عثمانیہ میں خط ثلث اور رقاع بھی جاری ہوئے البتہ طرز تحریر نہایت پیچیدہ ہے۔ اور فرامین کا پڑھنا جب تک اس خط کی تعلیم نہ ہو تو سوار ہے۔ کتاب انتشار الخط العربی میں یہ کل نمونے موجود ہیں۔

۳۵۔ خط شفیعیہ | ایرانی قلموں میں نستعلیق اگرچہ سب سے خوبصورت تھا مگر دیر میں لکھا جاتا تھا اس لئے اس کی دو شاخیں ہو گئیں ایک خط شکستہ = دوسرا شفیعیہ۔

تقریباً ۱۱۰۰ء میں مرتضیٰ قلی شاہ الموحک ہرات نے خط شکستہ وضع کیا جو روزمرہ اور دفتر کا خط تھا۔ اس سلسلہ میں مرتضیٰ قلی کے میٹھی شفیعیانے شکستہ میں خاص حسن پیدا کر کے اس کا نام شفیعیہ رکھا جو آج تک اسی نام سے مشہور ہے۔ اور یہ ایران کا روزمرہ کا قلم ہے۔ ہندوستان میں شفیعیہ رائج ہے مگر کتر شفیعیہ میں بعض حروف کے جوڑ خط تعلیق سے لئے گئے ہیں۔

۳۶۔ خط نستعلیق اور اس کے اساتذہ کی تاریخ

اہل عجم ہمیشہ سے جدت پسند اور حسن پرست واقع ہوئے ہیں۔ جب ان کو خط نسخ میں بھلا پن نظر آیا تو اس کی اصلاح کی طرف متوجہ ہوئے۔ نسخ میں ہر دائرہ اول سے اخیر تک یکساں رہتا تھا اور حرفوں میں کسی قدر ناہمواری تھی یعنی دائرے

۱۰ خط شکستہ کا نمونہ اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۸۴ پر ملاحظہ فرمائیے۔

گول نہ تھے بلکہ پچلا حصہ چپا ہوتا تھا۔ جس میں گولنے یا زاوے نکل آتے تھے۔ لہذا انہوں نے حروف میں نقاشی (شان مصوری) پیدا کی اور حروف کی نوکیں، گردنیں اور نیچے کا حصہ باریک کر دیا۔ اور دائرے گول بنائے۔ اور اس خط کا نام نستعلیق قرار پایا۔

خط نستعلیق یا قلم فارسی بقول علامہ ابن ندیم خط قیصر اموز سے ماخوذ ہے۔ جو خط کوئی کی ایک شاخ ہے جس کے معنی ہوئے کہ خط تعلیق اصلاح شدہ عربی خط سے ماخوذ ہے۔

لفظی ترکیب سے ظاہر ہے کہ نستعلیق کا ماخذ ”نسخ تعلیق“ ہے جب خائے مجمعہ کو تخفیفاً حذف کر دیا تو نستعلیق رہ گیا۔ اساتذہ فن اور ارباب لغت کا بھی یہی قول ہے۔ لیکن غور کرنے سے حقیقت کھلتی ہے کہ کہ نستعلیق کی ایجاد میں جملہ قلوب کی شان پیش نظر تھی جو ایران میں جاری تھے۔ علم خط کے علاوہ اہل عجم نے علوم و فنون کی بھی عربوں سے زیادہ خدمت کی ہے جسکی تفصیل کشف الطنون وغیرہ سے معلوم ہو سکتی ہے۔ دور حاضرہ میں بھی ایران، ہندوستان پر فوق رکھتا ہے۔ نسخ اور تعلیق کے اساتذہ موجود ہیں اور عام مراسلت کا قلم شفیعہ ہے۔

نستعلیق کتابی خط ہے جو ایران اور ہندوستان وغیرہ میں جاری ہے۔ اور مراسلت کا قلم شفیعہ ہے جو نہایت خوبصورت ہے۔ نستعلیق کے حسن قبول کی بڑی دلیل یہ ہے کہ لفظ نستعلیق سے متعدد محاورات ایجاد ہوئے جو زبان زد ہیں۔

ایرانی ایجادیں بتئیس حروف ہیں کیونکہ عربی ایجادیں پ۔ چ۔ ژ اور گ کا اضافہ کیا گیا ہے۔

۱۔ خواجہ میر علی تبریزی | خط نستعلیق کے موجد خواجہ میر علی علوی تبریزی شہر

ہیں۔ یہ امیر تیمور کے عہد (۸۷۵-۸۹۵ھ) کے نامور خطاط ہیں۔ جو فن کے اعتبار سے عظیم النظیر مانے گئے ہیں۔ لیکن علامہ ابوالفضل، دیباچہ مرتع بادشاہی (الہم قطعات خوشنویسان ہند و ایران مرتبہ شاہ جہانگیر) میں لکھتے ہیں کہ میں نے امیر تیمور کے زمانہ سے قبل کی نستعلیق کی وصلیاں دیکھی ہیں۔ لہذا امیر علی تبریزی خط نستعلیق کو موجد نہیں ہو سکتے۔ ابوالفضل کی شہادت نہایت معتبر ہے۔ امیر علی، خط نستعلیق کے موجد نہیں ہیں بلکہ اس کا موجد کوئی اور تھا۔ جو ہنوز تحقیقات طلب ہے۔ لیکن یہ امر بلا شک و شبہ قابل تسلیم ہے کہ میر صاحب نستعلیق کے مصلح اول ہیں۔ اور صرف اُن کے حسن عمل سے نستعلیق کو یہ عروج حاصل ہوا ہے۔ جس کی تکمیل میں میر صاحب کے شاگردوں کا بھی خاص حصہ ہے۔

مولانا غلام محمد دہلوی نے اپنے تذکرہ خوشنویسان میں یہ فیصلہ کیا ہے کہ میر علی اگرچہ نستعلیق کے موجد نہیں ہیں لیکن انہوں نے اس خط کے قواعد مرتب کئے۔ اور نوگ پلک میں خاص نزاکت پیدا کی۔

علامہ ابوالفضل نے میر علی کے نامور شاگردوں میں مولانا جعفر تبریزی اور مولانا اظہر اور مولانا سلطان علی شہیدی کا نام لیا ہے۔ مولانا جعفر، شاہ رخ میرزا کے زمانہ میں تھے۔ اور اظہر ان کے معاصر تھے۔ لیکن سلطان علی کا درجہ سب سے بلند ہے۔ مولانا جعفر نے میر علی کے علاوہ اظہر کی وصلیوں سے بھی کمال نفع اُٹھایا ہے۔ ابوالفضل کی تقلید میں میر علی کے شاگردوں کے مختصر حالات ہم اس سلسلہ میں لکھتے ہیں۔

۱۔ دفتر سوم ابوالفضل، صفحہ ۲۵۵ مطبوعہ نکلشور

۲۔ بعض موزین نے یا قوت متعصبی کا نام لکھا ہے۔

میر علی کو اپنے شاگردوں میں سلطان علی مشہدی پر فخر تھا۔ کہونکہ انہوں نے سب سے زیادہ اُستاد کی خدمت کی ہے۔ اور میر صاحب کے حالات ایک تنویری میں لکھے ہیں جس کے چند اشعار ہم یہاں نقل کرتے ہیں

سیرۃ میر علی تبریزی

واضع الاصل خواجہ میر علی است
نیش نیر میر سید بہ علی
ہرگز این خط نہ بود در عالم
از خط نسخ و ز خط تعلیق
کا صلش خاک پاک تبریز است
خوشہ چینان خسروین اویند
زا ستاواں شنیدہ ام این حرف
ہست تعریف او ز حدافندوں
شیخ شیریں مقال، شیخ کمال
ہست شیریں ترانبات و ز قند

نسخ و تعلیق گر حقی و جلی است
حبش بود با علی ازلی
تا کہ بود است عالم و آدم
وضع فرمود او ز ذہن و قیق
نے کلکش ازاں شکر ریز است
کا تباں کہ کہتہ و نویند
و ز جمیع خطوط بودہ شکر
خط پاکش چو شعرا و موزوں
بد مفاخر بہ جمع افضال
آنکہ شعرش چو میدہ ہائے خند

سلطان علی مشہدی ایک جگہ اپنے استاد کے اُن اقوال کو جو خوشنویسی کے سلسلہ میں ہیں اس طرح نظم کرتے ہیں۔

۱۔ مجالس المؤمنین و فضائل نورانیہ شری
۲۔ کمال خجندی متوفی ۸۵۰ھ یہ میر علی کے ہم عصر تھے۔

اس چنیں گفتہ است میر علی
 مشق آہستہ کن شتاب مکن
 صبح مشق خفی و شام جلی
 قلم مشق را خراب مکن
 میر علی خطاطی کے ساتھ شاعری میں بھی کمال رکھتے تھے۔ میر صاحب کے
 مقلدین میں ایرانی اور ہندی دونوں ہیں۔ لیکن ہندوستان میں کشمیریوں نے
 نستعلیق کو بہت زیادہ ترقی دی۔ دربار اکبری کا نامور خوشنویس محمد حسین کشمیری
 اسی زمرہ میں شامل ہے۔ اور خطاطان ترکستان بھی میر علی کے مقلد ہیں۔ میر
 صاحب کی وصلیوں کا بڑا ذخیرہ ایران، اورانڈیا آفس (لندن) میں موجود ہے
 آٹھویں صدی کے اخیر تک میر صاحب بہ قید حیات تھے۔
 میر علی کے ہمنام اور سمجھ، میر علی ہروی، ملا میر علی شیرازی اور میر علی
 خراسانی ہیں۔ ان سب کی شان خط جدا گانہ تھی۔

۲۔ میرزا سلطان علی مشہدی | میر علی کے نامور شاگرد ہیں۔ سلطان حسین
 تیموری کے عہد میں تھے۔ سلطان حسین
 نے ان کو ”قبیلۃ الکتاب“ خطاب دیا تھا۔ انکی قلم سے لکھی ہوئی مستقل کتابیں
 اور وصلیاں موجود ہیں۔ ساٹھ سال سے زیادہ عمر پائی، عابد و زاہد تھے۔ تمام عمر
 مشہد مقدس میں قیام رہا۔ ۹۱۹ھ میں انتقال کیا۔ (انتقال کا سن غلط ہے
 کیونکہ انکی دو قلمی کتابیں ۹۲۰ھ و ۹۲۱ھ کی موجود ہیں) تصنیف میں فن خطاطی پر ایک
 رسالہ یادگار ہے۔ جس کے قلمی نسخے جایجا موجود ہیں۔ اخیر عمر تک لکھتے رہے اور
 زور قلم قائم رہا۔ نستعلیق میں خوشنویسی کے بادشاہ تھے چنانچہ خود انکا قول ہے
 مرا عرشیت آلود و شد بیش و کم | | | ہنوزم چراں است مشکیں قلم
 تو انم نوشتن خفی و جلی | | | ہنوزم کہ العبد سلطان علی

تاریخ تیموری کی تیاری میں مشہور مصور بہرآد کے ساتھ کام کیا تھا۔ بابر نے اپنی ترک میں ان کے کمالات کی تعریف کی ہے۔ علی شیر بیگ کے حکم سے کئی کتابیں لکھیں۔ میرزا کے مشہور شاگرد حسب ذیل ہیں۔

۱۔ سلطان محمد خندان۔ ۲۔ سلطان محمد نور۔ ۳۔ علاؤ الدین محمد ہروی۔ ۴۔ زین الدین محمود عبدی نیشاپوری۔ ۵۔ محمد قاسم شادی شاہ۔ ۶۔ مولانا محمد عبداللہ ہروی۔ ۷۔ میر علی الکاتب ہروی۔ (نسبتیں میں ان کے شاگرد تھے)

یہ سب اساتذہ فن ہیں۔ اور انہوں نے خط میں شان دلربائی پیدا کی ہے۔ علامہ ابوالفضل نے ان کے علاوہ نسبتیں کے استادوں میں مولانا محمد ابوبھی (او بہ ہرات کا ایک گاوں ہے) اور بھجرائی کا بھی نام لیا ہے۔

سلطان علی کے سسی (مہنام، حب ذیل خطاط تھے۔

۱۔ سلطان علی فانی۔ ۲۔ سلطان علی تبریزی۔ ۳۔ سلطان علی خراسانی (مشہدی، ۴۔ سلطان علی قزوینی۔

ان چاروں کی وصلیاں ہندوستان میں بکثرت موجود ہیں۔ مگر میرزا سلطان علی مشہدی ان سب کے سرتاج تھے۔

ان کے علاوہ محمد مراد کشمیری شیریں قلم بھی سلطان علی اور میر علی کے ماثل تسلیم کئے گئے ہیں۔

۳۔ میر علی الکاتب الہروی

بہرات کے باشندے اور سید تھے۔ مشہد مقدس میں سلطان علی سے نسبتیں کی تکمیل کی۔ اور استاد سے بڑھ گئے۔ شاعری اور خطاطی میں اول اپنے باپ محمد رفیع سے اصلاح

۴۔ میر علی ہروی کی وصلی کا نوٹ بلاک اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۷۰ پر ملاحظہ فرمائیے۔

لی۔ اس کے بعد زین الدین محمود عہدی کے شاگرد ہوئے۔ شاعر بھی تھے اور محضوں
تخلص تھا۔ فن خطاطی پر دو رسالے نظم میں لکھے ہیں خصوصاً وہ رسالہ میں خطوط
سبعہ کے قواعد نظم کئے ہیں بہت مشہور ہیں۔ اپنی تعریف میں متعدد رباعیاں اور اشعار
لکھے ہیں۔ ۹۰۹ھ میں رسم الخط پر ایک رسالہ لکھا ہے جو برٹش میوزم لندن میں موجود ہے
یہ رسالہ سلطان مظفر کے نام پر مکتون ہے۔ ۹۳۵ھ میں ملکی بداسنی کی وجہ سے
ماوراء النہر چلے گئے۔ اور عبداللہ خاں اوزبک (متوفی ۹۴۶ھ) کے ملازم ہوئے
اور شہزادہ موہن کے استاد مقرر ہوئے۔ بعدہ سلطان عبدالعزیز بخارا کے ملازم ہوئے
یہاں رہ کر گلستاں اور مطلع الانوار امیر خسرو لکھی۔ گلستاں پیرس کی لائبریری میں اور
مطلع الانوار پٹنہ کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ خوائن بخارا سنی المذہب تھے۔ بخارا
میں اختلاف مذہب کی وجہ سے پریشان رہے۔ میر صاحب کا یہ قطعہ مشہور ہے۔
بخارا سے ناخوش معلوم ہوتے ہیں اور ساتھ ہی زمانہ کے شاکا ہیں۔

عرے از مشق دو تا بود، قدم ہمچوں چنگ

تا کہ خط من بیچارہ بدیں قانون شد

طالب من ہمہ شاہان جہاں اندو مرا

در بخارا جگر از بہر معیشت خوں شد

خوش نویسان جہاں ساوغ عشرت نوشند

ساوغ عیش مرا ہیں کہ سر اسر خوں شد

حسن خط بہر خلاصی ز جنوں می بستم

وہ کہ خط سلسلہ پائے من مجوں شد

میر علی تیریزی اور ان کے شاگردوں کے بعد ابوالفضل نے مولانا میر علی ہروی
کو تعلق کا استاد تسلیم کیا ہے۔ میر علی ہروی نے تکمیل فن کے بعد اپنے اساتذہ کے

خلافت ایک جدید روش نگالی اور عجیب و غریب تصرفات کے جو آج تک یادگار ہیں باوجود اس کمال کے میر صاحب، سلطان علی مشہدی کی تکمینی خط کے معترف تھے۔

مرقع بادشاہی (جہانگیری) میں میر علی ہر دی کی سبھی وصلیاں تھیں۔ ایک قطعہ میں اصول خوشنویسی لکھے ہیں۔ وہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

چند دروادی خط سبکینی اسے دل نگ پوئے	} ہشت خطا طشکن نزد خود امر حال
منہج چیز است کہ تا جمع نہ گردد و باہم	
قوت دست و قوت ز خط و وقت طبع	
گرازیں منہج تصویرست یکے راحت	

تقریباً ۹۵ھ میں انتقال کیا۔ لیکن سلسلہ وفات میں بھی اختلاف ہو صحیح یہ ہے کہ ۹۵ھ کے بعد فوت ہوئے۔ کیونکہ سام میرزا نے کتاب تھنہ سامی میں ۹۵۵ھ میں بقیہ حیات لکھا ہے۔

میر علی کے بعد درجہ بدرجہ نستعلیق کے استاد حسب ذیل اصحاب ہیں۔
 ملا محمد حسین تبریزی۔ میر سید احمد مشہدی۔ ملا حسن علی مشہدی۔ ملا شاہ محمد
 تھناپوری۔ میر معز کاشی۔ میرزا ابراہیم اعظمیانی۔

۴۔ میر عماد الحسینی قزوینی | نستعلیق میں امام فن ہیں۔ اصفہان میں بابا شاہ کی شاگردی کی اور ملا محمد حسین، سلطان علی مشہدی

اور میر علی کی وصلیوں سے نفع اٹھایا۔ خط نستعلیق کے مذکورہ بالا اساتذہ کے بعد میر عماد الحسینی اور آقا عبدالرشید دہلوی دو استاد اور ہیں۔ اور خوشنویسی کے یہ پانچ ستون ہیں

۱۔ سٹرلڈ وڈ کا ترجمہ حضرت مفتی رسول ان اقدیاسے میر علی ہر دی کی وفات ۱۵۵۷ھ لکھی ہے۔

۲۔ میر عماد کی وصلی کا نوٹ بلاک اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۹ پر ملاحظہ فرمائیے۔

جن سے خطاطی کی عمارت قائم ہے۔ اور ایران سے ہندوستان تک جس قدر مشہور خطاط گزرے ہیں ان کا سلسلہ شاگردی انہیں پارخ نمک پہنچ کر ختم ہو جاتا ہے۔ اور اس فن کے چار درجے (دلاہور، آگرہ، دہلی اور لکھنؤ) میر عطاء اللہ آقاویلی کی ذات سے قائم ہوئے ہیں۔

میر عطاء، نستعلیق نگاری میں ضرب المثل ہیں۔ اصفہان میں درویشانہ وضع سے رہا کرتے تھے اور شاہ عباس صفوی کے دربار سے تعلق تھا۔ شاہ کے حکم سے شاہنامہ فردوسی لکھنا شروع کیا تھا۔ اور ابتدائی سرسریت لکھ کر پیش کئے جس کا صلہ شاہ نے سترہ تومان (ایک ایرانی سکہ) دیا۔ اس انعام کو میر صاحب نے خلاف شان سمجھ کر واپس کر دیا اس شان بے نیازی سے شاہ عباس ناراض ہو گیا اور یہ ناراضی یہاں تک بڑھی کہ میر صاحب کو ۱۰۲۳ھ میں بھر توڑ بیٹھ سال حمام میں قتل کر دیا۔ اس حساب سے سنہ ولادت تقریباً ۹۶۰ھ بنتا ہے۔ شاہنشاہ جہانگیر نے جب یہ واقعہ سنا تو رو دیا۔ اور کہا کہ اگر شاہ عباس ۲۱۵۵۲ میر عطاء کو میرے پاس بھیج دیتا تو میں اُن کے ہوزن موتی دیتا۔

سلاطین مغلیہ میں شاہ جہاں سب سے زیادہ قدردان تھے۔ کسی نے میر صاحب کی ایک دلی پیش کی تو شاہ جہاں نے اس کو منصب یک صدی عطا فرمایا۔ اس وصلی پر

۱۵۔ بعض مورخین نے یہ لکھا ہے کہ میر عطاء نو ستور وہیہ ماہر پر شاہ عباس قلی (ایران) کے پاس ملازم تھے۔ شاہ نے خط نستعلیق میں شاہنامہ فردوسی کی نقل کے لئے حکم دیا۔ میر عطاء نے خواہش کی کہ مجھے ایک آراستہ باغ میں بیٹھ کر لکھنے کا انتظام کرادیں اور اس باغ کے حوض میں عرق گلاب اور عرق کیوٹہ بھرا دیا جائے۔ شاہ نے بلاغی اور سنگی کا حکم دیا۔ میر عطاء تین سال تک اس باغ میں بیٹھ کر شاہنامہ کی نقل کرتے رہے۔ اس خصوص میں باغ کی آراستگی پرچہ لاکھ روپیہ صرف ہوا تھا جب بادشاہ نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ میر صاحب نے شاہنامہ کے صرف چھ جزو نقل کئے ہیں۔ بادشاہ غضبناک ہوا اور میر صاحب کو حکم دیا کہ ایک روز میں چھ لاکھ روپیہ خزانہ شاہی میں داخل کر دو۔ میر صاحب نے اصفہان کے بادشاہ کو بھی دس آدھ دن میں چھ لاکھ روپیہ خزانہ شاہی میں داخل کر دیا۔ مگر بادشاہ کے غصہ کے بھر پورنے کیلئے اس معاملہ نے تین کا کام دیا اور میر صاحب کو قتل کر دیا گیا۔

قطعہ

یہ قطعہ تحریر تھا۔

اے برابر گروہ افگندہ چہ حاصلست ترا | گوئی از صحبت احباب ملاست ترا
موجب حسن تونہ تنہا خط و خال فتاد | عشق مانیر از اسباب جمالت ترا

الفقیہ المحقق میر عیاد بحسینی غفرلہ ذل وہ و ستر عیوبہ سنہ ۱۲۳۳ھ

اس تحریر کے ایک سال بعد قتل ہوئے۔ یہ وصلی مسٹر اجیت گھوش ایڈوکیٹ ملٹی کورٹ کلکتہ کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

۵۔ آقا عبدالرشید دہلی قزوینی | یہ آقا رشید کے نام سے مشہور ہیں۔ میر عیاد کے بھانجے، داماد اور انہی کے شاگرد تھے میر علی میر عیاد اور آقا کی وصیوں کی شناخت کرنا اور انکی تحریر میں امتیاز کرنا صرف ماہر فن کا کام ہے۔

میر عیاد کے واقعہ قتل سے خوفزدہ ہو کر آغاز حکومت شاہ جہانی میں آقا داخل ہندوستان ہوئے۔ لاہور ہوتے ہوئے تباہی اور خستہ حالی میں اگر پہنچے۔ لباس میل کپڑے سے موم جامہ بند بوسیدہ ہو گیا تھا۔ آقا نے شاہ جہاں کی خدمت میں قبضہ لکھ کر پیش کیا۔

قطعہ

آیا خستہ خضالے کہ ساکنان فلک | بر آستان تو دارند میل و ربانی
چہ حاجت است کہ کوئیم حال خستہ خود | کہ حال خستہ و لان را تو خوب میدانی

لے آقا عبدالرشید دہلی کی مظلوم علی جوشا جہاں بادشاہ کی خدمت میں پیش کی گئی تھی۔ جو پونے گیارہ اونچے لیے اور سات اونچے چوڑے کاغذ پر لکھی ہوئی تھی اسکا فوٹو بلاکس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۵ پر ملاحظہ فرمائیے
لے بعض موزین نے یہ بھی لکھا ہے کہ آقا رشید نے لاہور میں کچھ دن قیام کیا اور اسی دوران قیام میں آپ کے متعدد شاگرد ہو گئے۔ اگر یہ واقعہ صحیح ہے تو شعلیق کا پہلا مرکز لاہور کو سمجھنا چاہیے۔

شاہجہاں نے انہما خورشودی فرمایا اور انتہائی احترام کے ساتھ اپنا درباری خوشنویس اور شاہزادہ ارشدگوہ کا استاد مقرر کیا۔ اور پندرہ سو روپیہ ماہانہ مقرر فرمائے۔ اور حکم دیا کہ خط نستعلیق کو ہندوستان میں عام رواج دینا چاہیے۔

آقا کا مرتبہ کتابت میں بہت بلند ہے۔ ائمہ فن انکو خطاطی کا پیغمبر سمجھتے ہیں۔ خدمتِ انالیقی کے علاوہ شاہجہاں نے خدمتِ بیوتات پر مسخر فرما کر دیا تھا۔ امیرانہ شان سے رہتے تھے۔ اگرہ میں شاندار عمارتیں اور مسافر خانے تعمیر کئے۔ بڑھاپے تک مشق جاری رہی۔ ۱۰۸۵ھ یا ۱۰۸۶ھ میں بمقام اگرہ عہدِ عالمگیری انتقال کیا۔ اور وہیں دفن ہوئے۔ اس صاحبِ کمال کا جانشین آج تک پیدا نہیں ہوا۔ میر علی تبریزی کا سلسلہ آثار شید پر ختم ہو جاتا ہے۔

آقا کے شاگردوں میں شاہزادہ داراشکوہ۔ محمد اشرف خواجہ سرا۔ سعیدای اشرف۔ میر غیاث الرحمن ہروی، میر حاجی بہت مشہور ہیں۔

آغا عبدالرشید کا طبقہ متاخرین پر سب سے بڑا احسان ہے جس نے ائمہ فن پیدا کئے۔ اور ہندوستان کے چاروں دارالخلافہ یعنی اگرہ۔ لاہور۔ دہلی اور لکھنؤ میں انہیں کی ذاتِ گرامی سے فن خطاطی عروج پہنچا۔ انکی وصلیاں انکی زندگی میں جو اہر کے مول فروخت ہوتی تھیں۔

لاہور۔ اگرہ۔ دہلی اور لکھنؤ کے جملہ اساتذہ میر علی تبریزی کو نستعلیق کا آدم اور میر عباد کو آدم ثانی تسلیم کرتے ہیں۔ آج ہندوستان میں جس قدر خطاط ہیں ان کی شاگردی کا سلسلہ میر عباد اور آقا عبدالرشید پر جا کر ختم ہو جاتا ہے۔

لے اسی زمانہ میں عالمگیری کے استاد ابوالبقا موسوی ایرانی تھے۔ ان کا شمار بھی فن خطاطی کے مشاہیر میں ہوتا ہے۔ ۱۰۹ صفحہ ۱۰۹ پر ملاحظہ ہو۔

۳۔ ممالک اسلام اور ان ممالک میں خط عربی و فارسی کا رواج ہے

دنیا کے اسلام کا مشترکہ مقدس خط عربی ہے جس کی مفصل تاریخ لکھی جا چکی ہے۔ اور یہ خط نسخ کہلاتا ہے۔ اور اکثریت اسی خط کی ہے۔ اس کے بعد نستعلیق کا درجہ ہے۔ بائیسٹائے ہندوستان جن ممالک میں یہ دونوں خط جاری ہیں انکی مختصر کیفیت حسب ذیل ہے۔

۱۔ دولت عثمانیہ

خلافت بغداد اور دولت مغلیہ کے زوال پر حکومت اسلام کے علمبردار سلطان عثمانیہ تھے جن کی ایشیا اور یورپ دونوں پر حکومت تھی۔ اور جس میں شائے وغیرہ کی حقائق کی بنا پر سلطانین دولت عثمانیہ، مذہبی خلافت کے بھی حامل تھے۔ اور ان کو

۱۔ (مجموعہ کائنات) انکے علاوہ نستعلیق کے اور بھی مشہور خطاط گروے ہیں جنکے اسمائے گرامی مفصل ذیل ہیں۔
۱۔ محمد تبریزی - شاہ طہاسب ۱۵۹۲ء لغایت ۱۵۹۷ء کے عہد کے خوشنویس ہیں انکی قلمی فنون و شیریں ہاوندیہ معروف ہے۔
۲۔ یار محمد ہروی - یہ مشہور خوشنویس تھے۔ ملاحظہ ہو عالم آرائے عباسی سنہ کتابت ۹۲۸ھ ہے۔
۳۔ شاہ قاسم - اس نام کے کئی خوشنویس اور مصور مختلف ادوار میں گزرے ہیں، ہلائی (متوفی ۹۳۹ھ) کی مشہور شوقی صفحہ العاسقین نوشتہ شاہ قاسم ہے۔ علاوہ نستعلیق اور مصور ہے۔ (اس نام کے چار قاسم مصور اور خوشنویس ہیں) اسرار گرامی حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ شاہ قاسم تبریزی - چنگو شاہ سلیمان اپنے ہمراہ قسطنطنیہ لے گئے تھے۔
- ۲۔ استاد ملک محمد قاسم - جو قاسم بن شاہ شادی کے نام سے مشہور ہیں۔ ۹۲۴ھ میں فوت ہوئے
- ۳۔ محمد قاسم اصفہانی - ستر سو بیس صدی عیسوی میں تھے۔
- ۴۔ شاہ قاسم - یہ بہت مشہور خوشنویس تھے۔

امیر المومنین کا منصب حاصل تھا۔ لہذا ہی گورنمنٹ اسلامی تمدن اور علوم و فنون کی کبھی حامی تھی۔ اور اس نے جس قدر مذہبی اور علمی خدمات انجام دی ہیں اس کیلئے ایک مستقل تاریخ کی ضرورت ہے۔ بغداد، اصفہان و شیراز اور دہلی مرحوم کی طرح قسطنطنیہ بھی علمی مرکز تھا۔ اور دو جمہوریت سے پہلے لسانیات اور علم خط کی جس قدر ترقی دولت عثمانیہ میں ہوئی ہے، اس کا اندازہ کتاب انتشار الخط العربی کے ملاحظہ سے ہو سکتا ہے خطاطان دولت عثمانیہ میں مولانا ضیاء الحق حسام الدین چلبی مرید خاص مولانا روم صاحب (متوفی ۷۸۳ھ) بھی شامل ہیں۔ یہ نستعلیق کے استاد تھے۔ شہنوی شریف کا بڑا حصہ مولانا نے صاف کیا تھا۔

باب عالی میں ترکی خطوط کے ساتھ عربی، فارسی کے مختلف خط جاری تھے۔ اور ہنوز جاری ہیں۔ لیکن مصطفیٰ کمال پاشا کے دور سیادت میں مغربیت کے اثر سے اب اٹالین خط میں عام مراسلت ہوتی ہے۔

۲۔ مملکت مصر

مصر میں خلافت فاروقی سے اسلامی حکومت ہے۔ اور ارض مصر عہد قدیم سے گہوارۃ اسلام ہے۔ جامع اذہر کی اسلامی یونیورسٹی ہنوز موجود ہے۔ مصر خط نسخ کا سب سے بڑا مرکز ہے۔ عرب کے علوم و فنون کا منبع اور سرچشمہ ہے۔ گورنمنٹ مصر حاجی علوم و فنون ہے۔ اور تمام علاقہ مصر اور علاقہ نویبیہ (وادئ نیل) کا خط بھی عربی ہے۔ اور عربی کی ناورد و نایاب کتب مصر کے مطابع شایع کرتے رہتے ہیں۔ مصر سے عربی کے متعدد اخبار و رسائل جاری ہیں۔

۳۔ عراق، حجاز، نجد، یمن اور شام

یہ مقامات مجموعی حیثیت سے ایوان اسلام کے پانچ ستون ہیں۔ اور آغاز اسلام

سے آج تک ان ممالک کی مستقل تائید موجود ہے۔ اور ہندوستان اسلامی حکومت ہے
ان ممالک کا کتابی خط نسخ ہے۔ اور مراسلت کا قلم جداگانہ ہے۔ کسی زمانہ میں یہ ممالک
خط کوئی کے مرکز تھے۔

۴۔ ممالک مغرب

ممالک مغرب سے ہماری مراد الجزائر، مراکش، قیروان، ٹونس اور طرابلس الغربیہ
یہاں کی زبان عربی ہے اور کتابی خط بھی عربی ہے۔ لیکن شان کتابت بہت پیچیدہ ہے
یہ مغربی خط کہلاتے ہیں جس میں دنیا سے اسلام کے عام خط نسخ کے مقابلہ میں حسن
کی کمی ہے۔ ان خطوط کا ماخذ بھی خط کوئی ہے۔ چونکہ فاس، حکومت مغرب دار الخلافہ
رہا ہے۔ لہذا خط مغربی کا ایک نام خط الفاسی بھی ہے، لیکن یہ حقیقت میں
مراکشی خط تھا کوئی جداگانہ قسم نہ تھی۔ اور یہی علامہ ابن خلدون کی رائے ہے۔ خط
قیروانی (قیروان صد تھا) یہی کہلاتا تھا۔

ابن مغرب نے ابجد قدیم کے رسم الخط میں یہ تقسیم کی ہے۔

۱۔ گٹ گٹ (تین نقطے اوپر تین نیچے) اس کا نام گاف بربری ہے۔

۲۔ جٹہ (تین نقطے ج کے اوپر)

۳۔ ف (تین نقطے اوپر)

بلاد مغرب میں تین قسم کی کتابت ہے۔

۱۔ خط تونس (ٹونس) مشرقی خط سے مشابہ ہے۔ ف۔ اور ق پر نقطے مغربی قسم کے ہیں

۲۔ خط جزائری۔ (الجزیرہ) چھوٹے چھوٹے دائرے ہیں۔ پیچیدگی ہے۔ اس کا

پڑھنا مشکل ہے۔

۵۔ خط فاسی (نیر) یہ خط نمبر ایک اور نمبر دو سے ممتاز ہے۔
یہ ملک چونکہ فرانس کی سیادت میں ہیں لہذا اہل مغرب میں فرانسیسی خط بھی جاری ہو گیا ہے۔

۵۔ سوڈان، انجبار، حبش، احوسیہ (Hausa) ڈرگا سکر، بلجاشیہ

ان ممالک میں جو خط جاری ہے وہ مغربی خطوط سے ماخوذ ہے۔ اور یہ عربی خط ہی حبش کا ارتباط عربوں سے نہایت قدیم ہے۔ نجاشی فرمانروائے حبش نبی کریم اور مسلمانوں کا عداوت دوست تھا۔

ان ممالک میں عربی خط عہد اسلام سے پھیلا ہے۔ البتہ رسم الخط ثقیل ہے اور باشندوں کی جسامت کی طرح خط بھی بھاری بھکم ہے۔

حوسیہ کا علاقہ مغربی سوڈان کے ماتحت ہے اور ترقی کر رہا ہے۔ انین تاریخ ادب اور شاعری کا مذاق پیدا ہو گیا ہے۔ رسم الخط عربی ہے۔ اور ڈرگا سکر اور بلجاشیہ کا عام تجارتی خط عربی ہے۔

۶۔ اندلس (اسپین)

اندلس مروجہ کا یہاں تاریخی حیثیت سے نام لیا گیا ہے۔ جب قیردان سے ممالک مغرب کا دار الخلافہ اندلس میں منتقل ہو گیا۔ تو یہاں ایک نیا خط جاری ہوا جس کو خط اندلسی یا خط قرطبی کہتے تھے۔ یہ خط شمالی افریقہ میں پھیلا اور قدیم رسم الخط فنا ہو گیا۔ اندلس کی عمارتوں پر جو کتبات ہنوز موجود ہیں وہ قدیم کوئی خط میں ہیں۔

۷۔ مملکت روس

اس کے ماتحت قازان کے صوبہ میں جہاں اسلامی آبادی ہے۔ وہاں عربی رسم الخط جاری ہے۔ اور یہی حال دوسرے صوبوں کا بھی ہے جہاں مسلمان آباد ہیں

۸۔ فرانس

فرانس پر اسلامی قبضہ مایہ ایک دلچسپ تاریخی بحث ہے۔ لیکن انسوس ہے کہ آج تک کسی مسلمان پروفیسر تاریخ نے اس مضمون پر کچھ نہیں لکھا حالانکہ فرینچ لٹریچر میں اس کا کافی مواد موجود ہے۔

ہمارا موضوع علم خط ہے لہذا اس سلسلہ میں ضمت اسلامی حکومت فرانس پر چند سطریں لکھی جاتی ہیں۔

شمس اللہ ارمولانا شبلی نعمانی مرحوم فرماتے ہیں۔

دہ نیزہ خونفشاں جو چل کر

ٹھہرا تھا فرانس کے جلگہ پر

یہ اس تاریخی واقعہ کی طرف اشارہ ہے خلفائے اندلس (بنی امیہ) نے جب

جنوبی فرانس پر عہد شارل مارٹل میں اضلاع نربونہ (Narbonne) طور (طلوشہ)

(Toulouse) قرقسون (قرقٹونہ) (Carcassonne) قسیم (نیمہ) (Nîmes) اور

سوں پر قبضہ کر کے سکونت اختیار کی ہے تو اس صوبہ میں عربی تمدن کا نہایت سرعت

سے آغاز ہوا۔ اور عربی خط جاری ہو گیا۔

اس کے بعد فتوحات میں مزید وسعت ہوئی اور پرخونیہ افسینون وغیرہ پر قبضہ ہوا

اور ہنغارون (Garonne) عبور کر کے بروڈو (Bordeaux) تک فتح کر لیا۔ پھر بحر الابقیف متوسط میں ہنردون اور بحر محیط میں ہنغارون تک پہنچ گئے۔ اور اس حصہ ملک میں قرآن کریم کی تعلیم جاری کی۔ جس کا علم الخط پر خاص اثر پڑا۔ جب اس قدر ملک پر تسلط ہو گیا تو شہر انگویم (Angoulême) کو نیاک (Cognac) بواتیہ (Poitiers) پر قبضہ کر کے مشہور تاریخی مقام تور (Tours) لے لیا جو نہر لوآر (Loire) پر واقع ہے۔ ان فتوحات سے دولت فرانس کا نصف حصہ مسلمانوں کے قبضہ میں آگیا۔

جب تور کے مشرق میں دیجون (Dijon) اور بزانسون (Besancon) تک قبضہ ہو گیا تو اب فرانس شمالی اور جنوبی دو حصوں پر تقسیم ہو گیا۔ اور جنوبی حصہ کل طور پر اسلامی مقبوضات میں داخل ہو گیا۔ اس حصہ ملک میں مسلمان کہیں کم اور کسی جگہ زیادہ مدت تک آباد رہے۔ اور فرانس کا بڑا حصہ مسلمان ہو گیا۔ اور مسلمانوں نے اپنی رعایا کی لڑکیوں سے رشتہ ازدواج قائم کیا۔ اور کثیر تعداد میں اولاد چھوڑ گئے۔ جنوبی فرانس کی یہ نئی نسل خط وخال میں عربوں سے اس قدر مشابہ تھی کہ وہ بلا تکلف پہچانے جاتے تھے۔ اور آج بھی شناخت ہو جاتی ہے۔

مشرق میں جو یورپ کا ایک نامور اور مستند مورخ ہے۔ اپنی مشہور تاریخ زوالِ روم میں (جلد ۲ کے حالات) لکھتا ہے کہ عرب جیل الطارق (جبرالٹر) سے نہر لوآر تک تقریباً تین سو میل تک گئے۔ اور فتح یاب ہوئے۔ یہ عرب اگر اسی قدر اور آگے بڑھ جاتے تو حدودِ یونیا (مشرقی یورپ یا جیل القیوس انگلستان) میں پہنچ جاتے۔ اور جرمی علاقہ میں انکو نہر الرین تک غبور آسان ہو جاتا۔ اس کی ٹھیک مثال یہ تھی کہ بطرح یہ عرب دریائے خرات اور تین عبور کر گئے تھے۔ اگر ایسا ہوتا تو عربی بیڑ قبائلاتِ باروک ٹوٹ نہر ٹامس (لندن) تک پہنچ جاتا۔ کیونکہ اس زمانہ میں انگلستان کے اندر بحری بیڑ

موجود نہ تھا۔ اور انگلستان کی حکومت مصر، شام اور تونس کے عربی بیڑوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی

علمائے اسلام کرسلیوں پر بیٹھ کر عیسائیوں میں قرآن کریم کا دغظ کہتے تھے۔ اور معجزات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بیان کرتے تھے۔

جب پیرس (دار السلطنت فرانس) مسلمانوں سے دو سو چونتیس کیلومیٹر پرتائی گیا تو شارل نے مسلمانوں پر ایک آخری حملہ کیا۔ اور میدان بواتیہ میں زبردست رن پڑا۔ یہ واقعہ ۱۳۶۶ء کا ہے۔ اس معرکہ میں اول مسلمان کامیاب ہوئے۔ لیکن دوسرے حملہ میں انکو شکست ہوئی۔ اور نربوز (بیاہ طونز و قرقسون) واپس گئے کیونکہ نربوز اس وقت ملک مستحکم تھا۔ شارل ان کو اس جگہ سے بیدخل نہیں کر سکتا تھا۔

اس عہد میں پورے جنوبی فرانس میں عربی کتابت جاری تھی خصوصاً اطراف مارسیلہ (Marseilles) میں۔

عجائب خانہ نربوزہ میں اس وقت تک عربوں کی یادگاریں (ظروف وغیرہ) موجود ہیں۔

جبال الامور (مقبوضات عرب مراد ہے) اور قسطل سارا زین (سراسین) یہ قوتحات عرب کے تاریخی لفظ ہیں جو تاریخوں میں محفوظ ہیں۔ قسطل بمعنی حصن (قلعہ) ہے۔ یہ قلعہ بورڈو اور طونز کے مابین واقع تھا۔ جنگ بواتیہ کے بعد عربوں نے پھر لپٹا کھایا۔ انہوں نے سواحل مرسیلیا

پر حملہ کیا۔ ۶۷۹ء میں قرقسینہ (ملین ونیس و طولون) ایک نو آبادی (کالونی) قائم کی۔ اور یہاں یہ دسویں صدی عیسوی تک قابض رہے۔ شادی بیاہ کا سلسلہ جاری رہا۔ اس زمین میں زراعت بھی کی۔

۳۲۲ء میں تارن تینو (Tarantaise) اور والس (Valence) میں ۶۹۳۵

اس کے بعد سوئس میں داخل ہوئے۔

۳۲۱ء میں فریجوسی (Frejus) اور طولون اور ساحل بحر ابيض متوسط
فرانس پر چھائے اور حسب ذیل چار حکومتیں قائم کیں۔

۱۔ حکومت دو فینہ (Dauphine)

شمالی برو فانس (دریائے راین کے بائیں جانب)

۲۔ حکومت برغونہ یا (Bourgogne)

ارض برغونہ و دو فینہ کے جانب شمال

۳۔ حکومت فرانس کونٹے

۴۔ حکومت قینا وسط مغربی فرانس

عربوں کی یہ مہذب حکومتیں تھیں۔ اور اپنے پڑوسیوں میں سب سے زیادہ
مہذب تھے۔ فرانسیسی، اسلامی مدارس میں پڑھتے تھے جس کی تصدیق یوہن
سیلفسٹرنائی کے حالات سے ہوتی ہے۔ اسی زمانہ سے فرانس میں عربی علوم و فنون
کا رواج ہوا اور عربی خط جاری ہوا۔ ورنہ اس کے قبل لاطینی حروف بطور ابجد
جاری تھے شعروادب میں عربوں کی تقلید تھی۔ اور عربی اشعار یاد کرتے تھے۔ گیارہویں
صدی عیسوی تک مسلمان فخر عربی اشعار میں مداحی کرتے تھے۔ اور رٹروں پر عربی شعر
گایا کرتے تھے۔ اہل ملک ان اشعار کا مطلب تو نہ سمجھتے تھے۔ مگر لہجہ اور طرزِ ادا کے
عاشق تھے۔ اور ان کو خوب حیرت دیتے تھے چنانچہ عربی خط ۱۰۹۱ء تک جنوبی
اطالیہ اور کسلی (صقلیہ) میں جاری رہا۔

فرڈرک ثانی کی قبر پر جو کسلی (بمقام رم) میں ہے۔ اس کا عربی کتبہ
آج تک یادگار ہے۔

پیرس میں آج بھی نایاب کتابیں عربی کی چھپتی ہیں اور عربی اخبار کی رسالے

جاری ہیں۔ اور مستشرقین علمی تحقیقات میں مصروف ہیں۔ یہ سب غلوں کے تصرفات ہیں۔

۹۔ لندن

دولت برطانیہ کا مرکز حکومت لندن ہے صرف مستشرقین عربی زبان میں کیمبرج یونیورسٹی میں عربی کا پروفیسر موجود ہے۔ اور اکثر مطابع میں عربی کتابیں بھی چھپتی ہیں۔ لیکن لندن، فرانس سے دوسرے درجہ پر ہے۔ اور جرمنی، فرانس کا مقابلہ کر رہا ہے۔

۱۰۔ جرمنی

جرمن کے اکثر مدارس میں عربی زبان کی باقاعدہ تعلیم ہوتی ہے۔ اور یہاں عربی کے مشہور فاضل موجود ہیں۔ بلکہ ہندوستان کے اکثر کالجوں کیسے عربی کے پروفیسر جرمنی سے بلائے جاتے ہیں۔ لیزنک (جرمنی) کے مطابع عربی کی نادر و نایاب کتابیں طبع کرتے ہیں۔

۱۱۔ ہالینڈ

ہالینڈ مشرقی زبانوں (عربی، فارسی، چینی، سنسکرت) کا مرکز ہے۔ شہر لیڈن کا نامور مطبع برل ہے۔ جس میں نایاب روزگار کتابیں زیادہ عربی کی چھپتی ہیں اور یہاں عربی لکھنے والے بھی موجود ہیں۔

۱۲۔ امریکہ

امریکہ میں بھی عربی اجازات جاری ہیں۔ اسی مناسبت سے تحریر بھی ہے

۱۔ جرمنی زبان کی ایجوکیشن کتاب کے حصہ چارم کے صفحہ ۱۳ پر ملاحظہ فرمائیے۔
۲۔ ڈاکٹر اے۔ جے کران کو (Dr. A. J. Crone) ہالینڈ کے باشندے ہیں۔ آپ ۱۹۳۱ء
۳۔ ۱۹۳۲ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں اسٹنڈی کے پروفیسر تھے اب نظام و کمن سے اسلامی اسٹنڈی کے سلسلہ میں
و نظیرہ پاتے ہیں

امریکن سیاح آج بھی بڑے شوق سے عربی اور فارسی کی نادر دنیا بابت قلمی کتب بڑی بڑی قیمت دیکر خرید لیتے ہیں۔

۱۳۔ جزیرہ جاوا اور ملایا

ملایا و مالوں نے براہ راست عربوں سے کتابت سیکھی ہے۔ البتہ ابجد کے رسم الخط میں یہ ترمیم کی ہے۔

۱۔ چ = تشا = حرف جیم میں تین نقطے۔

۲۔ غ = نجا = حرف غین پر تین نقطے۔

۳۔ ف = پا = حرف فے پر تین نقطے۔

۴۔ ک = چا = حرف کاف کے اوپر ایک نقطہ۔

۵۔ ن = نیا = حرف نون میں تین نقطے۔

یعنی تشا، نجا، پا، چا، نیا، پانچ آوازیں ہیں جن کا حروف ابجد میں اضافہ کیا ہے۔

جزیرہ جاوا کی تہجی میں حسب ذیل ترمیم کی گئی ہے۔

۱۔ ص = ح وہ

۲۔ ص = خ مفتوحہ

۳۔ ع = ع مفتوحہ

۴۔ غا = ر، غ، ن کی یکجائی آواز۔

۵۔ غ = ف کی آواز دیتا ہے۔

دونوں جزیروں میں تجارتی مراسلت عربی خط میں ہوتی ہے۔

۱۲۔ ایران امیر تیمور اور آل تیمور کے عہد میں

یہ امر حیرت انگیز ہے کہ چنگیز خاں کے عہد سے امیر تیمور کے عہد تک فارسی علم و ادب نے بڑی ترقی کی اور اسی زمانہ میں بہترین تاریخی تصنیفات ہوئیں اور نامور علمائے پیدا ہوئے۔

امیر تیمور اگرچہ ٹھٹھ سپاہی تھے۔ لیکن علم و فن کے مربی تھے۔

امیر علی تبریزی کی شہرت امیر سی کے زمانہ میں ہوئی۔ اور امیر کے چاروں شاہزادے جہانگیر سلطان، عمر شیخ سلطان، میران شاہ گورگان اور میرزا شاہ رخ مشہور خطاط تھے۔ اور شاہ رخ سے بھی ذوق تھا۔ اور یہ جوہر ان کی اولاد میں بھی باقی رہا۔ چنانچہ شاہزادہ بایسنقر بن شاہ رخ میرزا متوفی ۸۳۵ھ شش قلم تھے۔ ان کے کتب خانہ میں چالیس خطاط لازم تھے جو کلام مجید اور قلمی کتابیں لکھا کرتے تھے۔ اور جعفر تبریزی (شاگرد رشید امیر علی تبریزی) ان سب کے افسر تھے۔

ابراہیم سلطان بن شاہ رخ میرزا بھی خوشنویس تھے۔ یزدی نے ظفر نامہ ان کے حکم سے لکھا ہے۔

بایزید بن میرزا بایسنقر بن شاہ رخ کے مصاحبوں میں مولانا سمعی تھے جن کو مورخین نے عجوبہ زمانہ و نادرہ دوران لکھا ہے۔

سکندر میرزا بن عمر شیخ کے دربار میں مولانا معروف بغدادی ایک خطاط تھے جو اصفہان پہنچ کر میرزا کے کتب خانہ میں داخل ہو گئے۔ ان کی روانی قلم کا یہ عالم تھا کہ صبح سے شام تک ڈیڑھ ہزار بیت لکھ لیتے تھے۔ ایک مرتبہ جب ان کا امتحان کیا گیا تو سارے دربار کو حیرت ہو گئی۔

امیر تیمور کی نسل میں ظہیر الدین بابر بادشاہ اور ان کی اولاد کے عہد میں جو مشاہیر

خطاط ہوتے ہیں ان کا تذکرہ وہلی اور اگرہ کے سلسلہ میں لکھا جائے گا۔
یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ عہد چنگیز خاں میں خط رقاہ اور نستعلیق نے بڑی ترقی
کی تھی۔ عہد ہلاکو خاں میں علامہ خواجہ نصیر الدین طوسی جمیع خطوط کے ماہر تھے

۱۵۔ ایران کے دوسرے خاندان

مشہد اور اصفہان کے بعد خطاطی کا تیسرا مرکز شیراز (صدر صوبہ فارس) تھا
اور لطف یہ ہے کہ خود فرما زوایان شیراز اہل فن تھے۔ چنانچہ خاندان نایکان میں
ابوبکر بن سعدنگی (مدوح سعدی شیرازی ۶۳۳ھ لغایت ۶۵۹ھ) اور خاندان مظفری
میں شاہ منصور بن سلطان مظفر (مدوح خواجہ حافظ شیرازی ۶۳۳ھ لغایت ۶۹۵ھ)
اور سلطان اولیس (۶۵۹ھ لغایت ۶۸۶ھ) نستعلیق کے استاد تھے۔ اور خواجہ عبدالحی
ہفت ظلم سلطان اولیس کے شاگرد تھے۔

دور سلاجقہ (شاخ کرمان، عراق، ایشیائے کوچک) میں بھی خطاطی کی ترقی
ہوئی۔

خواجہ حسن نظام الملک طوسی، وزیر ملک شاہ سلجوقی (متوفی ۶۸۵ھ) نستعلیق
اور رقاہ کے استاد تھے۔
سلطان سنجر سلجوقی کے عہد میں سیف الدین اسفہرنگی مشہور خطاط
گزرے ہیں۔

۱۷ علامہ ابوالفضل کی رائے صحیح معلوم ہوتی ہے۔ ملاحظہ ہو ذکری علی تبریزی۔

۱۸ علامہ خواجہ نصیر الدین طوسی ۶۷۹ھ میں طوس میں پیدا ہوئے اور ۷۳۲ھ میں وفات پائی۔ از کتاب
روصات الجنات فی احوال العلماء والسادات صفحہ ۶۰۵۔

۱۶۔ کردستان

کردوں کی زبان بالکل جداگانہ ہے۔ لیکن ان کا خط زمانہ و راز سے عربی ہے۔ کردی ابجد میں عربی سے پندرہ اور فارسی سے چار حروف پ، چ، ژ، گ، لے گئے ہیں۔ اس خط میں رن، پرتین نقطے لگائے جاتے ہیں۔ اور حرف دی، کی آواز انگریزی حرف ۶ (دی) سے مشابہ ہے۔ عربی کے حروف ث، ذ، ض، کر و ابجد میں نہیں ہیں۔

۱۷۔ افغانستان

ایران کے بعد افغانستان بھی گہوارہ اسلام ہے۔ اور افغانی فطرتاً مجاہد ہیں موجودہ افغانستان برسوں کے بعد پیدا ہوا ہے۔ البتہ نہر جی ناو ر خاں فرمانروائے افغانستان کا واقعہ شہادت، افغانیوں کے دامن پر ایک بد تاد بہتہ ہو لیکن حضرت ظاہر خاں غازی (المتوکل علی اللہ) کے عہد حکومت میں اگر انہوں نے امن و سکون سے کام لیا تو یہ عہد بھی ان کے حق میں خیر و برکت کا باعث ہو گا۔ تمدن و معاشرت، صنعت و حرفت اور علوم و فنون میں افغانستان ترقی کر رہا ہے۔ و فاتر کی زبان فارسی ہے۔ لیکن بول چال پشتو ہے۔ جس کا لہجہ نہایت سخت ہے۔

افغانستان میں جو ابجد جاری ہے اس میں چالیس حروف ہیں جو سنی کہلاتے ہیں اور بعض حروف کی صورتیں اور آوازیں مختلف ہیں۔

مثلاً

۱۔ پ - تائے مضعفہ - tt (دوہری آواز)

۲۔ خ = ج - تس یا تر - ځ - to

۳۔ ٹ = ح۔ دس یا دز - ds - ds

۴۔ ڈ = و۔ دوہری آواز - dd

۵۔ ڊ = ر۔ دوہری آواز - RR

۶۔ ڙ = شذر ایک نقطہ اوپر ایک نیچے - ڙ

۷۔ ڻ = ش یا خ۔ رائے مفقہ - RR

سلاطین غوری میں ملک معز الدین محمد بن سام، ہنایت زود نویس اور خوشنویس تھے۔

سلطان محمد خدایاں سلطان علی مشہدی کے شاگرد رشید تھے۔ نستعلیق کے استاد مانے جاتے تھے۔

میر عبد الرحمن ہروی نستعلیق کے استاد تھے۔ ان کا شمار آقا عبدالرشید و ملی کے ان خاص شاگردوں میں ہے جن پر آقا کی خاص توجہ تھی۔

آقا سید محمد داؤد احمسنی، ہمد حاضرہ کے مشہور خطاط گزرے ہیں جنکو حق میں کمال حاصل تھا۔ چنانچہ گلستاں کا دیباچہ جس میں پانچ سو پچپن کلمات اور دو ہزار دو سو ستر حروف ہیں اس بالکمال نے ایک ایچ کاغذ پر تحریر کئے ہیں۔

افغانستان میں بالکمال خوشنویسوں کے علاوہ اور بھی صاحب کمال خوشنویس گزرے ہیں جنکے حالات باوجود تلاش کے دستیاب نہ ہو سکے۔ متذکرہ بالا خوشنویسوں کی قلمی وصلیاں یا ان کے نوٹ حاصل کرنے کے لئے جناب سفیر حسن افغانستان کی خدمت میں کئی عریضے روانہ کئے مگر ناکامیابی ہوئی جس کا مجھے سخت افسوس ہے اگر کسی ذریعہ سے یہ دستیاب ہو گئے تو اگلے ایڈیشن میں شائع ہو سکیں گے۔

۱۸۔ پامیر

پامیر کے باشندے افغانی زبان کو عربی خط میں لکھتے ہیں۔ اسلام سے قبل

پامیر کا قومی خط پہلوی تھا۔

۱۹۔ بلوچستان اور مکران

بلوچی ابجد عربی ہے۔ لیکن اس میں فارسی سے چار حرف اپ، چ، ژ، گ، اور ہندی سے تین حرف رٹ، ڈ، ٹ کا اضافہ کیا گیا ہے۔

۲۰۔ ہندوستان

ہندوستان کا مشترکہ خط اردو رسم الخط، عربی، (شاخ قیرامون) فارسی سے ماخوذ ہے، اور ہندی (ہندی کا ماخذ سنسکرت) ہے۔ ایک زمانہ میں عربی اور فارسی بھی ہندوستان میں مروج تھی جبکہ اثر اب بھی کچھ بایقی ہے۔ جغرافیہ تقسیم کے مطابق ہندوستان میں متعدد زبانیں اور ان کی مختلف ابجیدیں اور رسم الخط مروج ہیں جن میں سے اکثر زبانوں کی ابجیدیں اور رسم الخط میں نے اس کتاب کے حصہ چہارم میں لکھی ہیں۔ ان پر مختصر اور مفید نوٹ بھی لکھے ہیں۔ اردو تمام ہندوستان کی مقبول عام زبان ہے اور ہندوستان کے ہر گوشہ میں اس کے جاننے والے ہیں۔ اور یہ جس سرعت سے لکھی جاتی ہے اس کی نظیر دوسری زبانوں میں نہیں ہے۔ اور یہ فی نفسہ شمارٹ ہینڈ کا درجہ رکھتی ہے۔

۱۔ ہندوستان کی مردم شماری کی انٹرپورٹ سے واضح ہے کہ ہندوستان میں دو سو پچیس^{۲۲۵} زبانیں بولی جاتی ہیں۔ جس ملک میں اس قدر زبانیں بولی جاتی ہوں ان کی کتابت کی صحیح تاریخ لکھنا ناممکن اور محال ہے۔ اردو شمری زبان ہے۔ ہندوستان کی تاریخوں سے پتہ چلتا ہے کہ ہندوستان کے مشہور راجہ پر تھوی راج کے زمانہ سے قبل ہندوستان میں اردو کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ چنانچہ پر تھوی راج کے

خاص درباری شاعر چند برائی کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے۔

اس کے علاوہ بعض محققین کا خیال ہے کہ محمود غزنوی کے حملوں کے بعد ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں اردو مروج ہوئی۔ اردو ابکل ہندوستان کی خاص زبان سمجھی جاتی ہے اسی لئے جرمی، جاپانی، افغانی اور کئی حکومتوں اردو کو رس اپنے مدارس میں جاری کر رہے ہیں کہ ہندوستان کی تجارت میں اس کے ذریعہ مدد مل سکے۔

تتہ ہندوستان میں ہمارا بکواسیت (سٹہ برس قبل مسیح) کے عہد میں درباری زبان سنسکرت دیوبانی زبان (ہلی) اور بازاری زبان پرکرت (طلعی، غیر مذہب) تھی جس کا ثبوت ملک الشعراء کا لیدر اس کا نامک شکستہ ہے۔ اس کے بعد یہ مذہب کی ترقی سے گدہ دیس کی پرکرت کا ہندوستان میں عروج ہوا اور یہ حالت دسویں صدی عیسوی تک قائم رہی۔ شہاب الدین غوری کے عہد ۱۱۹۱ء میں ملک کی تقریری زبان پرکرت درجہ سے گر کر ہندی بھاشا ہو چکی تھی۔ (جس کا دوسرا نام برج بھاشا ہے) مگر جب ترکی، افغانی اور ایرانی مسلمانوں سے ہندوؤں کا میل جول ہوا تو بھاشا میں فارسی، عربی، الفاظ داخل ہو گئے جس کی نظیر چند کوئی شاعر کی کتاب ”پرکھی راج راسا“ ہے۔ اس کے بعد ظہور کے عہد میں حضرت امیر خسرو (المتوفی ۷۴۲ھ) نے اپنی تصانیف کے ذریعہ اس کو اور ترقی دی۔

سلسلہ پہلوئی لوہی کے عہد میں ہندوؤں خصوصاً کاستوں نے فارسی میں بڑی ترقی کی۔ اور شاہی دفاتر میں بڑے بڑے عہدیدوں پر فائز ہوئے۔ گویا اس دور میں تمام ہندوستان کی دفتری زبان پر عربی اور فارسی کے الفاظ کی حکومت تھی۔ اور ہندی نظم کا رنگ بھی غالب تھا۔ چنانچہ کبیر داس بناری کے دوسرے گورنامک صاحب کی تصانیف اور بابائسی داس کی رامائن وغیرہ۔

بابر خصوصاً اکبر اعظم کے عہد میں مسلمانوں نے سنسکرت اور بھاشا میں انتہائی ترقی کی۔ ملک جاسی کی رامائن، شاہزادہ درنیاں اور عبدالرحیم خانخاناں کی بھاشا نظمیں آج بھی یادگار ہیں جہاں کبیر نے بھاشا کی اعلیٰ نظموں پر افغان و دیگر شاعروں کی حوصلہ افزائی کی ہے۔ خواہی ملا ندی، شیخ شاہ محمد بلگرامی، جہانگیری دور کے بھاشا زبان کے مشہور شاعر گزرے ہیں۔ (بقیہ صفحہ ۱۲۵ پر ملاحظہ ہو)

ہندوستان کی کئی ایجڈس مثلاً پالی، مالکسی وغیرہ باوجود سجد تلاش اور جستجو کے دستیاب نہ ہو سکیں۔ اس لئے مجبوراً بعض زبانوں کے رسم الخط ہی لکھنے پر اکتفا کی گئی۔

۳۸۔ لکھنؤ اور خطاطی

دولت مغلیہ کی وزارت کا شرف اول ناٹھان (صوبہ داران) اودہ کو حاصل ہوا جو ترقی کے مارج طے کر کے پہلے وزیر اودہ کہلائے۔ اور نواب غازی الدین حیدر خاں کے عہد (۱۲۹۱ھ) میں شاہ اودہ ہو گئے۔

اگرچہ یہ مسلمہ اصول ہے کہ خود دربار، اپنی گورنمنٹ میں باعث ترقی ملک دولت ہوتے ہیں۔ اور علوم و فنون کی اشاعت و ترقی کی ذات سے ہوا کرتی ہے۔ لیکن شاہان اودہ، قدم قدم پر دولت مغلیہ کے مقلد تھے۔ اور وہ اپنے دارالسلطنت فیض آباد و لکھنؤ کو دہلی کا نمونہ بنا نا چاہتے تھے۔ چنانچہ اسی ضرورت سے دہلی کے اہل کمال، لکھنؤ

(بقیہ صفحہ ۱۲۴) شاہجہاں کے عہد ۱۶۲۸ء میں یہی زبان ترقی کر کے اردو سے معالیٰ کے خطاب سے ممتاز ہوئی جو آج تک گورنمنٹ برطانیہ کے عہد میں بھی مروج ہے اور ملک کی عام زبان سمجھی جاتی ہے۔ بلکہ گورنمنٹ برطانیہ کے حکومت کے ابتدائی دور میں مسٹر فرگسن اور جنرل ولیم پارک کی لغات اردو کا خاص تصانیف میں شمار ہوتا ہے۔ جو ۱۷۷۸ء اور ۱۷۸۱ء میں بمقام لندن شایع ہوئی تھیں۔ اس کے بعد انیسویں صدی میں بمقام کلکتہ (دارالسلطنت ہند) فورٹ ولیم میں اردو کا بیت الحکمت قائم ہوا۔ اور ڈاکٹر جان گلکرسٹ اس کے سکریٹری مقرر ہوئے۔ انہوں نے ہندوستان کے ادیب جمع کر کے اردو کی بہترین تصانیف تیار اور طبع کرائیں۔ گورنمنٹ برطانیہ کے عہد ۱۷۸۱ء میں شاہی دفتر فارسی اردو ہو گیا۔ اور اردو زبان تعلیمی زبان قرار پائی۔ اقتباس از نظام الملک طوسی مصنفین مولانا محمد عبد الرزاق صاحب مونی کا پونری ۱۷ (صفحہ ۲۸) جامع التواریخ قاضی فقیر محمد۔ مطبوعہ کلکتہ

میں جمع کئے گئے۔ اور شاہانہ قدردانیوں سے وہ لکھنؤ کے ہو رہے۔ اور یہ واقعہ ہے کہ لکھنؤ نے انتہائی ترقی کی اور شرقی تہذیب و تمدن کا وہ بہترین اور آخری نمونہ تھا جو تمدن کے بعض شعبوں میں دہلی پر فوق لیگیا۔ یہ ایک دلچسپ تاریخی بحث ہے لیکن اس موقع پر مجھے صرف یہ دکھانا ہے کہ فی الحقیقت لکھنؤ خطاطی کا (لاہور۔ آگرہ۔ دہلی کے بعد) چوتھا مدرسہ تھا۔

منزل فرمانرواؤں کا یہ نصب العین تھا کہ وہ دلی عہد اور سلاطین کی تعلیم میں انتہائی سعی کرتے تھے۔ عام تعلیم اور فنون سپہ گری کے بعد انکو خطاطی خاص طور پر سکھائی جاتی تھی۔ اور جو نالیق مقرر کیا جاتا تھا اس کے لئے خوشنویس ہونا لازم تھا۔ اور اگر اتفاق سے معلم اس صنعت سے خالی ہوتا تو تعلیم خط کے لئے کوئی نامور خطاط مقرر کیا جاتا تھا۔

علاوہ بریں اس زمانہ میں چھاپہ خانے نہ تھے۔ قدیم و جدید تصنیفات کی کتابت کے لئے نامور خطاط تلاش کئے جاتے تھے۔ اور شاہی کتب خانہ کی کافی تعداد میں خوشنویسوں کا مجمع رہتا تھا جن پر ایک نامور خوش نویس افسر ہوتا تھا۔ جسکی تقلید ارکان سلطنت بھی کرتے تھے۔ تیسری اشد ضرورت یہ تھی کہ دفتر انشار (سکرٹریٹ) میں کوئی صیغہ دار (دالہ) یا کلرک، اس وقت تک مقرر نہ ہوتا تھا جب تک کہ وہ خوشنویس نہ ہو۔ اور اس دفتر میں ایک فرمان نویس یا سند نگار بھی ہوتا تھا جو اپنے زمانہ کا استاد ہوتا تھا۔ اور اُسی کے قریب قریب وہ خطاط ہوتا تھا۔ جو ہم عصر سلاطین کے معاملات یا دوستانہ خطوط لکھا کرتا تھا۔ چوتھی ضرورت قصر دیوان کی آرائش تھی بیش قیمت ساز و سامان (فرنیچر) کے علاوہ دیوان عام وغیرہ کی آرائش فلمی نقادیں، مرقعوں اور وصلیوں سے کی جاتی تھی جن شاہوں میں مذہبی جذبہ غالب ہوتا تھا۔ ان کے محلات میں آیات قرآنی، احادیث نبوی، اور اقوال ائمہ و حکماء کی وصلیاں زیادہ ہوتی تھیں۔ اخیر میں قطعات، رباعیات

اور بہترین اشعار اور نشر کی وصلیاں بھی باخث زینت قرار پائیں۔ اور اس ضرورت سے وصلی سازی کے بکثرت کا رخانے تھے۔ جن میں سادہ، منقش اور طلائی، روپہلی وصلیاں تیار ہوتی تھیں۔ اور زمانہ دراز تک ان کے نقش و نگار میں فرق نہ آتا تھا۔

رفاہ عام اور دوسری سرکاری ضرورتوں سے تمام ممالک محروسہ میں ہر روز جدید عمارتیں (مساجد، خانقاہیں، میل وغیرہ) بنا کر قی تھیں۔ ان عمارات پر غنی، فاکھا کے نبات مختلف خطوط میکھے جاتے تھے۔ اور اسی سلسلہ میں مہر کنی بھی داخل ہے جس کے لئے خوشنویسی ضروری ہے۔ (بہر حال یہ اسباب تھے جس کی بنا پر خطاطی جزو تمدن بن گئی تھی اور فرما زوان فن کتابت کو ترقی دینے پر مجبور تھے۔ اس عہد میں خطاثلث، نسخ، نستعلیق اور شقیہ جاری تھا۔ اور کہیں کہیں عمارات پر خط کوئی بھی نظر آتا تھا۔ اس مختصر تہید کے بعد اب ہم اساتذہ لکھنؤ کے مختصر حالات قلبند کرتے ہیں۔

لکھنؤ میں خطاطی کی تاریخ نواب شجاع الدولہ (جلال الدین حیدر) سے شروع ہوتی ہے۔ جن کا عہد حکومت ۱۱۶۶ھ سے ۱۱۸۸ھ تک رہا۔ یہ اووہ کے تیسرے ناظم اور پہلے وزیر تھے۔ اس زمانہ میں خطاطی کے استاد مثنیٰ چند رجھان اور مثنیٰ بیج رجھان تھے یہ دونوں نستعلیق میں آقا عبد الرشید ولی کی شاگرد تھے۔ اور خط شکستہ میں کفایت خاں کے۔ ان میں مثنیٰ چند رجھان بہت مشہور ہیں۔ برہنہ تخلص تھا۔ کتاب چہار حمن ان کی یادگار ہے۔ ۱۱۸۸ھ میں بمقام لکھنؤ فوت ہوئے۔ ان دونوں کی سینکڑوں وصلیاں لکھنؤ میں آج تک موجود ہیں۔

اس دور کے دوسرے استاد میر محمد عطا حسین خاں مرصع رقم ہیں۔ یہ

چہار درویش کے مصنف ہیں۔ یہ کتاب نواب شجاع الدولہ بہادر کے حکم سے تصنیف کی تھی۔ جو اردو کی ایک ممتاز و مقبول کتاب ہے۔ تحسین تخلص تھا۔ یہ محمد باقر طغرانیس کے صاحبزادے تھے۔ ان کا سلسلہ شاگردی کس استاد سے ملتا ہے تحقیق نہیں ہوا۔ نسخہ متعلیق اور شفیعہ میں کامل تھے۔

شجاع الدولہ کے بعد نواب آصف الدولہ (محمد علی مرزا امانی) مسند نشین ہوئے۔ ان کا عہد ۱۸۸۵ھ سے ۱۳۱۷ھ تک رہا۔ اس زمانہ میں خوشنویسی کو لکھنؤ میں بڑا عروج ہوا۔ اور اس کا یہ سبب تھا کہ حافظ نور اللہ اور قاضی نعمت اللہ لاہوری جو آقا عبدالرشید کے سلسلہ شاگردی میں داخل تھے۔ اسی زمانہ میں وارد لکھنؤ ہوئے۔ اور نواب آصف الدولہ نے دونوں کی قدردانی کی۔ قاضی نعمت اللہ کو اتالیقی پر مقرر کیا۔ اور حافظ نور اللہ دفتر انشا میں افسر ہوئے۔ اور ان دونوں نے فن خطاطی میں وہ ترقی کی کہ لوگ اساتذہ سلف کو بھول گئے۔ حافظ کی وصلیاں ان کی حیات میں ایک ایک اشرفی کو فروخت ہوتی تھیں۔ اور شقی وصلیاں ایک روپیہ حرن کے حساب سے بکتی تھیں۔ نواب کے حکم سے گلستان نکھتی شروع کی گئی مگر وہ ناقص رہ گئی۔ یہ گلستان بھی میر غلامی کی طرح عظیم المثال تھی۔ البتہ ہفت ہند کاشی مشہور ہے جس کو اکثر اہل علم نے دیکھا ہے۔

حافظ کے شاگردوں میں حافظ ابراہیم، یہ حافظ صاحب کے صاحبزادے تھے۔ منشی سر سیکھ دیوانہ، میاں وجہہ اللہ اور محمد عباس مشہور ہیں۔ انہیں

حافظ نور اللہ نے آقا عبدالرشید کی قلمی ہفت ہند کاشی کی نقل کی تھی۔

تہ براہ راست شاگردی نصیب نہیں ہوئی کیونکہ آقا کو فوت ہوئے ایک صدی گزر چکی تھی۔ اور مولانا غلام محمد دہلوی کے تذکرہ سے بھی یہ ثابت ہوتا ہے کہ نور اللہ، آقا کے مقلد تھے ممکن ہے کہ آقا کی وصلیوں سے فارغ اٹھایا ہو۔

شاگرد رشید کا درجہ حافظ ابراہیم ہی کو حاصل تھا۔ ابراہیم نے مجتہدانہ کمال پیدا کیا۔ اور یہ جدت کی کہ دوا و احراف میں بجائے مدور کے خفیف سی میضادیت نکالی جسکو عام قبولیت ہوئی۔

کاستلوں اور کشمیریوں میں جو نامور خوشنویس ہوئے ہیں ان میں نشی سرب سکھ کے شاگرد و نکی تعداد زیادہ ہے۔ اور نشی صاحب کی وصلیاں ہنوز بکثرت موجود ہیں۔ حافظ ابراہیم کے شاگردوں میں، حقیقی جانشین اُنکے صاحبزادے حافظ سعید الدین تھے۔ اور دوسرے نامور شاگرد منشی عبد المجید خریطہ نگار تھے۔

خریطہ نگاری و فتر انشار کی اصطلاح ہے۔ انسٹاٹ انڈیا مینی جو ہندوستان میں دولت برطانیہ کی جانب سے حکمران تھی۔ اس کے وکلاء جو دربار اودہ اور قلعہ معنی دہلی میں حاضر رہتے تھے وہ رزیدنٹ یا صاحب کلاں بہاؤ رکھتے تھے چنانچہ ان سے جو سرکاری مراسلت فارسی میں ہوتی تھی وہ مراسلے یا شیخے خریطہ کہلاتے تھے۔ زرافشاں کا غدیرو بنایت سفید چکنا، گھٹا ہوا، اور موٹا ہوتا تھا۔ یہ خریطے لکھے جاتے تھے۔ اور طائفی نگیلیوں سے ان کی رونق و چمک ہو جاتی تھی۔

ہندوستانی ریاستوں میں ہنوز صاحب کلاں موجود ہیں۔ لیکن اب بجائے فارسی کے انگریزی میں مراسلت ہوتی ہے۔ اور خریطہ کا کاغذ بھی معمولی رہ گیا ہے۔ عہد قدیم کے خریطہ انشاد اور کتابت کا اعلیٰ نمونہ ہوتے تھے۔

خیر یہ ایک جملہ معرعنہ تھا۔ پچھلے دور میں حافظ ابراہیم کے ووشاگرد بہت مشہور ہوئے اور افضلیت میں یہ فخر لکھتے تھے۔

ایک منشی ہادی علی (ان کے بزرگ و ہادی تھے، دوسرے منشی پنڈت نصار ام کشمیری۔ ہادی علی علاوہ نستعلیق کے طغرائنگاری میں بھی فرو تھے۔ ان کے قلم کی متعدد فارسی وری کتابیں طبع ہو کر شایع ہو چکی ہیں۔ منشی شمس الدین اعجاز قلم

انہیں کے شاگرد رشید تھے۔ چند سال ہوئے کہ اعجاز رقم کا انتقال ہو گیا۔ انہوں نے فن خوشنویسی پر کئی رسالے لکھے ہیں جو عام طور سے بازار میں ملتے ہیں۔ اعجاز رقم کا اس وقت تک کوئی جانشین پیدا نہیں ہوا۔ اور لکھنؤ میں آج جس قدر خطاط ہیں ان میں اکثر اعجاز رقم ہی کے شاگرد ہیں۔

نخ نگاروں میں فشتی حامد علی تھے۔ یہ بھی حافظ ابراہیم کے شاگرد تھے۔ قاضی نعمت اللہ کے شاگرد رشید ان کے بیٹے مولوی محمد اشرف اور مولوی قل احمد تھے۔ ان کے شاگردوں کا سلسلہ ابھی باقی ہے۔

ان اساتذہ کے بعد آقا عبدالرشید ولی کے مقلدین میں میرزا محمد علی بن میرزا خیر اللہ فرمان نویس کا درجہ ہے۔ یہ بھی عہد آصف الدولہ میں تھے۔ ان کی تعلیمی گستاں اور کتاب پند نامہ مشہور ہے جو نواب وزیر علی خاں کے حکم سے لکھی گئی تھی۔

میرزا کے شاگردوں میں نعمت اللہ، خلیفہ بخش اللہ اور میر نثار علی مشہور ہیں۔

خط شکستہ میں میرزا احمد طباطبائی (ازاد لاد نواب مرید خاں) استاد تھے یہ بھی عہد آصف الدولہ میں تھے۔ ان کے علاوہ کتابت خاں، میر سیدی علی خاں، حاجی قاسم، حافظ محمد خورشید، محمد نصیر الدین (منشی حسین آباد) اور محمد بہار اللہ بھی لکھنؤ کے مشہور خطاط تھے۔

اور طبقہ علمائے علامہ تفضل حسین خاں (عہد آصف الدولہ) نستعلیق اور شکستہ کے استاد تھے۔ یہ نواب سعادت علی خاں کے زمانہ تک زندہ رہے اور انشا اللہ خاں (شاعر، دہلوی سے انکی بڑی دوستی تھی۔

دولت مغلیہ کے زوال پر جب ہندوستان پر برطانیہ کا قبضہ ہوا، تو قدرتی

اسباب سے خطاطی میں کمی شروع ہو گئی۔ اور ان کا ذریعہ معاش معلمی اور وصلیاں نگاری رہ گیا۔ یا شاؤنلور امرار کی فرمائش سے کوئی مستقل کتاب اجرت پر لکھا کرتے تھے اور یہ کتابیں بھی مخصوص تھیں مثلاً گلستاں، بوستاں، ثنوی معنوی، شاہ نامہ اور دیوان حافظ۔ اور اخیر زمانہ میں عاشقانہ ثنویاں بھی لکھانی گئیں جن میں قصاویر کا بھی اہتمام ہوتا تھا۔ معمولی معاوضہ کے ساتھ بعض امرار انعام و خلعت بھی عنایت کرتے تھے۔

لیکن جس قدر دولت برطانیہ کی ترقی ہوئی اسی تناسب سے مشرقی تمدن میں ضعف شروع ہوا۔ اور نوٹو گرافی کی ایجاد سے محلات میں وصلیوں کی جگہ نوٹو نصب ہونے لگے۔ بس زوال خط کا یہ دیباچہ تھا۔

اس کے بعد ایسٹ انڈیا کمپنی نے قلم فورٹ ولیم (کلکتہ) میں چھاپہ خانہ قائم کیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ نستعلیق ٹائپ بھی ایجاد ہوا۔ اس ٹائپ کے سوجا جان رگل گرسٹ (نیجربطع کمپنی) تھے۔ اور یورپین عہدہ داران اور فوجی سپاہیوں کے لئے ٹھیک ہندوستانی زبان میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی جاری ہوا۔ اگرچہ نوٹو کا اردو زبان پر اگرچہ عظیم الشان احسان تھا۔ لیکن پریس کی ترقی نے یقینی خوشنویسی کو فنا کر دیا۔

اور وہ کی سلطنت ہنوز قائم تھی۔ نواب غازی الدین حیدر ۱۲۲۹-۱۲۴۳ھ

۱۸۱۶-۱۸۱۷ھ

نے لکھنؤ میں اعلیٰ بیانہ پر مطبع جاری کیا جس کا نیجراسل نامی یورپین رشاد گرد جان گلگرسٹ، تھا۔ اس مطبع میں بڑے اہتمام سے ہفت قلم حبیبی ناور کتابیں ٹائپ میں

کلکتہ میں مطبع گلدرستہ نشاط نے بھی اردو ٹائپ میں بہت کتابیں شائع کیں۔ ایک کتاب قصہ محل باصنوبر ۱۸۳۱ء میں اس مطبع نے چھاپی ہے جو خاکسار کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

طبع ہوئیں۔ لیکن حسن پرستوں نے ٹائپ کو ناپسند کیا اور یہ حروف کسی طرح نظر فریب نہ ہوئے۔ اس بنا پر شاہی مطبع ترقی نہ کر سکا۔ لیکن شاہی مطبع کی تقلید میں تجارتی مطابع قائم ہونا شروع ہوئے۔ حاجی حرمین شریفین اور حاجی مصطفیٰ خاں نے الگ الگ مطبع قائم کئے۔ مصطفیٰ مطبع نے طویل عمریائی۔ اور ناور کتابیں چھاپیں۔ ان کتابوں کا کاغذ سی تھا جو کاپی وغیرہ میں تیار ہوتا تھا۔ جو خوشنویس خانہ نشین ہو گئے تھے، ان کو بہ منت رضا مندا کیا گیا۔ اور کاپی نویسی کا آغاز ہوا۔ اور اہل مطابع میں تجارتی مقابلے شروع ہو گئے۔ اس ترکیب سے مردہ خوشنویسی پھر زندہ ہو گئی۔ جس مطبع کے خطاط زیادہ ذی علم، مستند اور نامور تھے وہ مطبع زیادہ کامیاب ہوا۔ منشی ہادی علی بھی اسی عہد کے نامور استاد تھے۔ اجرائے مطابع سے خوشنویسوں کی معاش کی صورت تو نکل آئی۔ لیکن اب وہ خطاطی نہ تھی جو اس کے قبل تھی۔ کیونکہ جو استاد تمام دن میں صرف ایک دلی لکھتے تھے اب ان کو مجبوراً کم از کم آٹھ صفحے لکھنے پڑتے تھے۔ سب سے آخرین منشی نو لکھنور کا مطبع قائم ہوا۔

لنڈن گورنر الہ آباد نے ترجمہ تغیرات ہند چھاپنے کیلئے پیشگی رقم و دیگر یہ مطبع قائم کروایا تھا۔ اسی ایک کتاب سے منشی صاحب مالالال ہو گئے اور ان کا مطبع تجارتی حیثیت سے ہندوستان میں سب سے بڑا مطبع سمجھا گیا۔ اور اس پر میں نے بلاشبہ علوم عربی اور فارسی کو زندہ کر دیا۔ البتہ صحت کا انتظام نہ ہو سکا۔ موصوف کے مطبع میں منشی اشرف علی اشرف، منشی امیر اللہ تسلیم، منشی کالکا پرشاد موجد، منشی گوہن پرشاد فضا اور منشی شمس الدین اعجاز رقم مشہور کاتب تھے جن کی لکھی ہوئی کتابوں کے صد ہا پتھر ہنوز مطبع میں موجود ہیں جب ذخیرہ ختم ہو جانا ہے تو دوبارہ انہیں پتھروں سے پھر کتاب چھپ جاتی ہے۔ گلستاں (نوشتہ اعجاز رقم) اور اخلاق جلالی (نوشتہ کالکا پرشاد موجد) اسی قسم کی کتابوں میں داخل ہیں۔

لکھنؤ کے بعد کانپور میں مطبع مسیحائی قائم ہوا۔ یہ بھی خوب چھاپتا تھا۔ اس مطبع کا مالک ایک عیسائی مسیحی ارچر تھا۔ یہ گلستہ کا تعلیم یافتہ تھا۔ جب اس مطبع کی شہرت ہوئی تو شاہ اودہ نصیر الدین حیدر نے اسکو لکھنؤ میں طلب کر کے شاہی مطبع کا منیجر مقرر کیا۔ ۱۸۴۷ء میں لکھنؤ میں بارہ غیر سرکاری مطابع تھے۔ دوسرے مطبع کانپور میں حاجی محمد حسین کا تھا۔ اس کے بعد حافظا حاجی عبدالرحمن نے کانپور میں مطبع نظامی قائم کیا۔ حافظا صاحب حاجی مصطفیٰ خاں کے چھوٹے بھائی اور اور تربیت کردہ تھے۔ اس مطبع نے بھی بڑا عروج پایا۔ صحت میں مطبوعات نظامی پر میں ضرب المثل تھیں۔ اور منشی رحمت اللہ رعد کا نامی پر میں اخیر میں سب پر فوق لیگیا۔ اس مطبع کا نامور خطاط منشی بالک رام گہر لکھنوی تھا۔ لکھنؤ اور کانپور کے بعد دہلی اور آگرہ کے مطابع ہیں۔ مطبع مفصلیت گزٹ آگرہ (سر سید احمد خاں مرحوم نے اپنا رسالہ اسباب بغاوت ہند“ غدر ۱۸۵۷ء اسی مطبع میں طبع کرایا تھا) مطبع مفید عام آگرہ۔ مطبع الہی آگرہ۔ اور مطبع مجتبیٰ دہلی کا نام لینا کافی ہے۔ علاوہ بریں غدر ۱۸۵۷ء کے قبل اور اس کے بعد دہلی میں جو مطبع تھے۔ ان کے کارنامے بھی یاد رکھنے کے قابل ہیں۔ لیکن وہ زمانہ قریب ہے جب قدیم خوشنویسی فنا ہو چکی کیونکہ ہندی کے مقابلہ میں اردو اسوقت تک کامیاب نہیں ہو سکتی ہے جب تک نستعلیق ثابت کا عام رواج نہ ہو۔

حتی الوسع زمانہ حال کے اساتذہ کی وصلیاں جمع کرنے کی ضرورت ہوتا کہ یہ ذخائر بھی یادگار رہیں۔ چنانچہ احقر کے پاس قدیم اور جدید اساتذہ کی وصلیاں کافی تعداد میں موجود ہیں۔ بلکہ چند مشہور اساتذہ کی وصلیوں کے فوٹو بلاک اس کتاب کے حصہ چہارم میں موجود ہیں۔ ان کے علاوہ اگلے ایڈیشن میں اور وصلیوں کے بلاک بھی شایع کئے جائیں گے۔

۳۹۔ دولتِ مغلیہ میں علمِ خط کی ترقی دارالسلطنت دہلی اور دارالسلطنت اکبر آبادی

۱۔ ظہیر الدین محمد بابر
۳۲۴ لغایت ۳۴۴ھ

بابر کے قبضہ سے قبل، ہندوستان میں اسلامی تہذیب و تمدن کی تکمیل نہیں ہوئی تھی۔ اگرچہ سلاطین ماضی نے بہت کچھ ترقی کی تھی۔ لیکن پھر بھی ہندوستان جنتِ نشان بابر کو یاد کر رہا تھا۔ اس عہد میں جو ظلمت تھی، اس کی تفصیل ترک بابر میں قابلِ ملاحظہ ہے۔ عہدِ بابر میں صنعتِ حرفت، زراعت، تجارت، علوم و فنون، معاشرت اور خانگی زندگی میں کافی ترقی ہوئی۔ جس کی ہند کے باشندوں نے تقلید کی۔ اور تہذیب و فائز کے سلسلہ میں علمِ الخط کی بنیاد پڑی۔ بابر خود بھی خوشنویس تھے۔ اور ان کا سلسلہ شاگردی میر علی تبریزی سے لگا ہوا۔ ترکی خوب لکھتے تھے اور ایک خاص خط کے موجد بھی تھے جو ان کے نام سے خطِ بابر (برہمی) مشہور ہے۔ عہدِ ہمایوں میں خطِ بابر کے مشہور استاد اور کاتب میر عبدالحی مشہدی اکبر آبادی تھے۔

بابر کے بعد انکی نسل میں اول سے اخیر تک شاہزادوں میں خوشنویسی باقی

۱۔ اس دور سے پہلے کے مشہور خوشنویس یہ تھے۔

۱۔ مولانا محمد کاتبی جھنکنا بت سے کاتبی کہلانے۔ شاعر بھی تھے ۸۳۸ھ میں وفات پائی۔
استر آباد میں دفن ہوئے۔

۲۔ مولانا خواجہ عبداللہ مرادید رقم ابن خواجہ شمس الحق والدین محمد مرادید شاعر بھی تھے ۸۳۸ھ میں وفات پائی۔
در ملاحظہ کیجئے۔

رہی۔ اور نہ صرف شاہراوے بلکہ شاہراہوں بھی تو شنوئیں تھیں جن کی لکھی ہوئی سینکڑوں و صلیاں ہنوز موجود ہیں۔ اور ان کا جداگانہ تذکرہ لکھا جاسکتا ہے۔

۱۔ گلبدن سکیم۔ ۲۔ جہان آرا۔ ۳۔ نور جہاں۔ ۴۔ زیب النساء وغیرہ اسی طبقہ میں داخل ہیں۔

۲۔ نصیر الدین محمد ہمایوں

۹۳۷ھ لغایت ۹۶۳ھ

بابر نے اپنے عہد حکومت میں ترقی کی جو داغ بیل ڈالی تھی۔ ہمایوں نے اسکی تکمیل میں سعی کی، اس عہد کے نامور خطاط خواجہ سلطان علی تھے جنکو شہنشاہ اکبر نے اپنے زمانہ میں افضل خاں کا خطاب دیا تھا۔

۳۔ جلال الدین محمد اکبر

۹۶۳ھ لغایت ۱۰۱۴ھ

شہنشاہ اکبر کا عہد حکومت، دولت مغلیہ کا عہد زریں ہے۔ اس دور میں ہندوستان نے کس قدر ترقی کی اسکی تفصیل کیلئے تصانیف علامہ ابوالفضل خصوصاً امین اکبر علی

(بقیہ جاشیہ صفحہ ۱۳۴) بیان تخلص تھا۔ دتوں وزارت کی خطایق کے استاد تھے۔ ۹۲۲ھ میں وفات پائی۔

۳۔ مولانا خیر الدین یوسف بن مولانا عبدالرحمن جامی علی الکاتبہ کی موش پر لکھتے تھے۔ تہ سلیق کے استاد تھے۔ ان کا شمار ملکہ علمائے ہندوستان ہے۔ شرح جامی انہیں کے واسطے مولانا نے لکھی تھی۔ تقریباً ۱۰۰۰ھ میں انتقال کیا۔

۴۔ امین اکبری کا سب سے بہتر مطبوعہ نسخہ وہ ہے جس کو سر سید احمد خاں بہادر نے بوقت شیعہ دہلی میں طبع کرایا تھا۔ کلاں تقطیع ہے اور موصود ہے۔ اب یہ نسخہ نایاب ہے۔

ملاحظہ طلب ہے۔

اکبر اعظم اگرچہ برائے نام لکھے پڑھے تھے۔ لیکن خدائے انکوشاہانہ و مانع عطا کیا تھا۔ وہ نئی نئی تجویزیں سوچتے تھے۔ جس کی تکمیل وزراء نے دولت کرتے تھے۔

شاہان اسلام میں خلیفہ ہارون الرشید عباسی کے بعد جن فرماؤں کو قابل ترین و عذر دہیز آئے تھے ان میں ایک اکبر بھی تھے۔

اس عہد میں بھی نامور خطاط پیدا ہوئے۔ جنکو اکبر نے جاگیر منصب اور خطابات سے سرفراز کیا۔ اور دفتر انشائیں مختلف عہدوں پر مقرر کر کے ان کی حوصلہ افزائی کی

اس عہد کے مشہور خطاط حسب ذیل ہیں۔

۱۔ مجاہد صغریٰ قلم | یہ کاتب اشرف خاں کے نام سے مشہور تھے۔ عرب کے سید تھے۔ خاص خاص فراہین لکھتے تھے۔ اکبر کے میرٹھی اور سفیت قلم تھے۔ خط تعلیق کے خاص استاد و طبقہ اُمراء میں داخل تھے ۹۳۷ھ میں انتقال کیا۔

۲۔ خواجہ عبدالصمد شیریں قلم | خواجہ نظام الملک وزیر شاہ شجاع شیرازی کے بیٹے تھے۔ تعلیق کے استاد اور مصور بھی تھے۔ یہ شاعر بھی تھے۔ ایک و صلی بادشاہ کجذمت میں پیش کرنے کے لئے بڑی محنت سے تیار کی تھی جس پر یہ رباعی تھی۔

میلیم بہ شراب ناب باشد و ایم گو شم بہ نے و در باب باشد و ایم
گر خاک مرا کوزہ گراں کوزہ کند آں کوزہ پر از شراب باشد و ایم

۳۔ علامہ میر فتح اللہ شیرازی | اکبری نورتن میں میر فتح اللہ کا شمار درجہ اعلیٰ میں ہے ہر علم و فن کی مجلس میں یہ صد نشین تھے۔ خوشنویسی اُن کے کمالات کا ایک ادنیٰ درجہ تھا ۹۹۰ھ میں بمقام کشمیر انتقال کیا۔

لے یہ ہالوں کے دربار کے خوشنویس تھے اور اکبر کے عہد میں چہار صدی منصب عطا ہوا اور فتح پور کی کرسی کمال کے افسر اعلیٰ تھے ہوئے بخشی ش کے دانے پر سورہ اخلاص لکھی تھی اکبر نامہ صفحہ ۹۵ اور آئین اکبری صفحہ ۱۱۸ ملاحظہ فرمائیے۔

۴۔ محمد حسین کشمیری زرین رقم متعلق کے استاد تھے۔ اکبر نے زرین رقم کا خطا دیا تھا لیکن ابوالفضل نے ان کو جادو رقم لکھا ہے مدات و دوا میں اپنے استاد مولانا عبدالعزیز سے بڑھ گئے تھے میر علی کے ہم لہر سمجھے جاتے تھے۔ اکبر کے حکم سے آئین اکبری کا پورا نسخہ لکھا تھا جس میں شہر و مصوروں نے تصویریں بنائی تھیں۔ اس نسخہ پرتین لاکھ روپیہ صرف ہوا تھا۔ یہ نسخہ مجین میں تھا جو قریب ہی زمانہ میں دس ہزار روپیہ میں فروخت ہو کر لندن گیا۔ نسخہ میں انتقال کیا۔

۴ مظفر علی ان کا خطاب مظفر خان تھا۔ فن خطاطی کے ماہر تھے اور طبقہ امرا میں داخل تھے۔ ۱۹۱۱ء میں انتقال کیا۔

۴۔ خیر بیگ اپنعتانی خطاطی کے علاوہ موسیقی اور علوم حکمت و نجوم میں کامل تھے۔
طبقہ امرا میں داخل تھے یہ بہاولوں کے ساتھ آئے تھے تروی بیگ خان کے داماد تھے
فنون سپہ گری میں خاص شہرت رکھتے تھے شاعر تھے خیر تخلص کرتے تھے منتخب التواریخ
میں ایک شہسوی ہے جس میں انہوں نے بادشاہ کو نصیحت کی ہے۔

۷۔ راجہ تو دراصل کھتری اکبر کے دیوان اعلیٰ تھے سترہ سال تک خدمت دیوانی پر ممتاز رہے۔ حساب دانی میں میر فتح اللہ کے بعد ان کا درجہ تھا بند و سبب اراضی کا پورا قانون میر فتح اللہ کے مشورہ سے مرتب کیا تھا جس پر تمام ہندوستان میں آج تک عملہ رآمد ہے خوش نویسی کے ساتھ زو زو گار بھی تھے ۹۹۹ میں فوت ہوئے۔

۸ میرزا عبدالرحیم خان خانان المورا میر پرم خان کے فرزند رشید میں فرزند
میں کامل تھے۔ ہندی شاعری کا جو مرتبہ میرزا کا ہے وہ ظاہر ہے تحقیق محصل کرتے تھے

۱۔ تاثر رحیمی مصنفہ محمد الباقی ہناوندی ۲۵۰۰۰ مطبوعہ از اہتمام الیٹا ایک سوسائٹی کلکتہ۔ اور کتاب
مرات العالم میں بھی ان کا ذکر موجود ہے ۳۔ منتخب التواریخ جلد سوم اور اکبر نامہ جلد دوم میں مفصل حال
ملاحظہ فرمائیے ۴۔ مفصل حال آئین اکبری میں ترجمہ انگریزی صفحہ ۱۵۳ پر ملاحظہ فرمائیے۔
۵۔ مفصل حالات تاثر رحیمی مصنفہ محمد الباقی ہناوندی میں ملاحظہ فرمائیے۔

تعلیق کے ساتھ ہندی خوشخطی میں بھی جواب نہ تھا طبقہ امرا میں درجہ اول کے امیر تھے ۱۳۷ میں انتقال کیا۔

۹۔ ۱۔ میرزا ایرج اور میرزا داراب ایہ دونوں میرزا عبدالرحیم کے صاحبزادے ہیں۔ میرزا ایرج نسخ و تعلیق کے استاد تھے اور میرزا داراب محض تعلیق نگار تھے۔ دونوں بھائیوں کے زور قلم کا نمونہ ہفت بند کاشی ہے جس کو بڑی محنت سے لکھا تھا اور اس کو مظلّا اور مہتاب بنایا تھا۔ ایرج نے ۱۳۸ میں اور داراب نے ۱۳۸ میں انتقال کیا۔

۱۱۔ میرزا عزیز کو کلتاش ایہ اکبر کے برادر رضاعی تھے خوش نویسی اور مصوری دونوں میں کامل تھے۔

۱۲۔ رائے منوہار رائے لون کے فرزند تھے ان کو اکبر نے پرورش کیا تھا یہ شاہزادہ جہانگیر کے ساتھ تعلیم حاصل کرتے رہے خطاطی کے ساتھ شاعر بھی تھے ۱۳۷ جلوس جہانگیری میں فوت ہوئے۔

۱۳۔ ملا عبدالقادر اخوند ایہ اکبر کے استاد تھے اور مختلف خطوط کے ماہر تھے آخر عمر میں ہندوستان سے ہجرت کر کے بیت المقدس پہنچے گئے تھے۔

۱۴۔ محمد یوسف کابلی ایہ اکبر کے خاص کاتب تھے ۱۳۷ میں فوت ہوئے۔

۱۵۔ خواجہ ابراہیم حسین ایہ بھی عہد اکبری کے نامور خطاط تھے ۱۳۷ میں انتقال کیا۔

۱۶۔ عبدالرحیم عسکری رقم تعلیق کے استاد تھے ہرات سے ہندوستان میں آئے

عبدالرحیم خان خانان نے سرپرستی کی خان خانان کے کتب خانہ میں اکثر کتابیں ان کی

فلی تھیں اکبر نے ان کو خوش نویسی کے زمرہ میں رکھ لیا تھا اکبر کے نذر کرنے کے لئے

خمسہ نظامی لکھا تھا جواب لندن میں موجود ہے عسکری رقم خطاب انکو جہانگیر کی طرف سے عطا ہوا

۱۳۷ منسل حال آئین اکبری میں موجود ہے۔

۷۔ میر معصوم قندھاری اکبری دور کے مشہور خطاط ہیں ان کے والد کا نام سید صفائی ہے۔ فتح پوری داگرہ کی اشعارات پر ان کے قلمی کتبہ کندہ کئے گئے ہیں۔ اگرہ کے قلعہ میں بھی انہی کے لکھے ہوئے کتبہ کندہ کئے گئے ہیں۔

۸۔ حسین بن احمد حشتی ابھی اکبری دور کے باکمال عربی کے خطاط ہیں فتح پور سیکری داگرہ کے بلند دروازے کے پیش طاق کی محراب کے اوپر پھرے بچنے حروف میں جو عربی کتبہ ہے وہ انہی کے کمال کا نمونہ ہے۔

۹۔ نڈت جگن ناتھ عہد اکبری میں نڈت جگن ناتھ پہلے کاتب ہیں جنہوں نے ہندی قلموں کو عروج دیا اور شان خوش نویسی پیدا کی۔
۲۰۔ ملا علی احمد مہرکن اہرقم کے خطوط تعلق اور تعلق کی مہرین کندہ کرنے میں کامل استاد تھے خصوصاً فولاد پھر کندہ کرنے میں بے حد شاق تھے۔

۴۔ نور الدین محمد جہانگیرؒ کا تالیف

۱۔ میر خلیل اللہ شاہ۔ سادات عراق عجم سے ہیں۔ ابراہیم عادل شاہ ثانی دہلی پورنی کے دربار میں تھے شاہ کے حکم سے کتاب فارس سنہ ۱۰۳۱ھ میں لکھی گئی۔ اور اس صلہ میں شاہ کا خطاب ملا تھا کتاب نوریں مذکور نواب آصف الدولہ کے کتب خانہ میں محفوظ تھی۔
۲۔ میر عبدالعزیز شکیں قلم عہد جہانگیری کے مشہور استاد میر عبدالعزیز شاہ نعمت الدولی کے اولاد سے تھے ان کو اکبر نے شکیں قلم کا خطاب دیا تھا۔ یہ ہفت قلم تھے اور تعلق کے استاد تھے سنہ ۱۰۳۱ھ میں بمقام اگرہ انتقال کیا۔

۳۔ مفصل حالات آئین اکبری صفحہ ۸ پر ملاحظہ فرمائیے کہ اس کتاب میں سلاہین دکن خطاطوں کا کوئی مستقل عنوان نہیں ہے۔ اس لئے یجا پور دکن کے مشہور خوش نویس کا تذکرہ جو جہانگیر دور کا خطاط ہے لکھا جاتا ہے ۱۲

۲۔ خواجہ محمد شریف خواجہ عبدالصمد شیرینی قلم کے صاحبزادے ہیں امیر الامراء کے درجہ یافتہ تھے۔ دربار اکبری سے علیحدہ ہو کر شاہزادہ جہانگیر کی خدمت میں آ گئے تھے کچھ عرصہ بعد جہانگیر کی خدمت سے علیحدہ ہو کر گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی مگر جب جہانگیر آگرہ میں تخت نشین ہوئے تو یہ خبر سن کر خواجہ صاحب نے سجدہ شکر ادا کیا اور بادشاہ جہانگیر کی سلامتی اور ترقی اقبال کے لئے خدا سے دعا مانگی جب یہ خبر جہانگیر کو پہنچی جہانگیر نے امیر الامراء کا خطاب دیا اور اس کے ساتھ جاگیر بھی عطا کی۔ یہ عربی فارسی کے زبردست عالم۔ اور تعلیق کے استاد تھے۔

۳۔ میرزا محمد حسین امیر زادہ شکر اللہ کے بیٹے اور مصنف تاریخ حبیب السیر کے قریبی رشتہ دار تھے خط شکستہ کے موجد۔ نستعلیق۔ تعلیق اور ثلث کے استاد تھے ان کے شاگردوں نے خطوط شکستہ کو عروج پر پہنچایا یہ عہد ہالیوں میں داخل ہندوستان ہو گیا۔ انتقال ۱۰۳۵ھ میں

۴۔ شامزادہ خسرو جہانگیر کے فرزند تھے خوش نویسی کے ساتھ فن انشاء میں بھی کمال رکھتے تھے شمسہ میں دکن میں فوت ہوئے۔

۵۔ شاہزادہ سلطان پرویز ایہ جہانگیر کے دوسرے فرزند تھے کتابت کلام اللہ میں اپنی عمر صرف کر دی اور بقیہ برہان پور شمسہ میں انتقال کیا

۶۔ محمود بن اسحاق شہاب الدین الہروی نستعلیق کے استاد تھے دیوان کا مران لکھا ہے جو پٹنہ کی لائبریری میں موجود ہے جس پر جہانگیر اور شاہ جہان کے دستخط لکھے ہیں۔

۷۔ احمد علی ارشد ایہ جہانگیری دور کے طغرائوس تھے فتح پور سیکری (آگرہ) کے بلند دروازے کے مغربی بازو کے کتبہ کے اوپر ان کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک طغرا جس میں پنج تن پاک اور خلقائے راشدین کے اسمائے گرامی کتبہ ہیں موجود ہے۔

۵۔ ابوالمظفر شہاب الدین محمد شاہ جہان ^{۱۰۷۴ھ} ^{۱۰۷۴ھ} ۱۰۷۴ھ
 عبدالرحمن الشیرازی عرف امانت خان [عہد شاہجہانی کے نامور خطاط طغفر] ^{نسخ اور تعلیق کے کامل استاد تھے۔}

تاج محل داگرہ میں جس قدر طغریٰ اور خطاطی کے کمالات ہیں وہ انہی کے برابری میں ہیں۔ ان کے کمالات کی وجہ سے بادشاہ نے ان کو امانت خان کا خطاب دیا تھا تاج محل کی بے مثل عمارت کی خطاطی میں ان کے معاون کارستار خان رومی محمد خان بغدادی وہاب خان ایرانی روشن خان شامی عبدالغفار خان ملتان اور قورن خان کابل تھے۔ دیگر بے شبہ خوش نویس تھے طغفر نویسی کے کامل استاد امانت خان ہی تھے امانت خان علامی فضل خان وزیر شاہ جہان کے بھائی تھے۔ ان استادان فن کے کمال فن کا ایک نمونہ تاج محل میں قرآن کریم کی سورتوں کی وہ خطاطی ہے جو صدر دروازوں کے حصہ زیرین سے انتہائی بلندی تک حروف یکساں نظر آتے ہیں علاوہ ہر استاد امانت خان کے وہ طغریٰ جن سے شاہ جہان و ممتاز محل کے مزارات کی تزئین ہوتی ہے بلحاظ محاسن فنی اپنی نظیر آپ ہیں۔ سکندرہ داکٹر اعظم کے مقبرہ کے دروازہ کا کتبہ بھی انہی کا قلمی ہے اور اگر وہیں محلہ مدرسہ شاہی کی قدیم مسجد کا کتبہ بھی ان کے ہنر کا لکھا ہوا ہے۔

۲۔ میر محمد صلح تبریزی امیر عبداللہ شکیں قلم کے صاحبزادے تھے اور دفتر انشاء میں ملازم تھے یہ بھی شکیں رقم کے خطاب سے ممتاز تھے۔ فارسی میں کشفی اور ہندی میں سجان تخلص کرتے تھے ۱۰۷۴ھ میں انتقال کیا۔
 میر صاحب کے دوسرے بھائی میر محمد موسیٰ شکیں رقم تھے یہ بھی مشہور خطاط تھے انہوں نے عہد اکبری اور جہانگیری دونوں دیکھتے تھے شاعر بھی تھے عرشی تخلص تھا۔

۱۰۷۴ھ میں شاہ جہان نے تاج محل کی بنیاد رکھی اور قورن خان کابل نے اس کی خطاطی کی۔

۱۰۷۴ھ میں شاہ جہان نے تاج محل کی بنیاد رکھی اور قورن خان کابل نے اس کی خطاطی کی۔

۳۔ عبدالباقی حداد عبد اللہ کے نام سے مشہور تھے نسخ میں استاد تھے شاہ جہان نے اُن کو عالمگیر کا استاد مقرر کیا تھا۔ ایک قرآن شریف سی ورتی دتیس ورقوں پر اور دوسرا کلام مجید چوب قلم لکھ کر پیش کیا تھا۔ اس پر یاقوت رقم کا خطاب ملا تھا لیکن انہوں نے ہندوستان میں قیام نہیں کیا اور وطن واپس چلے گئے۔ حداد نے کئی نامور شاگرد تیار کئے جو یاقوت رقمی اور یاقوت رقم خانی کے خطابات سے سرفراز ہوئے بعض بعض مشہور شاگرد حسب ذیل ہیں۔

۴۔ محمد عارف یاقوت رقم خان حداد کے یہ شاگرد رشید۔ نسخ و ثلث کے استاد ان کے قلم کے لکھے ہوئے قرآن شریف یادگار ہیں۔ اُن کے قلمی قرآن مجید کا عکس درج بہ چند سال ہوئے بھوپال سے طبع ہو کر شائع ہوا تھا۔ محمد معظم بہادر شاہ اول کے عہد میں آپ کا انتقال ہوا۔

متکبر خوش نویس جو اپنے زور قلم پر فخر کر کے یہ مصرعہ پڑھا کرتے ہیں کہ ع۔
چو متاہا تہ جو یاقوت رقم خان ہوتا یا قوت رقم خان انہی محمد عارف سے مراد نسخ میں عموماً خطاط انہی کے مقلد ہیں۔

محمد عارف کے ایک بھانجے عبداللہ بھی یاقوت رقم خان کے خطاط متنازعہ تھے۔
۵۔ مولانا عصمت اللہ یہ حداد کے بھتیجے اور شاگرد تھے اکثر کلام مجید خاص روشنائی سے لکھتے تھے۔ شجاع الدولہ شاہ اود کے زمانہ تک بقید حیات تھے۔

۶، ۷، ۸، ۹۔ محمد افضل، محمد عسکری، میرزا فضل اللہ، زین الدین ایہ چاروں خطاط محمد عارف کے شاگرد تھے اور ان کا خط اپنے استاد کے قلم سے بہت مشابہ تھا۔
۱۰۔ گلو خان ایہ غلام حسین خان کے نام سے بھی مشہور تھے عصمت اللہ کے شاگرد رشید نسخ کے استاد اور بڑے متقی اور حافظ قرآن تھے۔

۱۱۔ ۱۲۔ ملا باقر کشمیری وغیرہ احمد شاہ بھانی میں محمد عارف اور ان کے

شاگردوں کے علاوہ حسب ذیل تعلقیت تعلق، نسخ اور خط شکستہ کے استاد تھے۔
۱۔ ملا باقر کشمیری۔ ۲۔ بقصود علی۔ ۳۔ میر محمد کاشی۔ ۴۔ حافظ عبداللہ۔ ۵۔ شکر اللہ۔ ۶۔ محمد
مولانا غلام محمد دہلوی نے اپنے تذکرہ میں ان اساتذہ کے علاوہ عہد شاہجہانی میں
محمد حسین کشمیری کا نام بھی لکھا ہے لیکن یہ قرن قیاس نہیں ہے کیونکہ محمد حسین
میں فوت ہو چکے تھے۔

۷۔ شہاب الدین محمد شاہ جہان بادشاہ ایہ نامور شاہنشاہ تعلقیت کے
استاد تھے بزم خطاطاں میں شاہ کو بھی صف اول میں جگہ دینا چاہئے۔ شاہ کے
پیارے بیٹے داراشکوہ بھی خوشنویس تھے جنکو آقا عبدالرشید دہلوی نے بڑی محنت
سے تیار کیا تھا۔ اور یہ فخر استاد تھے۔

خط شکستہ بھی عہد شاہجہانی کی یادگار ہے شاہ جہان کے وزیر سعد اللہ خان نے
شکستہ کی اشاعت میں خاص توجہ کی تھی جس کی زمانہ مابعد میں ترقی ہوئی۔

۴۔ محی الدین اورنگ زیب عالمگیرؒ

۱۔ عالمگیر چونکہ خود ایک ماہر فن خطاط تھے اس لئے ان کے عہد میں خطاطی کی ترقی
لازی تھی۔ یہ بادشاہ نسخ اور تعلقیت دونوں کے استاد تھے اپنی حیات میں متعدد کلام
لکھے جو یادگار ہیں یہ سید علی خان حسینی تبریزی جو اہر رقم کے شاگرد تھے۔

۲۔ سید علی خان حسینی بن آقا مفقیم تبریزی جو اہر رقم ایہ عہد شاہجہانی میں

لے افسوس ہے ان کا مفصل حال باوجود کوشش کے دستیاب نہوا۔ داراشکوہ کی قلمی و ہلی دہلی
کے قلعہ کے میوزیم میں موجود ہے جو میری نظر سے بھی گزری ہے جس پر مفصلہ ذیل اشعار تحریر ہیں۔
اے فراق تو یاد دیر تیرے غم تو غمگار دیر تیرے درد تو دہمان ہر روزہ داغ تو یادگار دیر تیرے
سے خط شکستہ کا نمونہ اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۸ پر ملاحظہ فرمائیے۔

تبریز سے دہلی آئے۔ اور عالمگیر کے استاد مقرر ہوئے خطاطی میں میر عباد کے مقلد تھے۔ اور عبدالرشید کی وصلیوں سے بھی مستفید ہوئے۔ یہ ان کے خاص دوست اور ہم عصر بھی تھے۔ ہمیشہ عالمگیر کے ساتھ رہتے اور قیام دہلی کے زمانہ میں شاہی کتب خانہ میں کام کرتے تھے۔ اور اخیر عمر میں دیوانے ہو گئے تھے۔ ۹۷۰ھ میں دکن میں فوت ہوئے اور دہلی میں دفن ہوئے۔

۳ شمس الدین علی خان جو اس رقم ایسید علی خان کے فرزند تھے۔ اور جو اس رقم کے خطاب سے ممتاز تھے لیکن فن کے لحاظ سے اپنے باپ کے شاگردوں کے بھی ہم پلہ نہ تھے۔

۴ ہدایت اللہ خان زرین رقم۔ ابتدا میں محمد حسین کشمیری کے منبع تھے پھر سید علی خان کی شاگرد ہوئے۔ کتب خانہ عالمگیری میں داروغہ مقرر ہوئے شاہزادہ کام بخش اور محمد اعظم شاہ کے بیٹے بھی ہدایت اللہ کے شاگرد تھے قطعات نگاری میں سید علی خان پر فوق لیگتے تھے دیوان حافظ حنفی قلم عالمگیر کے حکم سے لکھا تھا اس کے علاوہ وصلیاں بھی یادگار ہیں ۱۰۰۰ھ میں فوت ہوئے۔

۵ میر محمد باقر یہ بھی عہد عالمگیری کے خطاط تھے بادشاہ کو ان کا خط بہت پسند تھا۔ اپنے خطوط میں بھی ان کی تعریف لکھی ہے اور بعض شاہزادے بھی ان کے شاگرد تھے۔

۶ میرزا جعفر یہ بھی عہد عالمگیری میں تھے بادشاہ نے ان کو کفایت خان کا خطاب دیا تھا محمد حسین کشمیری کے شاگرد تھے اور خط شکستہ کے استاد تھے میرزا کے بیٹے میاں نعل خان بھی خط شکستہ کے استاد تھے۔

۷ اسی نام کے ایک خوش نویس تھوڑے ہی تھے جو میر عباد کے مقلد تھے۔

۸ رفات عالمگیری

میرزا کے خاندان میں ان کے بیٹے عبداللہ (ملقب بہ درایت خان) اور دوسرے بیٹے اکبر علی و محمد موسیٰ بھی خطاط تھے۔ اور یہ سب خط شکستہ کے استاد مانے گئے ہیں اور اسی سلسلہ میں محمد حسین کے دوسرے شاگرد جلال الدین یوسف بھی شکستہ نگاری میں مشہور تھے اور خط شکستہ کے چھٹے استاد محمد حسین کے نواسہ میرزا جعفر بن مقیم تھے درایت خان کے مقلدین میں میرزا محمد قباد (مغل شاہی خاندان) بھی خط شکستہ کے مشہور استاد تھے۔

۷۔ محمد زایدیہ عالمگیر کے آخر زمانہ میں تھے خطاطی کے علاوہ مصوری میں بھی کامل تھے۔
۸۔ میر محمد کاظم (فرزند جواہر رقم) جواہر رقم متعدد ہیں لہذا فیصلہ طلب ہے کہ یہ کس کے فرزند ہیں مگر ان کی وصلیوں کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ سید علی خان کی طرز پر لکھتے ہیں۔ مگر محمد کاظم طہرانی عہد شاہ جہان کے مشہور خطاط تھے ان کی خطاطی کے کمالات مشہور ہیں۔

۹۔ ۱۲ ہندو میں کشمیری پنڈت اور کالیستہوں نے بھی خطاطی میں کمال پیدا کیا تھا۔ دہلی، لکھنؤ اور اگرہ میں مشاہیر خطاط موجود تھے۔ حسب ذیل ہندو خطاط عہد عالمگیر میں تھے۔

۹۔ پنڈت لچھی رام۔ ۱۰۔ لالہ سکھ رام۔ ۱۱۔ منشی محبوب رائے۔ ۱۲۔ منشی کس سنگھ۔
۱۳۔ محمد صادق اس نام کے مختلف زمانے میں تین خوش نویس گذرے ہیں
۱۔ محمد صادق ————— عہد اورنگ زیب و عالمگیر

۲۔ نواب مرید خان محمد صادق عہد محمد شاہ (۱۱۶۱ھ)

۳۔ محمد صادق (دہلی کے باشندے)۔

ان استادان فن کی قلمی وصلیاں اور کتابیں موجود ہیں مگر ان کے مفصل حالات متناہوا

۱۴۔ ان کے مختصر حالات تذکرۃ السلاطین چشتیہ میں ہیں۔

۷۔ محمد فرخ سیر ۱۲۴۲ھ لغایت ۱۲۴۳ھ

عالمگیر کے بعد محمد معظم بہادر شاہ ۱۱۹۹ھ ۱۲۴۲ھ اور معز الدین جہاندار شاہ نے چھ سال حکومت کی اور ان کے بعد فرخ سیر تخت نشین ہوئے اس عہد میں بھی وہی خطا تھے جو عہد عالمگیر میں تھے۔

۱۔ حاجی نامدار علیہ عہد فرخ سیر کے مشہور خوش نویس تھے شاہزادوں کے استاد رہے آقا عبدالرشید کے مقلد تھے۔

۲۔ میرزا خاتم بیگ معظم شاہ کے میزبانی تھے اور اس عہد میں یہ استاد مانے جاتے تھے میرزا صاحب کی فن النشا میں ایک کتاب یادگار ہے۔

۸۔ ابوالفتح ناصر الدین محمد شاہ ۱۲۴۳ھ لغایت ۱۲۴۴ھ

فرخ سیر کے بعد محمد شاہ کو تین سال تک حکومت کا موقع ملا لیکن تادور شاہ کے حملہ نے ایوان حکومت کو متزلزل کر دیا۔ تاہم یہ عہد علمی حیثیت سے نعمت تھا اس زمانہ کے مشہور خطاط یہ ہیں۔

۱۔ محمد افضل لاہوری قادری محمد شاہی زمانہ میں فن خطاطی کے یہ استاد کامل مانے جاتے تھے اور ان کو عبدالرشید دہلوی ثانی کے لقب سے نامزد کرتے تھے۔

۲۔ محمد مقیم امیر عماد کے مقلد تھے کالی مسجد دہلی میں سکونت پذیر تھے اور دہلی میں ان کے بکثرت شاگرد تھے۔

۳۔ میر محمد موسیٰ سید صاحب سرہندی تھے اور ملازمان شاہی میں داخل تھے۔ رائے سدہ رائے دیوان خالصہ کی استاد کی کا بھی فخر حاصل تھا یہ بھی میر عماد کے پیرو تھے

لہذا ان کی ولی کا فوٹو ملاک اس کتاب کے حصہ چہارم کے صفحہ ۵۲ پر موجود ہے۔

۳۔ نواب مرید خان محمد صادق طباطبائی [خطاریان، ثلث اور کتب کے ماہر تھے۔ لیکن شکستہ نگاری میں فروغ تھے اور اس میں مختلف طرزیں ایجاد کی تھیں قرآن شریف مطلقاً اور گلستان کے دو نسخے لکھے ایک تعلیق میں اور دوسرا شکستہ میں۔ درایت خان اور اکبر علی سے استفادہ کیا تھا۔

۴۔ رائے پریم ناتھ کھتری رائے صاحب، نواب مرید خان کے شاگرد تھے خط شکستہ کے استاد مانے جاتے تھے۔ ان کے بہت شاعر تھے شاعری کا ذوق تھا آخر عمر میں بند راتیں رہتے تھے قیام کیا اور وہیں انتقال کیا۔

۵۔ مولوی حیات علی رائے پریم ناتھ کے شاگرد تھے انہوں نے طویل عمر پائی اور تقریباً ستر سال تک مشق کتابت جاری رکھی خط شکستہ کے استاد تھے عالم فاضل تھے۔ عربی فارسی اور ترکی میں یدِ طولی تھا۔

۶۔ نواب مظہر خان۔ نواب روشن الدولہ کے صاحبزادے ہیں۔ مظفر خان خطا تھا اور زمرہ امرا میں داخل تھے خط شکستہ کے استاد تھے محلہ میں سنہری مسجد (دہلی) کے گنبد پر سونا چڑھوایا۔ اور محلہ میں ایک مسجد تعمیر کرائی جو روشن الدولہ کے نام سے مشہور ہے۔

۷۔ محمد حفیظ خان شکستہ نگاری کے استاد و تعلیق، تعلیق شکستہ اور ثلث نسخ میں ان کے بہت شاگرد تھے اور اپنے وقت کے کامل استادوں میں شمار ہوتے تھے کئی جلدیں قرآن شریف کی مطلقاً اور مذہب تیار کر کے بادشاہ کی خدمت میں پیش کش کی تھیں۔

۸۔ ابوالمنظر جلال الدین محمد علی گہر لقب شاہ عالم

۹۔ ابوالمنظر جلال الدین محمد علی گہر لقب شاہ عالم

۱۔ قاضی عصمت اللہ خان قاضی صاحب، عہد شاہ عالم کے مشہور خطاط اور خط نسخ میں استاد مانے جاتے تھے تمام عمر کلام مجید اور جمائل شریف کے لکھنے میں صرف کردی یہ اللہ میں انتقال کیا۔ قاضی صاحب کے شاگردوں میں میر گدائی، حافظ ابوالحسن (استاد اکبر ثانی)، میر کرم علی، حافظ مسعود اور عنایت الدین مبروض بہت مشہور تھے ان کے علاوہ قاضی صاحب کے مقلدین میں ایک مشہور خطاط میر محمد سی تھے جو ہنگامہ غلام قادر خان کے بعد لکھنؤ چلے گئے تھے۔

فیض اللہ خان ایہ قاضی عصمت اللہ خان کے برادر شفیق تھے اور خط نسخ کے استاد تھے قلمی کلام مجید یادگار ہیں جو مرکب روشنائی سے لکھے گئے ہیں۔

۳۔ عباد اللہ خان فیض اللہ خان کے بیٹے تھے باپ نے جو قرآن مجید نامتو چھوڑے تھے۔ ان کو پورا کیا۔ ان کا خط باپ کا کل ملتا جلتا تھا۔

۴۔ محمد میر لہری دہلی کے نامور شاعر ہیں جو میر سوز کی عرفیت سے مشہور ہیں ان کا شمار اساتذہ میں ہوتا ہے شعر خوانی میں خاص شہرت رکھتے تھے۔ درویشانہ زندگی بسر کرتے تھے خط شفیقہ اور نستعلیق کے استاد تھے نواب اصف الدولہ کے زمانہ میں لکھنؤ چلے گئے تھے۔ اور نواب نے اپنا استاد بنا لیا تھا۔

۵۔ میر غلام علی ایہ بھی خط شکستہ کے استاد تھے۔ اور ۲۰ سالہ تک بہ قید حیات تھے۔

۱۰۔ ابوالنصرین الدین محمد اکبر شاہ ثانی بن شاہ عالم

۲۲۱ھ لغات ۲۵۲ھ

ایمولاٹی صاحب اکثر متشق سے عبدالرشید کے ہم پلہ ہو گئے تھے

۱۔ مفصل حال کتاب تذکرہ شعرائے ہند مترجمہ مولوی کریم الدین میں ملاحظہ فرمائیے

مرشد زادہ میرزا محمد معظم بخت بہادر کے اتالیق تھے شاہ نے اُن کو آقائے ثانی کا خطاب دیا تھا۔

۲۔ میر محمد حسین امیر کلن کے بیٹے اور میرزا سلیمان شکوہ کے میرنشی تھے نستعلیق کے استاد تھے۔ دہلی میں ان کے اکثر شاگرد تھے۔

۳۔ غلام علی خان ابہ خوش نویس کے لقب سے مشہور تھے۔

۴۔ حافظ ابراہیم نخ و نستعلیق کے استاد تھے اور شاہزادوں کے معلم تھے۔
 ۵۔ حافظ بقار الدہلیہ حافظ ابراہیم کے صاحبزادے اور اپنے والد کے شاگرد تھے
 نخ اور نستعلیق کے استاد کامل تھے اور قلعہ معلیٰ دہلی کے اپنے والد کی جگہ معلم تھے
 ۶۔ میر ابو الحسن امیر کلن کے نام سے مشہور تھے اور محمد حفیظ خان کے شاگرد تھے
 خط نخ اور نستعلیق کے استاد کامل تھے پہلے نواب عبدالاحد خان کے اور بعد میں
 اکبر شاہ ثانی کے درباری خوش نویس مقرر ہوئے۔

۷۔ میر زین العابدین امیر صاحب طغرا نویس تھے اور شاہ اعز الدین عالمگیر ثانی کے شاگرد تھے مسئلہ ۲۲ میں انتقال کیا۔

۸۔ شاہ وارث علی اصفیاء زندگی بسر کرتے تھے ہر مہینہ کی چوتھی تاریخ کو قص و سرود کی محل گرم ہوتی تھی سردیاں اور بے تکلف احباب جمع ہوتے اور حال و حال کی مجلس گرم ہوتی۔ محلہ کھاری باولی دہلی میں سکونت تھے۔ متقدمین کے اصول پر لکھتے تھے اور فرصت کے گھنٹے اسی شغل میں گزارتے تھے ۲۲ میں حلت قرآنی

۹۔ میر مہدی بن میر مقصود علیہ طغرا نویسی میں کامل تھے اس فن پر انہوں نے چند قواعد کا اضافہ کیا ہے اور نواب حسام الدین حیدر خان کی سرکاری ملازم تھے۔
 ۱۰۔ مولانا غلام محمد دہلوی ہفت قلم اکبر شاہ ثانی کے عہد میں مولانا غلام محمد

۱۱۔ اس واقعہ سے ظاہر ہے کہ دولت مغلیہ کا ہر شاہزادہ خوشنویس تھا اور اس عہد میں خطاطی تعلیم کا جزو الاینفک تھا۔

بھی اساتذہ فن میں تھے۔ اور طبقہ خوشنویسان پر ان کا یہ احسان ہے کہ انہوں نے خطاطوں کا ایک تذکرہ لکھا جس میں تقریباً تمام ہندوستان کے ماہرین فن خطاطی کا ذکر ہے۔ اس موضوع پر بہترین کتاب ہے جس کو سر ولیم جونز اور مولوی بدایین نے ایشیاٹک سائنٹی کلکتہ کی طرف سے ۱۳۳۷ھ میں شائع کیا ہے۔

مولوی غلام محمد فارسی کے ادیب تھے۔ اور راقم تخلص تھا عربی سے بھی فی الجملہ واقف تھے۔ فارسی شروظلم بے تکلف لکھتے تھے جس کا اندازہ تذکرہ خوش نویسان سے ہوتا ہے۔

مولانا دہلی کے باشندے تھے اور حکیم قدرت اللہ خان کے شاگرد تھے۔ نسخ، نستعلیق، تعلیق، ثلث، شکستہ، شیعہ، اور ریاضی بے مثل لکھتے تھے۔

علم طب کے ذوق میں دہلی سے لکھنؤ آئے اور حکیم میرزا محمد عیش کے شاگرد ہوئے اور لکھنؤ میں ۱۳۳۹ھ میں انتقال کیا۔

۱۱۔ خواجہ غلام نقشبند خان۔ ابن خواجہ یوسف (داماد فیض الدبیگ) مولانا غلام محمد کے ہم عصر تھے نستعلیق، شکستہ اور شیعہ خوب لکھتے تھے اور اخیر عمر میں ویش ہو گئے تھے۔

۱۱۔ اعز الدین عالمگیر ثانیؒ

۱۔ عماد الملک غازی الدین خان عماد الملک پہلے احمد شاہ بن محمد شاہ کے فیروز جنگ امیر الامراء آصف جاہی وزیر تھے اسکے بعد عالمگیر ثانی کے وزیر ہوئے خطاطی میں ہفت قلم تھے اور بہت زبان بھی شعر میں نظام تخلص کرتے تھے عالمگیر کی وفات پر گوشہ گیر ہو گئے تھے ۱۳۳۷ھ میں بمقام کالپی انتقال کیا۔ نستعلیق

۱۲۔ مفصل حال کتاب اثر الامراء جلد سوم صفحہ ۸۹ پر ملاحظہ فرمائیے۔

میرزا محمد علی کی طرز پر اور نسخہ یا قوت رقم کے انداز پر لکھتے تھے عام مراسلت میں شفیقہ لکھتے تھے۔

۲۔ میرزا ارجمند علیہ نواب عماد الملک کے میرنشی تھے شاعری، خوش نویسی اور مصوری میں کامل تھے شفیقہ مختلف انداز میں لکھتے تھے۔

۲۔ ابو ظفر بہادر شاہ ثانی

ابو ظفر دولت مغلیہ کے اخیر تاجدار تھے۔ اگرچہ انگریزوں نے ”یکے از رعایا“ سرکار لکھا ہے۔ لیکن مورخین کے نزدیک یہ خاتمہ کے شاہ تھے حقیقت میں دولت مغلیہ تو شاہ عالم پر ختم ہو چکی تھی جن کی نسبت یہ مقولہ زبان زد عام و خاص ہے کہ ”حکومت شاہ عالم از دہلی تا پالم“ یہ مضافات دہلی کا ایک موضع، لیکن قلعہ شاہجہانی کی عظمت ابو ظفر کے دم سے قائم تھی۔ ظفر اگرچہ بساط شطرنج کے بادشاہ تھے لیکن جن آنکھوں نے اس بزم آخر کا تماشہ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے وہ آج اشکبار ہیں۔

یہ واقعہ نظر عبرت سے دیکھنے اور یاد رکھنے کے لائق ہے کہ جب شاہ غدر ۱۸۵۷ء کے بعد دہلی سے نکلے اور شاہی جہاز کلکتہ میں ٹیپا سرج کے ساحل پر ٹھہرا تو معزول شاہ اودہ (رواج علی شاہ) نے بحیثیت وزیر السلطنت ابو ظفر کی خدمت میں حاضر ہو کر مغلی اداب سلطنت کے مطابق چمک کر سلام عرض کیا اور حسب دستور تندر بھی پیش کی۔ یہ عجیب و غریب منظر تھا۔ لیکن شاہ ظفر نے اس کے قبول کرنے سے یہ کہہ کر انکار کیا کہ بھائی اب میں شاہ نہیں ہوں بلکہ انگریزوں کا ایک قیدی

شاہ واجد علی شاہ مرحوم امجد علی شاہ کے فرزند تھے ۱۸۵۷ء کے آغاز میں بمرتبہ ۳ سال معزول ہو کر

کلکتہ بھی گئے ۱۳

ہوں۔ تدر قبول کروں تو تم کو خلعت اور سر پہنچ کیونکر دوں۔ خیر یہ تسبیح و تہا ہوں
فقیر کا تبرک سمجھ کر قبول کرو و اجد علی شاہ نے تسبیح لے کر حسب قاعدہ سلام عرض کیا اور
ملاقات ختم ہو گئی اس واقعہ کے بعد کس کو جزا ت ہے کہ ابو ظفر کو شاہ تسلیم کرے
قلعہ کی چار دیواری کے اندر تمام سامان امارت جمع تھے۔ اہل علم کا مجمع تھا۔ مشاعر
بھی ہوتے تھے۔ بہر حال خانگی زندگی پر لطف تھی۔ آہ ابو ظفر مرحوم مغفور کی یاد میں یہ
ایک جملہ معترفہ تھا جو قلم سے بیباختہ نکل گیا۔

طبقہ خطاطان میں ہم ابو ظفر کو شامل کرتے ہیں۔ دہلی میں متعدد قطعات
اور وصلیاں شاہ کی موجود ہیں۔ زینت محل متصل محلہ فراشتخانہ اور حمام حکیم ابن النفا
مرحوم (محلہ سرکی والاں) پر جو کتبآت آج تک لگے ہوئے ہیں وہ شاہ ظفر کی قلم کے
لکھے ہوئے ہیں جن کو پتھر پر کندہ کر کر ان عمارات پر نصب کیا گیا ہے۔
شاہنہاز دوں اور شاہنہاز دیوں کی وصلیوں پر بھی خود اصلاح دیا کرتے تھے
اب ہم چند مشہور خطاطوں کا حال لکھتے ہیں اور اس دور پر اپنی کتاب کو ختم
کرتے ہیں۔

۱۔ محمد جان امیاں محمد عاشور می کے صاحبزادے اور میر کلن کے شاگرد رشید
تھے نستعلیق اپنے استاد کے طرز پر لکھتے تھے اور ابو ظفر کی سرکاری بزمانہ ولیعہدی
بزمۂ خوشنویسان ملازم تھے۔

۲۔ میر امام علی بن امام الدین ایہ طبیب تھے اور خط نسخ لکھتے تھے یہ قاضی
عظمت اللہ خان کے مقلد تھے جو لکھتے تھے۔ فرصت کے وقت مشق کیا کرتے تھے
۳۔ میر جلال الدین بن امام علی ایہ اپنے والد کے شاگرد تھے اور یہ دونوں
سید سرکار ابو ظفر میں ملازم تھے۔

۴۔ لغایت ۱۰۔ راجا امید سنگھ وغیرہ اس اخیر دور میں طبقہ ہنود سے

حسب ذیل خطاط تھے۔ ان کے سنین فوت اور تمام حالات تذکروں میں نہیں ہیں مزید حالات معلوم ہوتے تو انشاء اللہ تعالیٰ دوسری اشاعت میں اضافہ کر دیا جائیگا۔ یہ خط شکستہ کے استاد تھے۔

۱۔ ۲۔ راجہ امیر سنگہ اور راجہ شیر سنگہ (ان خاندان راجہ ناگر مل، یہ دونوں رائے پریم ناتھ کے شاگرد ہیں۔

۳۔ کنور پریم کنور

۴۔ راجہ نند رام

۵۔ منشی چمن سنگہ (شاگرد محمد حفیظ خان)

۶۔ نپٹ پچھی رام (شاگرد محمد حفیظ خان۔

۷۔ منشی خوشوقت رائے دانی

۸۔ لالہ ورگا پرشاد

۹۔ شنکر نوساری

۱۰۔ شنکر ناتھ کشمیری (متوفی ۱۲۶۱ھ) یہ خط شکستہ کے استاد تھے اور بہادر شاہ کے میر منشی تھے۔

۱۱۔ سید محمد امیر رضوی (میر پنچ کش بن صاحب میر۔ خطاطاں دہلوی میں یہ اخیر استاد

تھے جو میر پنچ کش کے لقب سے مشہور تھے۔ صحیح النسب سادت تھے۔ نیک چلن،

نیک طبیعت، بہذب اور خلیق تھے۔ یہ عجیب بات ہے کہ خوشنویسی کے ذوق کے ساتھ

پنچ کشی، کشتی، اور بانک کا بھی شوق تھا اور خطاطی کے ساتھ مصوری، نقاشی، لوح،

جدول نگاری، صحافی، علاقہ بندی اور سنگ تراشی میں بھی استاد کامل تھے۔

ایک فرد واحد میں یہ جامعیت، انتہائی کمال کی دلیل ہے میر صاحب ابتداء میں

لہان کی ایک علی کا فوٹو بلاک اس کتاب کے حصہ چہارم صفحہ ۵۳ پر ملاحظہ فرمائیے میرے پاس ان کی متعدد وصلیاں موجود ہیں

فلاطون نامی ایک ارمینی امیر کے معلم تھے۔ تعلق قرار کے طرز پر لکھتے تھے۔

مولانا غلام محمد دہلوی (صاحب تذکرہ خوشنویسان) لکھتے ہیں کہ جب میں نے اس سید زادہ کو ہونہار دیکھا تو ہایت کی کہ میاں! تم عبدالرشید کے طرز پر لکھا کرو لیکن اس زمانہ میں آقا کی وصلیاں نایاب تھیں۔ کوئی شخص ان کو دنیا بلکہ دکھانا ہی پسند نہ کرتا تھا۔ کیونکہ تلف ہو جانیکا خطرہ تھا، لیکن میں نے سید کو آقا کی وصلیاں دیدیں جن کو سامنے رکھ کر سید نے مشق شروع کی، جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ میر صاحب استاد ہو گئے اسکے بعد انہوں نے بطور خود کافی ذخیرہ وصلیوں کا جمع کر لیا یہ سید کی خوش نصیبی تھی کہ آقا کی وصلیاں ان کو کم داموں پر مل گئیں جس کو انہوں نے مطلقاً واپس کیا۔ اس کے بعد وصلیوں کی نقل شروع کی اور ان پر عبدالرشید کا نام لکھ دیا چنانچہ یہ وصلیاں آقا کے نام سے فروخت ہوئیں اور کوئی اصل و نقل میں تمیز نہ کر سکا اس ترکیب سے میر صاحب نے آقا کو زندہ جاوید کر دیا اور خود مالی نفع اٹھایا۔ میر صاحب، ہر سال ۱۸۷۱ء میں آقا عبدالرشید کا عرس کیا کرتے تھے۔ جس میں تمام خوشنویس جمع ہوتے ورفاتحہ کے بعد علی تذکرے شروع ہوتے تھے جس میں علم الخط پر بحث ہوتی تھی۔ غدر ۱۸۷۱ء میں کسی باغی نے گولی مار دی۔ میر صاحب نے نامور شاگرد تیار کیے اور ان کا سلسلہ ہنوز جاری ہے ہمارا آجہ اور نے میر صاحب سے گلستان لکھوائی تھی اور یہ نسخہ ریاست کے کتب خانہ میں موجود ہے جس میں نامی مصوروں نے ہر حکایت کے متعلق عویریں بنائی ہیں۔ یہ نسخہ قیمت میں ایک لاکھ روپیہ سے کم نہیں ہے اور یہ نسخہ سترہ سالوں تیار ہوا تھا۔ احقر نے مجھ خود ان کا دولت خانہ دیکھا ہے دہلی کی پہاڑی مشہور اپنے مکان کے چھت کی کڑیوں پر میر صاحب نے افتتاح اور لبم المہ شریف لکھی ہے۔

۲۔ آغا میر زاد دہلوی میر خجہ نش صاحب کے شاگردوں میں میرزا شاگرد رشید تھے۔ تعلق میں میر صاحب کے ہم پلہ مانے جاتے تھے متاخرین میں ان کے بھی بکثرت

شاگرد ہیں انہوں نے بھی گلستان لکھی تھی اور خود ہی تصویریں بنائی تھیں۔ آغا مرگیا (۱۳۷۱ھ) ان کی تاریخ وفات ہے اُن کے شاگردوں میں رحیم اللہ اور میر بد علی الوری بہت مشہور ہیں۔

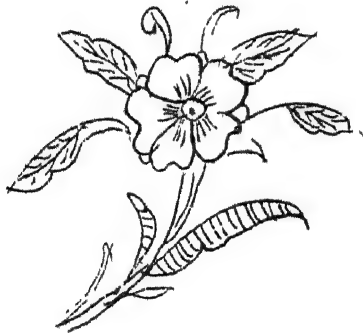
۳۔ میرزا عباد اللہ بیگ | میرزا عبداللہ بیگ کے فرزند اور میرزا نجیب کش کے خاص شاگرد تھے اور بچپن سے ہی شاگردی اختیار کی تھی یہی وجہ ہے کہ آغا میرزا پر سبقت لے گئے تھے اور زمر در قم خطاب تھا غدر ۱۲۸۵ھ کے بعد دہلی سے ریاست پٹیالہ چلے گئے تھے اور دربار پٹیالہ میں کسی معزز خدمت پر سر فرما رہے تھے۔

۴۔ بدرالدین علی خان | مرصع رقم لہر الدین علی خان کی شہرت مہر کنی میں سے اور دہلی میں ان سے بڑھ کر کوئی حکاک نہ تھا یہ محض مہر کن نہ تھے بلکہ تعلیق اور نسخ کے استاد تھے ہندی اور انگریزی حروف کی بھی مشق کر لی تھی۔ متاخرین میں یہ بڑے ماہر فن تھے۔ اور لوگ ان پر حسد کرتے تھے۔ یہ اپنے نانا شیخ محمد یار کے شاگرد تھے۔ اور آقا عبدالرشیدی و صلیوں سے مستفید ہوئے تھے مہر کنی میں تمام ہندوستانیوں کا جو نائب تھا اس آخری دور کے اکثر خوش نویسوں کی واصلیاں احقر کے پاس موجود ہیں ان کے پس ماندگاں بچہ لگا کر ایک دو سے ملا اور ان سے خواہش کی کہ وہ اپنے بزرگوں کے حالات قلم بند کر اوں تو میں اس تذکرے میں ان کے حالات بھی لکھوں اور ان کی واصلیوں کے قول و بلاک بھی شائع کر دوں مگر افسوس کیسا تھا کہ کھنڈاڑا کہ ان کا ملین فن کی اولاد بھی اپنے ابا و اجداد کے حالات واقف نہیں نہایت مایوسی کے ساتھ اس سلسلہ کو سر دست ختم کرنا پڑا۔

۵۔ جیم اللہ صاحب کی قلمی و عملی احقر کے پاس موجود ہے جن پر یہ عبارت تحریر ہے ”دنیا بچ است و کار دنیا ہمہ بچ ہا“
 ۶۔ اے اے کی اولاد میں جو علی الدین تقیم میں مرزا غلام حسن خوشنویس پر ایک کتاب لکھی گئی جو میری نظر سے گزری ہے اور یہ خود بھی خوش نویس ہیں۔ ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی واصلیاں بھی میرے پاس موجود ہیں۔ علی شرف الدین عبد العزیز کی بدرالدین علی خان سے پہلے گزرے ہیں۔ یہ بھی صاحب کمال اور خوشنویس تھے۔

۱۲۔ عہد دولت برطانیہ

دولت مغلیہ کی جانشینی جب گورنمنٹ برطانیہ کو حاصل ہوئی تو گورنمنٹ برطانیہ نے بھی علوم مشرقیہ کی سرپرستی کی چنانچہ ۱۷۹۲ء میں جب دہلی میں اورینٹل کالج قائم ہوا تو مولوی مملوک علی پروفیسر عربی اور شیخ امام بخش صہبائی پروفیسر فارسی مقرر ہوئے۔ اور یہ مجھوڈ کا تقرر خوشنویسی کی معلمی پر ہوا۔ یہ اس عہد کے نامور خطاط تھے اس کالج کے اکثر طلبہ خوش نویس ہوتے تھے اور راج بھی تمام مدارس میں خوشخطی کی تعلیم جاری ہے اور نامور خطاطوں کی لکھی ہوئی کاپیوں پر شق کرائی جاتی ہے لیکن عموماً طلبہ انگریزی نب سے لکھتے ہیں بدینوجہ طلبائے کالج سے خوشخطی منسلکوں دور رہتی ہے



علم الحروف

یا

تحقیقات ماهر

حصه سوم

حکیم محمود علی خان ماهر
اکبر آبادی ششم دہلوی

کاغذ۔ قلم۔ سیاہی

۱۔ علوم اور علم الخط کی ترقی کا باعث علم الحروف یا ابجد کی تاریخ جس کا تعلق ممالک ایشیا و افریقہ، اور کسی قدر یورپ ہے اس کا اجمالی تاریخ بیان بقدر ضرورت لکھ

دیا گیا ہے۔ اب ہم کاغذ کے ایجاد کی مختصر تاریخ لکھتے ہیں جس کا تعلق کتابت سے ہے اور یہ اس کتاب کا آخری باب ہے
تقریباً غور سے دیکھنے پر واضح ہوتا ہے کہ دنیا کی تمام ترقیاں جو آج عروج و کمال پر ہیں وہ موجودہ حالت میں تدریجی چال سے ترقی کر کے ہزاروں برس میں یہاں تک پہنچی ہیں۔ اور اسی کا نام مسئلہ ارتقاء ہے۔

تکونین عالم کے بعد انسان کی ترقی کا ذریعہ اس کی زبان تھی جس نے خیالات میں وسعت پیدا کر دی۔ اور قوموں میں صرف زبان تبادلہ خیالات کا وسیلہ قرار پائی لیکن یہ ناپائیدار اثر تھا۔ کیونکہ ایک طرف علوم کی ترقی ہو رہی تھی۔ اور دوسری جانب انسان کے سینے سے وہ علوم فنا ہو رہے تھے جو اس نے اپنے بزرگوں سے روایت و سماعت کے ذریعہ سے حاصل کئے تھے جب قوت حافظہ انسان کو جواب دہ رہا تو وہ کتابت پر مجبور ہوا یہی وہ شریف فن تھا جس کی بدولت ہر انسان اپنے بزرگوں کی علمی جائداد کا وارث بن گیا یعنی ہزاروں برس کے علم و فن عالم وجود میں آ گئے۔ ہر نئی ایجاد میں یکے بعد دیگرے مشکلات کا سامنا

ہوتا ہے۔ چنانچہ علم کتابت کے بعد لوازم کتابت کی ضرورت پیش آئی۔ یہ متعدد چیزیں تھیں جن میں سب سے اہم کاغذ کا وجود تھا۔

کاغذ کی ایجاد سے پہلے مکان کی دیواروں اور تنہر کی سلوں پر کتابت کی گئی لیکن جب ایک زبردست قوم نے دوسری قوم کو زبردستی ان کے مسکن سے بیدخل کیا تو انہوں نے حسرت سے در و دیوار کے نوشتوں کو دیکھا۔ اور وہ جہاں تھے، اسی جگہ رہ گئے۔ البتہ سل و تنہر کے ذخائر ساتھ لے گئے اس تحریر نفوش دیوار کو ترک کر آیا اور ٹی کی خام سلوں اور چوکوں اور ظروف پر لکھنا شروع کیا اور ان کو آگ میں بکالیا یہ وہی قدیم ترکیب تھی جس کے موجب حضرت آدم علیہ السلام تھے۔ اس قسم کا گلی ذخیرہ پہلے حکمہ انار قدیمیہ نے مصر سے اور اسکے بعد بابل سے بکثرت برآمد کیا۔ جس میں بڑا حصہ اینٹوں کا ہے گلی دور کے ختم ہونے پر حیرتین سے معدنیات کا خزانہ نکل آیا۔ تو فوہے، تانبے، سیسے، اور تیل کے پتروں پر کتابت شروع ہوتی جس کے ہزاروں نمونے موجود ہیں۔

لیکن حضرت قلم نے جب فلزات کی تختیوں پر چلنے سے انکار کر دیا تب بجائے سنگ لاج زمین کے نرم زمین کی ضرورت ہوئی تاکہ یہ منزل آسانی سے طے ہو جائے نیز قلمی ذخائر سہولت سے ممالک غیر میں منتقل ہو سکیں اس لئے حکماء مصر نے تقریباً پانچ ہزار سال قبل مسیح فلزات کو ترک کر کے کاغذ ایجاد کیا اور اس ضرورت کیلئے انکو

لہ کاغذ کا سب سے پہلا مواد ایک تہا سا کڑا ہے جو اپنا گھر کڑی کے اجز کی مدد سے شل کاغذ کے تیار کرتا ہے

چنانچہ بہر بھی اپنا چھتہ اسی قسم کے اجز سے تیار کرتی ہے۔ اور اس کے چھتہ میں بھی کاغذ کی مانند پرت ہوتے ہیں۔ اسی خیال کے تحت ۱۸۶۵ء میں سی سی سیفر نے جو روٹس بورڈ کا رامب تھا اس نے کڑی کے برابر سے کاغذ تیار کیا تھا۔ اسکے بعد می کوپس بالینڈ کے باشندے نے اس کو ترقی دی۔

مصر میں پیاری نام ایک درخت مل گیا۔ جسکو یونانی پیائرس کہتے ہیں۔ اس درخت
 کی بلندی سطح زمین سے دس ہاتھ تھی۔ اور زندہ کی جسامت انسان کی کلائی کے برابر تھی
 جس میں متعدد شاخیں تھیں تاریخ مصر کی ریشہ میں اس درخت کی تصویر دی گئی ہے
 اس کی چوٹی پر نازک پتے مورچوں کی طرح ٹٹکتے تھے۔ اول اس کے پتوں کے ہار دیوتاؤں
 کے گلے میں ڈالے گئے اور وہاں بھی استعمال کئے گئے اور کافی تجربہ کے بعد اس درخت کے لاشوں
 سے کاغذ بنایا گیا تھا اسلام میں عربوں نے بھی اس کاغذ پر کتابت کی جو حکام تاریخ عرب میں بردی
 و جبکو انگریزی میں پے پر کہتے ہیں۔ مطلق یعنی کاغذ مصری اس کاغذ کو پاپو کہتے تھے یہی لفظ یونان
 جاکر پاپیرس ہو گیا عربی میں اسے گوتی (یعنی کتاب کی جلد) کہتے تھے عربی جدید میں بردی کہتے
 جلد مالک میں یہ مصری کاغذ جاری تھا جو یونینوس دوسرے شاہ مصر اس کاغذ کا مالک غیر میں جانا بنا کر
 وائشنگٹن کو چک شہر ریگوس میں بجائے کاغذ کے چمڑے پر کتابت شروع ہوئی۔ انگریزی میں پاپیرس
 اسی پرگوس کی بگڑی ہوئی صورت ہے سہ عیسوی سے ایک صدی قبل اس کا رواج
 ہو چکا تھا۔ اور مورخ ہیرڈوٹس (پانچ سو برس قبل مسیح) نے چمڑے پر لکھی ہوئی کتابوں
 کا ذکر کیا ہے۔ قرآن شریف بھی چمڑے پر لکھا گیا جس کی تصدیق لفظ رقی سے ہوتی ہے
 تاکہ زیادہ حفاظت ہو سکے۔

کاغذ بنانے کا یہ قاعدہ تھا کہ اول درخت سے ایک موٹی شاخ کاٹتے تھے پھر
 تیز چاقو سے اُسکے پرت (ورق) اتارتے تھے اور ان پرتوں کو تختہ پر رکھ کر (اوپر نیچے)
 جھاتے تھے۔ اطوبت جذب ہونے کے بعد ان ورقوں کا ایک بٹل بنایا جاتا
 تھا۔ اور اس بٹل کو دریائے نیل میں بار بار غوطہ دیتے تھے جب اس تباہی کاغذ
 کے ریشے اور نرم ہو جاتے تھے تو کتاب کی طرح یہ کاغذ ایک ٹنگنچہ میں کساجاتا تھا
 خشک ہو جانے کے بعد ایک ایک ورق علیحدہ کر کے دھوپ میں سُکاتے تھے
 اور جب کافی طور پر یہ اوراق سوکھ جاتے اور نمی کا مطلق اثر باقی نہ رہتا اس وقت

موگرہوں سے کوٹتے تھے۔ جس طرح دیسی کاغذ کشمیر کا لپی، مٹہرا وغیرہ میں بنتا ہے اور اورپوری کٹائی کے بعد باقی دانت کی تختی اور بڑی بڑی کوڑیوں سے مہر کرتے تھے۔ جب اس طرح کاغذ خوب چکنا ہو جاتا تو دس دس یا بیس بیس ورقوں کو جوڑ کر ایک مکتوب بناتے تھے۔ جس طرح قدیم مکاتب میں بچوں کی تعلیم کے لئے خطوط جوڑ کر مکتوب بنائے جاتے تھے اور بڑی کتاب یا طویل مضامین اس مکتوب پر لکھتے تھے عربی تاریخوں میں اس طویل تختہ کاغذ کا نام قرطاس تھا جس کا بعد میں ہر قسم کے کاغذ پر اطلاق کیا گیا۔ حقیقت میں قرطاس کسی یونانی لفظ کا معرب ہے اور قدیم مصری قرطاس کے نمونے عجائب خانہ مصر میں موجود ہیں۔

مسیح علیہ السلام سے پانچ سو برس قبل تک قرطاس کا مصر۔ یونان اور روم میں رواج تھا۔

پیپائرس کا درخت اب مصر میں نہیں ہوتا تو بہ (علاقہ سوڈان) میں البتہ پایا جاتا ہے یونانیوں نے علاوہ قرطاس کے دباغت شدہ چمڑے پر لکھنا شروع کیا تھا۔ اس چمڑہ کا رنگ خوش نما ہوتا تھا یہ نمونے بھی موجود ہیں۔ جب مصر میں رومیوں کی حکومت ہوئی تو انہوں نے مصری کاغذ کے کارخانوں کو زیادہ وسعت دی۔

قدیم ہندوستان میں کتابوں کے لئے تارکے پتے مستعمل تھے جو ایک گز لمبیل اور ایک بالشت عریض ہوتے تھے پہلے اس پر روغن چڑھاتے تھے۔ پھر مہرہ کر کے چکنا کرتے تھے اسکے بعد لکھتے تھے۔

۱۔ مصر قدیم کی خفیہ تحریر میں جو پانچ ہزار سال کی بتائی جاتی ہیں۔ یہ بادشاہ آسماء پر ہومرو پلیٹو اور حکیم ارسطو کی کتابیں ہیں جو ہیبیا ری کے بنے چمڑے کاغذ پر پائی گئی ہیں خیال ہے کہ یہ سب سے قدیم تحریریں ہیں

یہ طویل تختہ خطوط اور عام مراسلت کے لئے موزوں نہ تھا اس لئے پہنچ پتہ
رٹوز سے کام لیا گیا دونوں قسم کے نمونے موجود ہیں۔
بنارس میں ہم نے ایسی کتابیں دتاڑ کے پتوں پر لکھی ہوئی، دیکھی ہیں جس میں بجائے
دقی کے لکڑی کا ڈھانگا کر جلد بندی کی گئی ہے۔

ہندو راجاؤں کے قدیم فرامین بھی پہنچ پتہ موجود ہیں۔
ہندوستان میں کاغذ بنانے کے دو بڑے مرکز تھے ایک کشمیر دوسرا کالپی پہلا
بہترین قسم کا دیسی کاغذ بنتا تھا اور یہی کہاتے آج تک بھی اسی قسم کے کاغذ پر
لکھے جاتے ہیں۔

مصر و ہند کے علاوہ چین کے شہر خان بالیج (کنٹن) میں حضرت مسیح ع سے دو صدی
قبل رومی کا کاغذ تیار ہوتا تھا چنانچہ اہل سمرقند نے چینیوں سے یہ فن حاصل کیا
اور یہ بہترین کاغذ تھا بعض قرآن مجید اس کاغذ پر لکھے ہوئے موجود ہیں۔

قبائل حمیر دین میں بھی اول مٹی کی تختیاں اور پتھر کی سلیں مستعمل تھیں بعد میں
رومیوں کی تقلید میں چمڑے پر کتابت شروع ہوئی۔ پھر ٹاپوں پر لکھا۔ اور آخر میں

لے قدیم زمانہ میں بھی بانس، پتہ، چیتھڑوں، وغیرہ سے کاغذ تیار کیا جاتا تھا آج بھی اسی قسم کی چیزوں مثلاً خاص قسم
کی گھاس، گودرو وغیرہ سے تیار کیا جاتا ہے اور ان اشیاء سے کاغذ کی صدہا قسمیں تیار کی جاتی ہیں رنگین بنانے کے
لئے مختلف رنگوں کی امیرش کی جاتی ہے لے چین میں پہلے بانسوں کی تختوں اور ریشم کے ٹکڑوں پر لکھنے کا
رول تھا پہلی صدی عیسوی میں چینی میں پتھروں اور پتھر کی پکڑنے کے پرانے جالوں سے کاغذ تیار کیا کرتے تھے دوسرا
سال کی پرانی دستاویز چین کی دیوا اعظم کے کھنڈرات سے دستیاب ہوئی جو لکڑی کے تختوں اور ریشم کے ٹکڑوں پر
لکھی ہوئی تھی۔ بک آف نالج جلد ۹ صفحہ ۳۸۵ ملے لکھنے میں سمرقند کے عربی گورنر نے وسط ایشیا کے چینی کاغذ سازوں
کو چوچینی افواج کے ہمراہ لے کر قزاق کیا اور عربوں نے فن کاغذ سازی ان سے سیکھا اسپین کے عربوں سے گیا یہی صدی
عیسوی فن کاغذ سازی یورپ میں پہنچا یہی صدی میں اٹلی جالوں نے حاصل کیا اسی طرح چوچہوں صدی میں اہل چین اور
ہندوچوں صدی میں انگلستان والوں نے حاصل کیا۔ یہ کاغذ عام طور پر چھڑوں سے تیار ہوتا تھا بالکل لکڑی بانس میں چھڑوں
اور ایک خاص قسم کی گھاس سے کاغذ تیار کیا جاتا ہے جس میں بارہ ہزار اٹھ لکڑی کاغذ سازی پر چرچ ہوئی تھی اور اس وقت

۴ کے دور میں پانچویں لکڑی کاغذ سازی پر صرف ہوتی ہے لے رومی لکڑی کے تختوں پر سوم لکڑی کسی سخت نوکیل چیز سے جڑوں کندہ کرتے تھے

قرطاس جاری ہوا اور خلافت فاروقی میں مصر سے تمام عرب کے لئے کاغذ آتا تھا اور تمام کتابت کاغذ پہنچتی تھی لیکن اس عہد تک کاغذ نہایت گراں تھا فیصل برکی نے عہد عباسیہ میں جب کاغذ سازی کے کارخانے بغداد شریف میں جاری کئے اسوقت سے کاغذ کی افراط ہوئی۔ دور حاضرہ میں کاغذ کی جس قدر ترقی ہوئی ہے وہ ظاہر ہے اور علوم و فنون کی اشاعت کا راز بھی یہی ہے۔

۲۔ قلم کتابت کی ایجاد سے قبل قلم، عالم وجود میں آچکا تھا اور جب تک کتابت پتھروں اور سخت چیزوں (دھاتوں) پر ہوتی رہی مثنویوں نے اسی قلم استعمال کئے لیکن جب کتابت کے لئے کاغذ تیار ہو گیا۔ تو قلم کے لئے مختلف ممالک میں سخت لکڑیوں (مثل بانس) پر وں اور جانوروں کے باریک و نرم بالوں اور سرمہ کے قلم بنائے گئے مشرقی ممالک میں پانی کی کاہی خشک کر کے قلم تیار کئے جاتے تھے ان قلموں کا رواج مغربی ممالک میں تیرہویں صدی عیسوی تک رہا۔ اس کے بعد پروں کے قلم کا رواج اٹھارہ سو سال تک رہا۔ جانوروں کے سینگ اور کچھوے کے پشت کی ہڈی کے قلم ہی تیار کرنے کی کوشش کی گئی۔ نب (لوہے کے قلم ۸۲۰ء میں جیمس بینر مانچسٹر کے باشندے نے ایجاد کیا اور اس کے بعد سر جوشیا سن نامی نے نب تیار کرنے کی مشین بنائی۔

ہندوستان میں نرسل (نرکل) (نے) سینٹا۔ (ٹہٹیہ) (سرکنڈہ) وغیرہ سے کام لیا گیا۔ اہل ایران نے بید مشک اور واسطی (واسطہ عراق کا مشہور شہر ہے قلم سے لکھا اور انصاف یہ ہے کہ واسطی قلم سے بہتر اس وقت خطاطی کے لئے دوسرے قلم نہیں بحض اشرف میں بعض واسطی آج بھی ایک ایک اشرفی کے فروخت ہوتے ہیں اور ان کی سختی کا یہ عالم ہے کہ ایک مرتبہ کا تراشہ برسوں چلتا ہے اور ایک قلم

رہا وجود روزانہ کتابت کے خوشنویس کے واسطے پچیس یا تیس سال کے لئے کافی ہے۔ ایرانی قلم آہن سے بھی لکھتے تھے مگر اب واسطی قلم رواج ہے۔

ماہرین فن نے لکھا ہے کہ بہتر قلم وہ ہے جس کا رنگ بدرجہ غایت نہ سُرخ ہو نہ بالکل سفید سفیدی کیساتھ زردی بھی نہ ہو اور سرخی میں بھی سیاہی کی آمیزش نہ ہو نہ خام ہو اور نہ جلا ہوا۔ اور تراشنے کے بعد اندر سے بالکل سفید ہو۔ اور رگیں قلم کی سیاہی ہوں ورنہ اس میں روانی نہ ہوگی۔ بہر حال نچلی یعنی سختی قلم کی لازمی شرط ہے۔

قلم کا طول زیادہ سے زیادہ بالہ یا سولہ انگل ہونا چاہئے اور ٹوٹائی جھنگلی سبک ہو سیاہ اور ہلکا قلم قابل استعمال نہیں ہوتا ہے قلم کا حسن یہ ہے کہ سُرخ سخت اور سنگی ہو قلم اگر سبک سست اور سیاہ ہو تو عیب میں داخل ہے خطاطوں نے قلم کے حسن و قبح اور قلم تراشی پر حسب ذیل اظہار خیال کیا ہے

- | | | |
|---|---------------------------|----------------------------|
| ۱ | قلم سُرخ رنگ سے باید | نہ سختی چو سنگ سے باید |
| ۲ | نہ سیاہ نہ کونہ و نہ دراز | یاد گیر ای جواں ز روی نیاز |
| ۳ | معتدل نہ سطر نہ باریک | اندر و نش سفید نے تاریک |
| ۴ | نہ دروچ نہ دروتا بے | ملک خط راست نیک تباہے |
| ۵ | قط اول نکونہ سے آید | دویش اگر نکو بود شاید |
| ۶ | قط اوسط کئی خطا باشد | گر محرف کئی روا باشد |

سلاطین مغلیہ فرامین وغیرہ پر سرسہ کے قلم سے پینسل (پنسل) صا د بناتے تھے اور

سلاطین محرف قلم سے لکھا جاتا ہے۔ کیونکہ تعلیق کا ہر دائرہ ترجیحاً ہوتا ہے۔

نئے دہلی کے آخری بادشاہ بہادر شاہ کی اکثر تحریریں پینسل کی لکھی ہوئی موجود ہیں۔ سلاطین کی ایجاد سلاطین
ہوئی بک آف نانچ جلد ۳ صفحہ ۲۰۳۔

انتہائی نوازش کی صورت میں پورا پنجہ دست راست کا زعفران میں ڈبو کر فرامین پر ثبت کرتے تھے ایسے فرامین کی تعداد نہایت قلیل ہے یورپ میں کتابت ہنوز قلم آہستی دنب آہنی یا پتیل یا کسی اور دھات کا یا فونٹین (سیاہی) بھرنے والے قلم وغیرہ سے ہوتی ہے۔ اور یورپ کی تقلید میں ہندوستان میں خوشنویس بھی تب ہی استعمال کرتے ہیں۔

روشنائی روشنائی کے لئے شرط ہے کہ نہایت مجلی اور مصطفیٰ ہو ورنہ بغیر چمک دمک کے حروف کی شان دو بالانہ ہوگی روشنائی کے بنانے

ملاو مرکب

میں ایرانی بہت مشہور ہیں اور ان کے پاس بہترین نسخے ہیں عمدہ روشنائی ایک سال کی محنت میں تیار ہوتی ہے۔ نادر شاہ نے جب فغانستان فتح کیا ہے اس وقت وہاں ایک روشنائی ساز تھا۔ اس کو یہ خطرہ ہوا کہ نادر شاہی لوٹ میں کہیں میری روشنائی بھی غارت نہ ہو جائے۔ اس خیال سے پورا سپاہِ روشنائی کا وہ پی گیا۔ وہ پیتے ہی حبشی نثر اور سیاہ قلم ہو گیا۔ اگر یہ روایت صحیح ہے تو روشنائی کے مفہوم کو بدرجہ اولیٰ ادا کرتی ہے بہر حال روشنائی کیلئے انتہائی سیاہی روائی اور پختگی شرط ہے۔ کئی ایسی قلمی کتابیں نظر سے گذری ہیں کہ جو پانی میں ڈوب گئی ہیں لیکن خشک ہونیکے بعد جب اوراق جدا کئے گئے ہیں تو حروف بدستور باقی تھے عموماً نامور خطاط خود روشنائی بناتے تھے اور وہ بازاری روشنائی استعمال نہ کرتے تھے۔

لے سڑای بی۔ باول کی اگر گائیڈ ڈاگرہ اینڈ دی تاج کے صفحہ ۵۱ پر ایک فرمان شاہ جہان کا ہے جس پر پنجہ کی ہر ثبت ہے اور ایک فرمان اورنگ زیب عالمگیر کا جو راجہ شورا پور غلہ بکر (دکن) سنہ ۱۶۵۹ء کا ہے اس پر بھی زعفرانی پنجہ ہے۔ اور اس کا فوٹو کتاب فہرستین سلاطین میں موجود

میرے کتب خانہ میں بھی ایک قلمی نسخہ ملفوظات حضرت شیخ کلیم اللہ شاہ جہان آبادی کا موجود ہے۔ یہ پانی میں کافی دیر تک ڈوبا مگر کمال خشک کرنے کے بعد بالکل اپنی اصلی حالت پر ہے نہ کاغذ خراب ہوا۔ اور نہ سیاہی میں کسی قسم کی خرابی پیدا ہوئی۔ پانی میں ڈوبنے کا اسکے متعلق ایک دلچسپ واقعہ ہے۔ میرے ایک عزیز اس کو پڑھنے کے لئے مجھے لے گئے اتفاقاً اُن کے مکان میں آگ لگ گئی جو پانی کی مدد سے بجھائی گئی اسی سلسلہ میں یہ کتاب کم از کم ایک شبانہ روز پانی میں ڈوبی اور بلے کے نیچے دی ہوئی پٹری ری رجب جلا بھنا سامان بلے اور پانی میں سے نکالا گیا تو میری خوش قسمتی سے یہ کتاب بھی نکل آئی اس کے دو تین اوراق اور حاشیہ آگ نے جلا کر تباہ کر دیا مگر بقیہ تمام کتاب بالکل اپنی اصلی حالت میں موجود ہے میں نے بطور یادگار اس کو اسی حالت میں رکھا ہے۔

مولانا غلام محمد دہلوی نے اپنے تذکرہ میں جو نسخہ روشنائی بنانے کا لکھا ہے وہ دیج کیا جاتا ہے یقین ہے کہ تجربہ سے اچھا ثابت ہوگا۔

نسخہ روشنائی درجہ علی

اگر خواہی پشناسی سیاہی	بگویم باتو تحقیقش کماہی
سیاہی نزد مانیکو تراں ست	کہ اندر دیدہ ہراق و رواں است
بلند ہر کہ اہل تیسراست	ز اجزائے سیاہی چار چیز است
نختیں ز ایک دویم دودہ پاک	وے ہم سنگ باید دودہ بازک
سوم جزو سیاہی ہست مازو	وے مازو بود ہم سنگ ہر جزو
بود جزو چہام صمغ خوشترنگ	وے ہر جزو اور اسازیم ہم سنگ
سیاہی چون بہ پالودہ رسانی	ز کراپس لطیفش بگز والی

اس نسخے میں اسے قسم کی ٹھیکری کی شرط ہے لیکن وہ منقوہ ہے ٹھیکری چار قسم کی ہوتی ہے۔ اور بلحاظ اوصاف اطباء نے اس کے چار نام رکھے ہیں۔

۱۔ ٹھیکری سرخ ————— زاک سُوری

۲۔ ٹھیکری سفید ————— زاک قلق دیس

۳۔ ٹھیکری سبز ————— زاک قلقند

۴۔ ٹھیکری زرد ————— زاک قلقطار

ان چاروں میں زرد ٹھیکری سب سے بہتر ہے۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

زاک سُوری، سرخ باشد قلقندیس، اسفید دان
سبز قلقند است و باشد زرد زاک قلقطار

روشنائی تیار کرنے کی ترکیب اول مازو کو جو کوب کر کے دو چنڈ پانی میں ایک رات بھگوننا چاہئے پھر مازو کو پسی

ہوئی ٹھیکری میں ملا کر ایک لوہے کے برتن میں گرم کرنا چاہئے جب پانی آدھا جل جائے تو اس کو مقطر کر لیا جائے اور پھر اس پانی کو مزج یا سنگ سحاق یا لوہے اور تل کے باون میں غب گھوٹے۔ پھر یہ پانی کا جل اور گوندیں ملا دیا جائے اور کامل ایک سو گھنٹے تک سب کو ملا کر پوری قوت سے گھوننا چاہئے۔ جیسا کہ شاعر کہتا ہے۔

ہم سنگ دودہ زاک است

ہم سنگ دودہ۔ مازو

ہم سنگ ہر سہ صمغ است

وانگاہ زور بازو۔

رنگا رنگ کی روشنائیاں تیار کرنے کے بہت سے نسخے ہیں جن کو

اساتذہ تیار کر کے کام میں لاتے تھے
قدیم زمانہ میں اخروٹ اور لوہے کے اجزاء کی آمیزش سے بھی روشنائی تیار کی
جاتی تھی۔

آج کل یورپ اور دیگر ممالک کی بنی ہوئی مختلف رنگ کی روشنائیاں بہتر
استعمال ہوتی ہیں۔ اور یہ ہر ضرورت کیلئے جدا گانہ تیار کی جاتی ہیں مثلاً کتابت
مصور ی اور طباعت کی سیاہی ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہوتی ہے
اس کے علاوہ اور ضرورتوں مثلاً کپڑوں پر نشان لگانے انگوٹھے کے نشان
حاصل کرنے مہر لگانے وغیرہ وغیرہ کے لئے اقسام اقسام کی سیاہیاں
تیار کی جاتی ہیں۔ اور آئندہ زمانہ کی ترقی کے ساتھ ساتھ روشنائیوں کی ایجادیں
اضافہ ہوتا رہیں گی۔

جلد بک آف نالج جلد ۱۱ صفحہ ۲۰۳



عِزُّو

حقیقاتِ ما

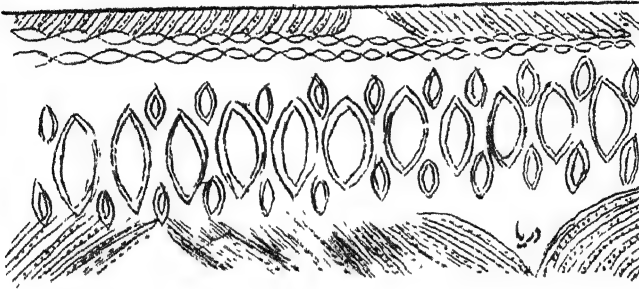
حَصَّةٔ اِچھا مُرّ

ازِ حکیم محمود علی خان - ماہر

اکبر آبادی - تھم دہلوی

فرستادن دہلی

قائم خطاطی کا وہ نمونہ جس میں تصویر کے ذریعہ اپنا مقصد برکرا جاتا تھا



مندرجہ بالا تصویر سے شمالی امریکہ کے کسی بادشاہ کے سفر کے متعلق تصاویر کے ذریعہ یہ ثابت کیا گیا ہے کہ وہ کشتیوں پر سفر کرتے تھے۔

تین سورج کی تصویر کا مقصد تین یوم سفر کیا تھا۔ کشتیوں کی تصویر سے دریا کا سفر ظاہر کیا ہے۔ کچھ بے کی تصویر سے شمالی امریکہ کے علاقہ میں خشکی پر پہنچنے۔ گھوڑے پر سوار ہونے۔ عقاب کی تصویر قدیم زمانہ میں اکثر حدود ظاہر کرنے کے لیے بناتے تھے اس سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ اس دور میں گھوڑے کی سواری کا رواج تھا۔ یہ سفر بارش کے موسم میں کیا گیا۔

نوٹ) اس قسم کی خطاطی کے اور بھی بہت سے نمونے موجود ہیں طوالت کی وجہ سے ایک ہی کتاب میں اس کتاب کو طبع ہونے کے بعد افتاء اللہ تعالیٰ دوسری کتاب بشرط زندگی و صحت خصوصاً جس میں عمارات کے نقوش تصاویر اور خطوط وغیرہ سے یہ ثابت کروں گا کہ یہ کس زبان کے رسم الخط ہیں اور اس سے کیا عبارت بنتی ہے۔








































محمود۔ ماہر

قدیم اکبدریں

سیریکل	گلوگولک	یون	کیرولک	خروشتی	برامی	عربی
a a	ا	A	d	د	ا	ا
b	ب	B	f = ب	ف	ب	ب
c	ج	C	K = و	ک	ج	ج
g g	گ	G	Γ	گ	د	د
o o	و	H	Δ	و	ه	ه
ce	ع	F	E	ع	و	و
f	ف	I	Ж = ز	ز	ح	ح
z (z)	ز	K	S = د	د	خ	خ
b	ب	L	3 = ن	ن	ب	ب
i j	ی	M	H = ی	ی	ج	ج
k k	ک	N	I	ک	د	د
l	ل	O	K	ل	ه	ه
m	م	P	Λ	م	و	و
n	ن	Q	M	ن	ح	ح
x x	خ	R	N	خ	خ	خ
o	و	S	O	و	د	د
p	پ	T	Π	پ	ه	ه
q	ق	V	ρ	ق	و	و
r r	ر	W	c	ر	ح	ح
s s	س	X	T	س	د	د
t t	ت	Y	γ	ت	ه	ه
u u	و			و	و	و
v v	و			و	و	و

سیریکل جو یورپ میں ساتویں صدی عیسوی میں رائج ہوا تھا یہی پویشل کا طرز تحریر میریکل سے بالکل مشابہ تھا مگر پویشل یورپ میں

آرکیڈیا کی زبان کے مختلف ادوار کے نمونے جو مین رسم الخط سے ہیں

ایک ہزار برس قبل مسیح	دو ہزار اور سترہ برس قبل مسیح	تین ہزار برس قبل مسیح	
			پرند
			بھیر کر یوں یا مولشیون کے بند کر دینا کٹھنہ
			بیل
			روانگی کے لئے کھڑا ہونا
			ہاتھ
			آدمی
			خنجر
			مچھلی
			بانسری
			بانسری
			غلہ کی بالیں
			خدا یا بہشت
			ستاروں کا مشورہ

چینی زبان کی ابجد اور اسکا رسم الخط

جدید	تدویم	
目	○	سورج
月	☾	چاند
天	☽	خدا
山	⌄	پہاڑ
子	☿	بچہ
魚	🐟	مچھلی
口	○	مُنہ
手	☿	ہاتھ
井	井	کنواں
目	👁	آنکھ

(۱) ان ہی اوپر کے دو لفظوں کو ملا دینے سے نیا لفظ پیدا ہو جاتا ہے۔

جس کے معنی ملانے والے دو لفظوں سے ملتے جلتے ہوتے ہیں۔

چنانچہ 目 (سورج) اور چاند کی شکل کے ملنے سے ایک لفظ بنا جس کے

معنی چمکانا (روشنی) ہوتے ہیں

اسی طرح عورت اور بچہ 子 کے ملنے سے ایک لفظ بنا جس کے معنی اچھو کے ہوتے ہیں۔

زبان اور مُنہ 𠄎 کے ملائے سے ایک لفظ بنا جس کے معنی تقریر کے ہوتے ہیں۔

دو ہاتھوں 𠄎 کے ملنے سے ایک لفظ بنا جس کے معنی دوستی کے ہوتے ہیں۔

دو درختوں کی شکل 𠄎 ایک جگہ بنا دینے سے ایک لفظ بنا جس کے معنی درختوں کی دورویہ قطار کے ہوتے ہیں۔

(۲) چینی زبان سیکھنے کے واسطے کم از کم چار ہزار الفاظ یاد کرنیکی ضرورت ہے کیونکہ اس زبان میں ایک تلفظ کے تقریباً دس یا اس سے بھی کچھ زیادہ معنی ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر نیچے لکھے ہوئے تمام الفاظ کا تلفظ ”شیخ“ (Sheikh) ہے۔ مگر ان کے معنی علیحدہ علیحدہ ہیں۔

𠄎 ٹھیراؤ 𠄎 قصہ یا تاریخ 𠄎

𠄎 نقصان کرنا 𠄎 بازار 𠄎

𠄎 اعلان کرنا ظاہر کرنا 𠄎 پتھر 𠄎

𠄎 قوم۔ زمانہ۔ اولاد 𠄎 خاندان۔ قوم۔ فرقہ 𠄎

𠄎 افسر 𠄎

𠄎 خواہش (درخواست) 𠄎

𠄎 چھو بھائی (تلفظ کو) 𠄎 فوج (یا قوجی معائنہ) 𠄎

(نوٹ) قدیم چینی الفاظ کو چینی زبان میں کٹون (Kantonese) کہتے ہیں اور عبادت میں اسکی شکل اس طرح لکھی جاتی ہے۔ 𠄎

یہ خیال کیا جاتا ہے کہ چینی زبان تصاویر سے تعلق رکھتی ہے۔ پرے کتبوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس قسم کی زبان ۲۷۸ ق۔م سے شروع ہوتی ہے۔ اور اٹھارہویں صدی تک پائی جاتی ہے۔

چینی زبان کی ابجد

甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬
الف	ب	خ	ح	س	ص	غ	ن	ن
丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
ٹ	ث	ذ	ش	ض	ط	ک	و	ی
辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
ج	ح	ز	ر	ظ	ل	م	ن	ی
金	木	火	土	水	火	土	ن	ی
چ	ع	ث	ع	ع	ع	ع	ع	ع

ابجد ہذا یوسف چینی و ندان ساز دہلی سے حاصل ہوئی ہے (محمود - ماہر)

جاپانی اکیبڑیں

جاپانی زبان میں دو قسم کی اکیبڑیں استعمال ہوتی ہیں ایک کا نام ”کسنا“ - دوسری کا نام ”ہیسراگنا“ ہے - یہ دونوں ملا کر نہیں لکھے جاتے بلکہ علیحدہ علیحدہ فقرہ میں استعمال ہوتے ہیں - جاپانی زبان کی رسم تحریر یہی یعنی زبان کی طرح ہوتی ہے - جاپانی اکیبڑ کے حروف الفبا بنانے کے لیے ملائے جاتے ہیں - یا ملا کر لکھے جاتے ہیں -

ア	カ	サ	タ	ナ	ハ	マ	ヤ	ラ	ワ
ا	ک	س	ت	ن	ہ	م	ی	ر	و

イ	キ	シ	チ	=	ヒ	ミ	フ	リ	ヲ
ای	کی	شی	چی	تی	ہی	می	فی	ری	و

ウ	ク	ス	ツ	ヌ	ム	ユ	ル	ン
و	کو	سو	تو	نو	مو	یو	رو	ن

エ	ケ	セ	テ	ネ	ヘ	メ	エ	レ
ی	کی	سی	تی	نی	ہی	می	ی	ری

オ	コ	ソ	ト	ノ	ホ	モ	ヨ	ロ
و	کو	سو	تو	نو	ہو	مو	یو	رو

کسٹکنا (جاپانی ابجد)

パ	バ	ダ	ザ	ガ
پا	با	ڈا	زا	گا
ピ	ビ	ヂ	ジ	ギ
پی	بی	جی	زی	گی
フ	ブ	ズ	ヅ	グ
فو	بو	ڈو	زو	گو
ペ	ベ	デ	ゼ	ゲ
پی	بی	ڈی	زی	گی
ポ	ボ	ド	ゾ	ゴ
پو	بو	ڈو	زو	گو

ہیسراگانا (ایجد) جاپانی

わ	ぬ	つ	く	さ	ま
ای	نو	تسو	کو	سا	سی
ろ	る	ね	や	き	す
ロ	リ	ニ	ヤ	キ	ソ
は	を	な	ま	ゆ	ん
ハ	ワ	ナ	マ	ユ	ン
に	お	ら	け	あ	
ニ	オ	ラ	ケ	カ	
ほ	お	む	ふ	み	
ホ	カ	モ	フ	ミ	
へ	よ	う	こ	し	
ヘ	ユ	ウ	コ	シ	
と	た	お	え	あ	
ト	タ	アイ	エ	ア	
ち	れ	の	て	ひ	
チ	リ	ノ	テ	ヒ	
り	そ	め	あ	も	
リ	ソ	メ	ア	モ	

ہیسراگانا (ابجد) جاپانی

か	さ	せ	ば	は
گا	زا	ڑا	با	پا
き	じ	ぢ	ひ	ひ
گی	زی	جی	بی	پی
く	ず	づ	く	م
گو	رو	ڑو	بو	پو
け	せ	じ	へ	へ
گی	زی	دی	بی	پی
こ	そ	せ	ほ	ほ
گو	زو	ڈو	بو	پو

رونی ایجد رسوئیدن اور ناروے میں جج ایج تھی

Q A D F R L x P N t i g r B Y S P B M P r / w x
و ڈ ن پ ل م ی ب ت س ا پ ی و ی ی ن د س س ر و ت و ن

جرمنی زبان کی ایجد

A a, B b b C c, o D d d E e, e F f f G g
جی ایف ای ٹی ڈی ٹی بی اے

H h, h I i, i K k, k L l M m, m N n, n
این ایم ایل کے یون آئی ایچ

O o P p, p Q q, q R r, r S s, s
ایس آر کو پی او

T t, t U u, u V v W w, w X x, x Y y, y Z z, z
زیڈ دای ایکس وی فو ٹی

نمونہ خطاطی نستعلیق

۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

نستعلیق

۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

اجب منائی

مرکب لاجکی ۲۰۰۰ ب ب مادہ و ذیل ملونہ
 نہ سوے عدل ۲۰۰۰ ب ب (خط منائی کوامانی نے فارسی اور سریانی سے استخراج
 کیا تھا اور اس میں مذہبی کتابیں بہتر تھے) (محمود)

انجی سنکٹ (ہندوستان)

अ आ इ ई उ ऊ ए औ
ا اى اى اى اى اى اى اى

ओ औ अं अः
او او انک

क ख ग घ ङ च छ ज झ
ک کھ گ گھ ڳ چ چھ ج جھ
ज ट ठ ड ढ ण न थ द
ج ت ث ڈ ڌ ڻ ن ٿ د
घ न प फ ब भ म य
ڄ ن پ ف ب بھ م ی

र ल व श ष स ह ञ
ر ل و ش ش س ه ڄ

त्र ज
ٿ ج

پالی رسم الخط کا نمونہ

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52

بھی نہ ملی تلاش و کوشش جاری ہو اگلے ایڈیشن میں شائع کی جائیگی۔ (عمود ماہر)

۱۷ نمبر ہرپری ریلز کی ایکریڈیٹیشن

گجراتی زبان کی ابجد ہندوستان

ક ળ ળ ળ ળ ળ ળ
 اؤ او ای ای آ ا

઼ ઼ ઼ ઼ ઼
 اہ انگ او او آئی ا

જ ળ ગ ળ ળ ળ ળ
 جا چھا چھا چھا چھا چھا

ઝ ળ ળ ળ ળ ળ
 جھا جھا جھا جھا جھا

ટ ળ ળ ળ ળ ળ
 ટھا ટھا ટھا ટھا ટھا

ઠ ળ ળ ળ ળ ળ
 ઠھا ઠھا ઠھا ઠھا ઠھا

ડ ળ
 ડھا

ایجیپت (رونک علاقہ ہمالیہ) (ہندوستان)

۲	۲	۵	۵
۳	۳	۶	۶
۴	۴	۷	۷
۵	۵	۸	۸
۶	۶	۹	۹
۷	۷	۱۰	۱۰
۸	۸	۱۱	۱۱
۹	۹	۱۲	۱۲
۱۰	۱۰	۱۳	۱۳
۱۱	۱۱	۱۴	۱۴
۱۲	۱۲	۱۵	۱۵
۱۳	۱۳	۱۶	۱۶
۱۴	۱۴	۱۷	۱۷
۱۵	۱۵	۱۸	۱۸
۱۶	۱۶	۱۹	۱۹
۱۷	۱۷	۲۰	۲۰
۱۸	۱۸	۲۱	۲۱
۱۹	۱۹	۲۲	۲۲
۲۰	۲۰	۲۳	۲۳
۲۱	۲۱	۲۴	۲۴
۲۲	۲۲	۲۵	۲۵
۲۳	۲۳	۲۶	۲۶
۲۴	۲۴	۲۷	۲۷
۲۵	۲۵	۲۸	۲۸
۲۶	۲۶	۲۹	۲۹
۲۷	۲۷	۳۰	۳۰
۲۸	۲۸	۳۱	۳۱
۲۹	۲۹	۳۲	۳۲
۳۰	۳۰	۳۳	۳۳
۳۱	۳۱	۳۴	۳۴
۳۲	۳۲	۳۵	۳۵
۳۳	۳۳	۳۶	۳۶
۳۴	۳۴	۳۷	۳۷
۳۵	۳۵	۳۸	۳۸
۳۶	۳۶	۳۹	۳۹
۳۷	۳۷	۴۰	۴۰
۳۸	۳۸	۴۱	۴۱
۳۹	۳۹	۴۲	۴۲
۴۰	۴۰	۴۳	۴۳
۴۱	۴۱	۴۴	۴۴
۴۲	۴۲	۴۵	۴۵
۴۳	۴۳	۴۶	۴۶
۴۴	۴۴	۴۷	۴۷
۴۵	۴۵	۴۸	۴۸
۴۶	۴۶	۴۹	۴۹
۴۷	۴۷	۵۰	۵۰
۴۸	۴۸	۵۱	۵۱
۴۹	۴۹	۵۲	۵۲
۵۰	۵۰	۵۳	۵۳
۵۱	۵۱	۵۴	۵۴
۵۲	۵۲	۵۵	۵۵
۵۳	۵۳	۵۶	۵۶
۵۴	۵۴	۵۷	۵۷
۵۵	۵۵	۵۸	۵۸
۵۶	۵۶	۵۹	۵۹
۵۷	۵۷	۶۰	۶۰
۵۸	۵۸	۶۱	۶۱
۵۹	۵۹	۶۲	۶۲
۶۰	۶۰	۶۳	۶۳
۶۱	۶۱	۶۴	۶۴
۶۲	۶۲	۶۵	۶۵
۶۳	۶۳	۶۶	۶۶
۶۴	۶۴	۶۷	۶۷
۶۵	۶۵	۶۸	۶۸
۶۶	۶۶	۶۹	۶۹
۶۷	۶۷	۷۰	۷۰
۶۸	۶۸	۷۱	۷۱
۶۹	۶۹	۷۲	۷۲
۷۰	۷۰	۷۳	۷۳
۷۱	۷۱	۷۴	۷۴
۷۲	۷۲	۷۵	۷۵
۷۳	۷۳	۷۶	۷۶
۷۴	۷۴	۷۷	۷۷
۷۵	۷۵	۷۸	۷۸
۷۶	۷۶	۷۹	۷۹
۷۷	۷۷	۸۰	۸۰
۷۸	۷۸	۸۱	۸۱
۷۹	۷۹	۸۲	۸۲
۸۰	۸۰	۸۳	۸۳
۸۱	۸۱	۸۴	۸۴
۸۲	۸۲	۸۵	۸۵
۸۳	۸۳	۸۶	۸۶
۸۴	۸۴	۸۷	۸۷
۸۵	۸۵	۸۸	۸۸
۸۶	۸۶	۸۹	۸۹
۸۷	۸۷	۹۰	۹۰
۸۸	۸۸	۹۱	۹۱
۸۹	۸۹	۹۲	۹۲
۹۰	۹۰	۹۳	۹۳
۹۱	۹۱	۹۴	۹۴
۹۲	۹۲	۹۵	۹۵
۹۳	۹۳	۹۶	۹۶
۹۴	۹۴	۹۷	۹۷
۹۵	۹۵	۹۸	۹۸
۹۶	۹۶	۹۹	۹۹
۹۷	۹۷	۱۰۰	۱۰۰

سنہی ابجد (ہندوستان)

اب پ پ ت ت ت ت پ پ ق ج ج چ ج ج ح
 خ د د ذ د ی د ر ش ر س ش ص ص ط ظ ع غ
 ف ق ک گ گ گ ل م ن ٹ و ہ ء ی

خارج حروف کی تشریح

ب	بکری کی آواز	بج	چھ
پ	بھ	ت	دھ
ت	تھ	ذ	ڈ
ن	ٹ	د	ڈھ
ق	پھ	ی	ڈھ
ج	بکری کی آواز جیم سے	ش	ڑ
جھ	جھ	کھ	کا۔ زبان اندرون کی طرف کھینچ کر
ج	ہیں	گھ	گ۔ گیس۔ اندر کی طرف نون سے ملتی ہوئی
		ٹ	ٹ۔ اون۔ ذرا دبا کر زور دیکر

ہندوستان (پنجاب)

گوجی	لنڈا	مکری	سروا		گوجی	لنڈا	مکری	سروا	
ਮ	ਸ	ਯ	ਸ	ایڑا	ਰ	ੜ	ੜ	ੜ	وا
ਏ	ਏ	ਏ	ਏ	ایڑی	ਹ	ਹ	ਹ	ਹ	دھا
ਓ	ਓ	ਓ	ਓ	اوڑا	ਛ	ਛ	=	ਛ	نا
ਓ	ਓ	ਓ	ਓ	او	ਓ	ਓ	ਓ	ਓ	تا
ਸ	ਸ	ਸ	ਸ	سا	ਬ	ਬ	ਬ	ਬ	تھا
ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ا	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	دا
ਕ	ਕ	ਕ	ਕ	کا	ਖ	ਖ	ਖ	ਖ	دھا
ਖ	ਖ	ਖ	ਖ	کھا	ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	نا
ਗ	ਗ	ਗ	ਗ	گا	ਘ	ਘ	ਘ	ਘ	یا
ਘ	ਘ	ਘ	ਘ	گھا	ਙ	ਙ	ਙ	ਙ	بھا
ਙ	ਙ	ਙ	ਙ	نا	ਚ	ਚ	ਚ	ਚ	با
ਚ	ਚ	ਚ	ਚ	چا	ਛ	ਛ	ਛ	ਛ	بھا
ਛ	ਛ	ਛ	ਛ	چھا	ਜ	ਜ	ਜ	ਜ	ما
ਜ	ਜ	ਜ	ਜ	جا	ਘ	ਘ	...	ਘ	یا
ਘ	ਘ	ਘ	ਘ	جھا	ਙ	ਙ	ਙ	ਙ	را
ਙ	ਙ	ਙ	ਙ	نا	ਟ	ਟ	ਟ	ਟ	لا
ਟ	ਟ	ਟ	ਟ	تا	ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	وا
ਠ	ਠ	ਠ	ਠ	ٹھا	ਡ	ਡ	ਡ	...	وا

گورکھی - کانگری - ڈوگری - اچھری

(ہندوستان پنجاب)

اردو	ڈوگری	کانگری	اردو	ڈوگری	کانگری
ا	ॐ	ॐ	ایڑا	ॐ	ॐ
ڈھا	ॐ	ॐ	ایڑی	ॐ	ॐ
نا	ॐ	ॐ	اڑا	ॐ	ॐ
ا	ॐ	ॐ	او	ॐ	ॐ
ٹھا	ॐ	ॐ	سا	ॐ	ॐ
قا	ॐ	ॐ	با	ॐ	ॐ
ڈھا	ॐ	ॐ	کا	ॐ	ॐ
نا	ॐ	ॐ	کھا	ॐ	ॐ
پا	ॐ	ॐ	گا	ॐ	ॐ
پھا	ॐ	ॐ	گھا	ॐ	ॐ
با	ॐ	ॐ	نا	ॐ	ॐ
بھا	ॐ	ॐ	چا	ॐ	ॐ
ما	ॐ	ॐ	بھا	ॐ	ॐ
یا	ॐ	ॐ	جا	ॐ	ॐ
را	ॐ	ॐ	جھا	ॐ	ॐ
لا	ॐ	ॐ	ٹا	ॐ	ॐ
وا	ॐ	ॐ	ٹا	ॐ	ॐ
ڑا	ॐ	ॐ	ٹھا	ॐ	ॐ

چیسوری (سروری) آبجی (ہندوستان)

ا	آ	آئی آئے آئی	او اور او	ای	آئی	او اور او	آ
ب	ب	بیا ب	بیا ب	ب	ب	ب	ب
پ	پ	پا پ	پا پ	پ	پ	پ	پ
ت	ت	تا ت	تا ت	ت	ت	ت	ت
ٹ	ٹ	ٹا ٹ	ٹا ٹ	ٹ	ٹ	ٹ	ٹ
ث	ث	ثا ث	ثا ث	ث	ث	ث	ث
ج	ج	جا ج	جا ج	ج	ج	ج	ج
چ	چ	چا چ	چا چ	چ	چ	چ	چ
ح	ح	حا ح	حا ح	ح	ح	ح	ح
خ	خ	خا خ	خا خ	خ	خ	خ	خ
د	د	دا د	دا د	د	د	د	د
ڈ	ڈ	ڈا ڈ	ڈا ڈ	ڈ	ڈ	ڈ	ڈ
ذ	ذ	ذا ذ	ذا ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ز	ز	زا ز	زا ز	ز	ز	ز	ز
س	س	سا س	سا س	س	س	س	س
ش	ش	شا ش	شا ش	ش	ش	ش	ش
ص	ص	صا ص	صا ص	ص	ص	ص	ص
ض	ض	ضا ض	ضا ض	ض	ض	ض	ض
ط	ط	طا ط	طا ط	ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظا ظ	ظا ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
ع	ع	عا ع	عا ع	ع	ع	ع	ع
غ	غ	غا غ	غا غ	غ	غ	غ	غ
ف	ف	فا ف	فا ف	ف	ف	ف	ف
ق	ق	قا ق	قا ق	ق	ق	ق	ق
ک	ک	کا ک	کا ک	ک	ک	ک	ک
گ	گ	گا گ	گا گ	گ	گ	گ	گ
خ	خ	خا خ	خا خ	خ	خ	خ	خ
د	د	دا د	دا د	د	د	د	د
ڈ	ڈ	ڈا ڈ	ڈا ڈ	ڈ	ڈ	ڈ	ڈ
ذ	ذ	ذا ذ	ذا ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ز	ز	زا ز	زا ز	ز	ز	ز	ز
س	س	سا س	سا س	س	س	س	س
ش	ش	شا ش	شا ش	ش	ش	ش	ش
ص	ص	صا ص	صا ص	ص	ص	ص	ص
ض	ض	ضا ض	ضا ض	ض	ض	ض	ض
ط	ط	طا ط	طا ط	ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظا ظ	ظا ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
ع	ع	عا ع	عا ع	ع	ع	ع	ع
غ	غ	غا غ	غا غ	غ	غ	غ	غ
ف	ف	فا ف	فا ف	ف	ف	ف	ف
ق	ق	قا ق	قا ق	ق	ق	ق	ق
ک	ک	کا ک	کا ک	ک	ک	ک	ک
گ	گ	گا گ	گا گ	گ	گ	گ	گ
خ	خ	خا خ	خا خ	خ	خ	خ	خ
د	د	دا د	دا د	د	د	د	د
ڈ	ڈ	ڈا ڈ	ڈا ڈ	ڈ	ڈ	ڈ	ڈ
ذ	ذ	ذا ذ	ذا ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ز	ز	زا ز	زا ز	ز	ز	ز	ز
س	س	سا س	سا س	س	س	س	س
ش	ش	شا ش	شا ش	ش	ش	ش	ش
ص	ص	صا ص	صا ص	ص	ص	ص	ص
ض	ض	ضا ض	ضا ض	ض	ض	ض	ض
ط	ط	طا ط	طا ط	ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظا ظ	ظا ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
ع	ع	عا ع	عا ع	ع	ع	ع	ع
غ	غ	غا غ	غا غ	غ	غ	غ	غ
ف	ف	فا ف	فا ف	ف	ف	ف	ف
ق	ق	قا ق	قا ق	ق	ق	ق	ق
ک	ک	کا ک	کا ک	ک	ک	ک	ک
گ	گ	گا گ	گا گ	گ	گ	گ	گ
خ	خ	خا خ	خا خ	خ	خ	خ	خ
د	د	دا د	دا د	د	د	د	د
ڈ	ڈ	ڈا ڈ	ڈا ڈ	ڈ	ڈ	ڈ	ڈ
ذ	ذ	ذا ذ	ذا ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ز	ز	زا ز	زا ز	ز	ز	ز	ز
س	س	سا س	سا س	س	س	س	س
ش	ش	شا ش	شا ش	ش	ش	ش	ش
ص	ص	صا ص	صا ص	ص	ص	ص	ص
ض	ض	ضا ض	ضا ض	ض	ض	ض	ض
ط	ط	طا ط	طا ط	ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظا ظ	ظا ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
ع	ع	عا ع	عا ع	ع	ع	ع	ع
غ	غ	غا غ	غا غ	غ	غ	غ	غ
ف	ف	فا ف	فا ف	ف	ف	ف	ف
ق	ق	قا ق	قا ق	ق	ق	ق	ق
ک	ک	کا ک	کا ک	ک	ک	ک	ک
گ	گ	گا گ	گا گ	گ	گ	گ	گ
خ	خ	خا خ	خا خ	خ	خ	خ	خ
د	د	دا د	دا د	د	د	د	د
ڈ	ڈ	ڈا ڈ	ڈا ڈ	ڈ	ڈ	ڈ	ڈ
ذ	ذ	ذا ذ	ذا ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ز	ز	زا ز	زا ز	ز	ز	ز	ز
س	س	سا س	سا س	س	س	س	س
ش	ش	شا ش	شا ش	ش	ش	ش	ش
ص	ص	صا ص	صا ص	ص	ص	ص	ص
ض	ض	ضا ض	ضا ض	ض	ض	ض	ض
ط	ط	طا ط	طا ط	ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظا ظ	ظا ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
ع	ع	عا ع	عا ع	ع	ع	ع	ع
غ	غ	غا غ	غا غ	غ	غ	غ	غ
ف	ف	فا ف	فا ف	ف	ف	ف	ف
ق	ق	قا ق	قا ق	ق	ق	ق	ق
ک	ک	کا ک	کا ک	ک	ک	ک	ک
گ	گ	گا گ	گا گ	گ	گ	گ	گ
خ	خ	خا خ	خا خ	خ	خ	خ	خ
د	د	دا د	دا د	د	د	د	د
ڈ	ڈ	ڈا ڈ	ڈا ڈ	ڈ	ڈ	ڈ	ڈ
ذ	ذ	ذا ذ	ذا ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ز	ز	زا ز	زا ز	ز	ز	ز	ز
س	س	سا س	سا س	س	س	س	س
ش	ش	شا ش	شا ش	ش	ش	ش	ش
ص	ص	صا ص	صا ص	ص	ص	ص	ص
ض	ض	ضا ض	ضا ض	ض	ض	ض	ض
ط	ط	طا ط	طا ط	ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظا ظ	ظا ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
ع	ع	عا ع	عا ع	ع	ع	ع	ع
غ	غ	غا غ	غا غ	غ	غ	غ	غ
ف	ف	فا ف	فا ف	ف	ف	ف	ف
ق	ق	قا ق	قا ق	ق	ق	ق	ق
ک	ک	کا ک	کا ک	ک	ک	ک	ک
گ	گ	گا گ	گا گ	گ	گ	گ	گ
خ	خ	خا خ	خا خ	خ	خ	خ	خ
د	د	دا د	دا د	د	د	د	د
ڈ	ڈ	ڈا ڈ	ڈا ڈ	ڈ	ڈ	ڈ	ڈ
ذ	ذ	ذا ذ	ذا ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ز	ز	زا ز	زا ز	ز	ز	ز	ز
س	س	سا س	سا س	س	س	س	س
ش	ش	شا ش	شا ش	ش	ش	ش	ش
ص	ص	صا ص	صا ص	ص	ص	ص	ص
ض	ض	ضا ض	ضا ض	ض	ض	ض	ض
ط	ط	طا ط	طا ط	ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظا ظ	ظا ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
ع	ع	عا ع	عا ع	ع	ع	ع	ع
غ	غ	غا غ	غا غ	غ	غ	غ	غ
ف	ف	فا ف	فا ف	ف	ف	ف	ف
ق	ق	قا ق	قا ق	ق	ق	ق	ق
ک	ک	کا ک	کا ک	ک	ک	ک	ک
گ	گ	گا گ	گا گ	گ	گ	گ	گ
خ	خ	خا خ	خا خ	خ	خ	خ	خ
د	د	دا د	دا د	د	د	د	د
ڈ	ڈ	ڈا ڈ	ڈا ڈ	ڈ	ڈ	ڈ	ڈ
ذ	ذ	ذا ذ	ذا ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ز	ز	زا ز	زا ز	ز	ز	ز	ز
س	س	سا س	سا س	س	س	س	س
ش	ش	شا ش	شا ش	ش	ش	ش	ش
ص	ص	صا ص	صا ص	ص	ص	ص	ص
ض	ض	ضا ض	ضا ض	ض	ض	ض	ض
ط	ط	طا ط	طا ط	ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظا ظ	ظا ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
ع	ع	عا ع	عا ع	ع	ع	ع	ع
غ	غ	غا غ	غا غ	غ	غ	غ	غ
ف	ف	فا ف	فا ف	ف	ف	ف	ف
ق	ق	قا ق	قا ق	ق	ق	ق	ق
ک	ک	کا ک	کا ک	ک	ک	ک	ک
گ	گ	گا گ	گا گ	گ	گ	گ	گ
خ	خ	خا خ	خا خ	خ	خ	خ	خ
د	د	دا د	دا د	د	د	د	د
ڈ	ڈ	ڈا ڈ	ڈا ڈ	ڈ	ڈ	ڈ	ڈ
ذ	ذ	ذا ذ	ذا ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ز	ز	زا ز	زا ز	ز	ز	ز	ز
س	س	سا س	سا س	س	س	س	س
ش	ش	شا ش	شا ش	ش	ش	ش	ش
ص	ص	صا ص	صا ص	ص	ص	ص	ص
ض	ض	ضا ض	ضا ض	ض	ض	ض	ض
ط	ط	طا ط	طا ط	ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظا ظ	ظا ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
ع	ع	عا ع	عا ع	ع	ع	ع	ع
غ	غ	غا غ	غا غ	غ	غ	غ	غ
ف	ف	فا ف	فا ف	ف	ف	ف	ف
ق	ق	قا ق	قا ق	ق	ق	ق	ق
ک	ک	کا ک	کا ک	ک	ک	ک	ک
گ	گ	گا گ	گا گ	گ	گ	گ	گ
خ	خ	خا خ	خا خ	خ	خ	خ	خ
د	د	دا د	دا د	د	د	د	د
ڈ	ڈ	ڈا ڈ	ڈا ڈ	ڈ	ڈ	ڈ	ڈ
ذ	ذ	ذا ذ	ذا ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ز	ز	زا ز	زا ز	ز	ز	ز	ز
س	س	سا س	سا س	س	س	س	س
ش	ش	شا ش	شا ش	ش	ش	ش	ش
ص	ص	صا ص	صا ص	ص	ص	ص	ص
ض	ض	ضا ض	ضا ض	ض	ض	ض	ض
ط	ط	طا ط	طا ط	ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظا ظ	ظا ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
ع	ع	عا ع	عا ع	ع	ع	ع	ع
غ	غ	غا غ	غا غ	غ	غ	غ	غ
ف	ف	فا ف	فا ف	ف	ف	ف	ف
ق	ق	قا ق	قا ق	ق	ق	ق	ق
ک	ک	کا ک	کا ک	ک	ک	ک	ک
گ	گ	گا گ	گا گ	گ	گ	گ	گ
خ	خ	خا خ	خا خ	خ	خ	خ	خ
د	د	دا د	دا د	د	د	د	د
ڈ	ڈ	ڈا ڈ	ڈا ڈ	ڈ	ڈ	ڈ	ڈ
ذ	ذ	ذا ذ	ذا ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ز	ز	زا ز	زا ز	ز	ز	ز	ز
س	س	سا س	سا س	س	س	س	س
ش	ش	شا ش	شا ش	ش	ش	ش	ش
ص	ص	صا ص	صا ص	ص	ص	ص	ص
ض	ض	ضا ض	ضا ض	ض	ض	ض	ض
ط	ط	طا ط	طا ط	ط	ط	ط	

یہ اس کے ہم نام ہے ایک قیاس ہے (۳) ایسے کچھ حروف جمع کہ گئے کہ وہ خطی ۱۵۱

ایجد کلوشی (ہندوستان)

۱	ک	گ	ن	تھ	ک و ت
۲	کھ	گھ	نھ	د	کھ
ک	کھ	چ	ن و	دھ	ک و ت
ای	ک	چھ	تھ	پ	ک
ای	ک	چھ	کھ	پھ	ک و ت
کی-کئی	کھ			ب	ک و ت
او او	ک	ج	کھ و ت	بھ	ک و ت
کو-کو	کھ	جھ	کھ و ت	م	ک و ت
		ن	ک	یا	(ک و ت)
ای-ای	ک و ت	ٹ	ک	را	ک
کے کئی	کھ	ٹھ	ک و ت	لا	ک
و-او	کھ	ڈ	ک و ت	(و)	(ک و ت)
کو-کو	کھ	ڈھ	ک	سے-سا	ک و ت
ک	کھ	ن	ک و ت	ہ	ک و ت
کھ	ک	ت	ک و ت	نھ	ک و ت
				ٹھ	ک و ت

کوچی ابجد - (ہندوستان)

ا	۱	جھا	۲	مھا	۳
آ	۲, ۳, ۴	ٹا	۵	یا	۶
ای ای	۵	ڈا	۶, ۷	را	۷
او او	۶	ڈھا		لا	۸
ای	۷, ۸	نا	۸, ۹	وا	۹, ۱۰
او	۸	تا	۹	سے-شا-سا	۱۰
آو	۹, ۱۰	تھا	۱۰	ہا	۱۱
آو	۱۰	دا	۱۱	کے	۱۲, ۱۳
کا	۱۱	دھا	۱۲	کی کے	۱۳
کھا	۱۲, ۱۳	نا	۱۳	کو-کو	۱۴
گا	۱۳	پا	۱۴	ک	۱۵, ۱۶
گھ	۱۴	پھا	۱۵	کبھی	۱۶
چا	۱۵	با	۱۶	کو	۱۷
چھا	۱۶	بھا	۱۷	کو	۱۸
جا	۱۷	ما	۱۸		

ایجد منڈولی (ہندوستان)

ا	آ	ک	خ	دا	د	با	ک
آ	آ	کا	خا	دھا	د	تا	ک
ک	کا	گا	خا	تا	کا	نا	ک
ای	ا	گا	خا	پا	خا	خا	ک
کی	کا	چا	خا	پھا	خا	جیا	ک
ای	کا	چا	خا	با	خا	دھیا	ک
کی	کا	جا	خا	بھا	خا	نے	ک
او	ا	جھا	خا	ما	خا	ترا	ک
کو	کا	تا	خا	یا	خا	پا	ک
ای	کا	ٹھا	خا	را	خا	سرا	ک
کی	کا	ڈا	خا	لا	خا	کھوا	ک
آ	کا	ڈھا	خا	وا	خا	گوا	ک
کی	کا	نا	خا	شا	خا	ڈوا	ک
او	کا	تا	خا	ا	خا	ردا	ک
کو	کا	تا	خا	لا	خا	مف	ک

نوٹ) ایجدہا ریاست سکیت علاقہ پنجاب میں مروج ہے۔ اور یہ مکرئی
ایجد سے زیادہ مشابہ ہے۔

برمی ابجد (جو رنگون اور علاقہ برما میں ہے)

ی (ی)	یاگو	ج (ڈ)	ڈانگو	ح (ک)	کاجی	و
ل (ل)	لا	ن (ن)	ناجی	ن (کھ)	کھاگوے	و
و (و)	وا	ٹ (ٹ)	ٹاوبو	گ (گ)	گانگے	و
ث (ث)	ثا	ٹھ	ٹھانڈو	گ (گ)	گاجی	و
ہ (ہ)	ہا	ڈ (ڈ)	ڈاڈوے	ن (ن)	نگا-تا	و
ل (ل)	لاجی	ڈا (ڈا)	ڈاوچھے	س (س)	سالون	و
ا (ا)	ا	ن (ن)	نانگے	ص (ص)	صالین	و
پ (پ)	پا	پ (پ)	پاڈو	ذ (ذ)	ڈاگوے	و
ے (ے)	ے	پھ (پھ)	پاوٹو	ر (ر)	راسینرو	و
اُو (اُو)	اُو	ب (ب)	باپھے	یا (یا)	یان	و
بے (بے)	بے	ب (ب)	باغوں	ٹ (ٹ)	ٹاٹینجے	و
ای (ای)	ای	م (م)	ما	ڈ (ڈ)	ڈاوینے	و
		یا (یا)	یا	ڈ (ڈ)	ڈانگو-یاٹنگو	و

شجرہ

اسنہ بابلی یا سنسکرت

ایشیہ کوچک کی زبانیں

اہل تھریس کی زبان یونانی لاطینی

ہسپانی اٹالی فرانسیسی

سوڈان کی زبان غرو جرمنی اینگلو سیکسن (انگلستان کی قدیم زبان)

ہندوستان
دریہ کرشنا کے شمالی علاقوں کی زبانیں
اصلی زبان ناپید

پنجابی بنگالی ہندی گجراتی مرہٹی

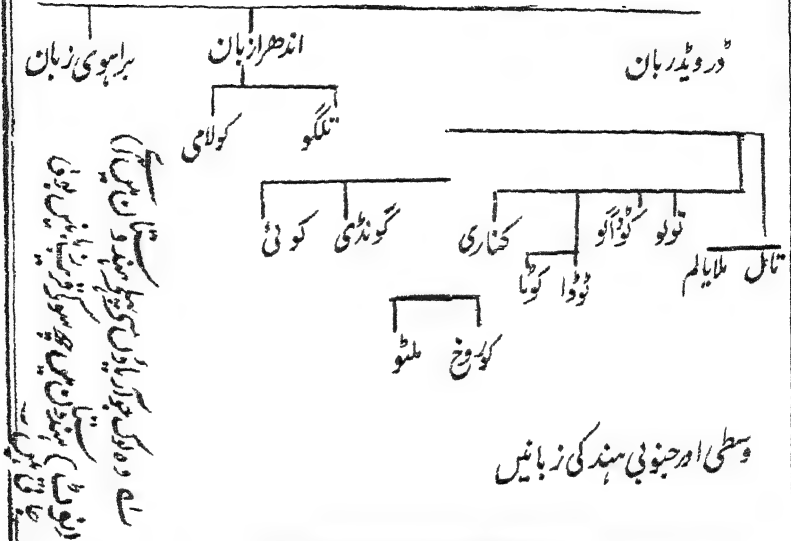
ضمیمہ شجرہ اسنہ سامیہ جو کہ عبرا کے اندر موجود ہے
شام اور عرب کی زبان

اصلی زبان ناپید

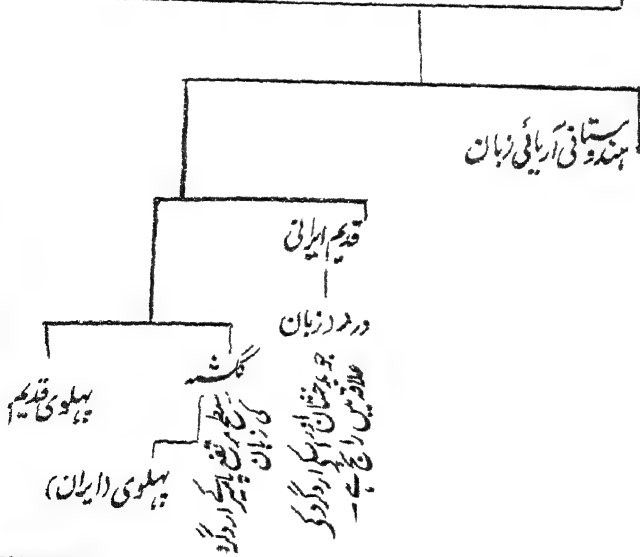
شامی غرو عربی عبرانی

دراوڑ قوم کی زبانوں کا ستجرہ

اصلی دراوڑ زبان



آریائی زبان (جو وہ پامیر کے علاقہ میں جہاں وہ آباد تھے بولتے تھے)





A	ا	آ	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	A	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
B	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	B	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
Ch	چ	چ	چ	چ	چ	چ	چ	چ	چ	Ch	چ	چ	چ	چ	چ	چ	چ	چ	چ
D	د	د	د	د	د	د	د	د	د	D	د	د	د	د	د	د	د	د	د
E	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	E	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه	ه
V	و	و	و	و	و	و	و	و	و	V	و	و	و	و	و	و	و	و	و
Z	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	Z	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز
H	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	H	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
Th	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	Th	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
I	ی	ی	ی	ی	ی	ی	ی	ی	ی	I	ی	ی	ی	ی	ی	ی	ی	ی	ی
K	ک	ک	ک	ک	ک	ک	ک	ک	ک	K	ک	ک	ک	ک	ک	ک	ک	ک	ک
L	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	L	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
M	م	م	م	م	م	م	م	م	م	M	م	م	م	م	م	م	م	م	م
N	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	N	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
S	س	س	س	س	س	س	س	س	س	S	س	س	س	س	س	س	س	س	س
O	و	و	و	و	و	و	و	و	و	O	و	و	و	و	و	و	و	و	و
P	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	P	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ
Ts	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	Ts	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت	ت
Q	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	Q	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
R	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	R	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
Sh	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	Sh	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش
T	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	T	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث	ث
V	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	V	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف

وہ قدیم اکیلی جواب رائج نہیں ہیں تقریباً مفقود ہیں

قدیم یونانی - میزوریا (متصل یونان) کی قدیم زبان - ساماریا کی قدیم زبان یا عبرانی قدیم - سانس کی قدیم زبان - ہونان کے پہلی علاقہ پہلوئیز (اکیریا) کی زبان
 ۱. اسیری کی زبان جو علاقہ مصر کی کسی زبانیں مروج تھی - بحیرہ اربعہ و روم کے مشرقی کناروں پر جو قوم اکاتی کی زبان - اہل کاسج کی زبان

ایران کی قدیم اور جدید انجیدی

زندی پہلوی قاری

۱۰

Handwritten musical notation and Persian text in two columns.

ہندوستان کی مشہور زبانوں کی اہمیت

[illegible]

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

		EGYPTIAN	PHOENICIAN	GREEK	LATIN	HEBREW						
1	Eagle		2	Δ	A A λ α	A A α α α	א					
2	Crane		3	Β	B B β	B B β β	ב					
3	Throne		7	Γ	Γ γ	Γ C	ג					
4	Hand		Δ	Δ Δ λ δ	Δ D	Δ Δ Δ Δ	ד					
5	Mt. and i		3	E E ε	E E ε ε	E E ε ε	ה					
6	Cerastes		4	Υ	Υ	F F	ו					
7	Duck		1	Ι	Ι Ζ ζ	Ι Ζ z	ז					
8	Sieve		Η	Η Η η η	Η Η η η	Η Η η η	ח					
9	Tongs		Θ	Θ	Θ θ θ	Θ	ט					
10	Parallels		Υ	Ζ	Ι	Ι	י					
11	Bowl		Κ	Κ Κ κ κ	Κ Κ κ	Κ Κ κ	כ					
12	Lioness		Λ	Λ λ λ	Λ Λ λ λ	Λ Λ λ λ	ל					
13	Owl		Μ	Μ Μ μ μ	Μ Μ μ μ	Μ Μ μ μ	מ					
14	Water		Ν	Ν Ν ν ν	Ν Ν ν ν	Ν Ν ν ν	נ					
15	Chair-back		Ξ	Ξ ξ ξ	Ξ ξ ξ ξ	Ξ ξ ξ ξ	ס					
16	..		Ο	Ο Ο ο ο	Ο		ע					
17	Shutter		Π	Π Π π π	Π Π π	Π Π π	פ					
18	Snake		Ρ	Ρ ρ ρ	Ρ ρ ρ ρ	Ρ ρ ρ ρ	צ					
19	Angle		Φ	Φ φ φ	Φ	Φ Φ φ φ	ק					
20	Mouth		Ψ	Ψ ψ ψ	Ψ Ψ ψ ψ	Ψ Ψ ψ ψ	ר					
21	Inundated Garden		Ω	Ω ω ω	Ω Ω ω ω	Ω Ω ω ω	ש					
22	Lasso		Τ	Τ Τ τ τ	Τ Τ τ τ	Τ Τ τ τ	ת					
		i	ii	iii	iv	v	vi	vii	viii	ix	x	xi

۱- عبرانی ۲- لاطینی ۳- یونانی ۴- نسطی ۵- مصری ایجین

سامی زبان کی تمثیلیں تبدیل ہو کر سبطی اور عربی میں اس طرح قائم ہوئیں جو مفصلہ ذیل ہیں:-

PLATE I

[illegible]

القلم المصنوي القلم النمودي القلم اللحاني الباي

ا	ح	ن	ا ح ا خ ي	خ
ب	ن	ن	ن	ب
ج	ج	و	و	ج
د	د	د	د	د
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ق	ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
ي	ي	ي	ي	ي
ا	ا	ا	ا	ا
ب	ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج	ج
د	د	د	د	د
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ق	ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
ي	ي	ي	ي	ي
ا	ا	ا	ا	ا
ب	ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج	ج
د	د	د	د	د
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط
ق	ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن
ي	ي	ي	ي	ي

ش ٣٠ - القلم الباي وفروعه على الشمال

١٧٧١ ١٧٧٢ ١٧٧٣ ١٧٧٤ ١٧٧٥ ١٧٧٦ ١٧٧٧ ١٧٧٨ ١٧٧٩ ١٧٨٠

١٧٨١ ١٧٨٢ ١٧٨٣ ١٧٨٤ ١٧٨٥ ١٧٨٦ ١٧٨٧ ١٧٨٨ ١٧٨٩ ١٧٩٠

ش ١٠ - الحرف الارباعي

نموته خط اراسي



(نمونہ خط چھپری) نامہ مبارک رسول کریم ص

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

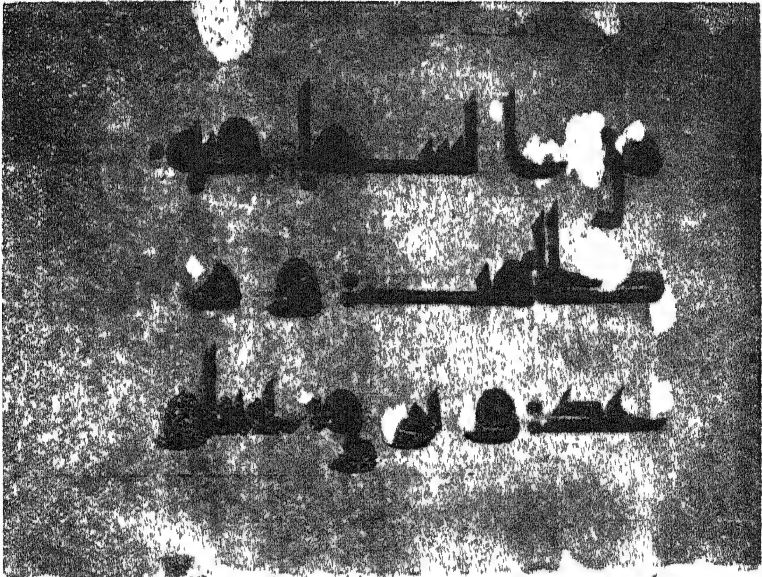
انجیل قدیم چھپری
کا قدیم خط جو عربی کا ماخوذ ہے
(یہاں)

۱. وشمسج ب عی عذو ص مذل ص
۲. سانسو لبعه وداوس واهوس ولسن ولسو ولسو
۳. مکتبم سکی عیو مکتبم ولسن ولسو ولسو
۴. عذو مکتبم ولسو ولسو ولسو ولسو
۵. ولسو ولسو ولسو ولسو ولسو
۶. ولسو ولسو ولسو ولسو ولسو
۷. ولسو ولسو ولسو ولسو ولسو
۸. ولسو ولسو ولسو ولسو ولسو
۹. ولسو ولسو ولسو ولسو ولسو

نمونه قلم فبطی

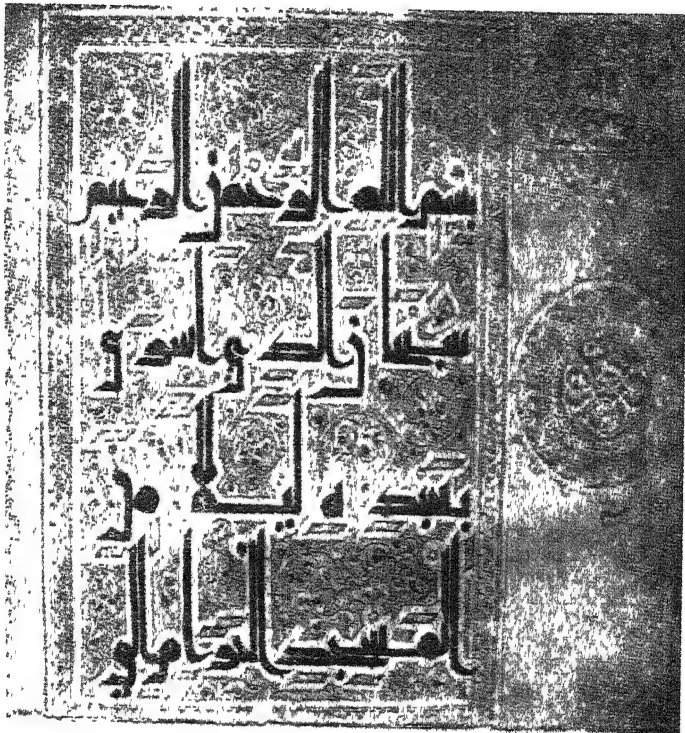
۱. ولسو ولسو ولسو ولسو ولسو
۲. ولسو ولسو ولسو ولسو ولسو
۳. ولسو ولسو ولسو ولسو ولسو
۴. ولسو ولسو ولسو ولسو ولسو
۵. ولسو ولسو ولسو ولسو ولسو

نمونه قلم فبطی

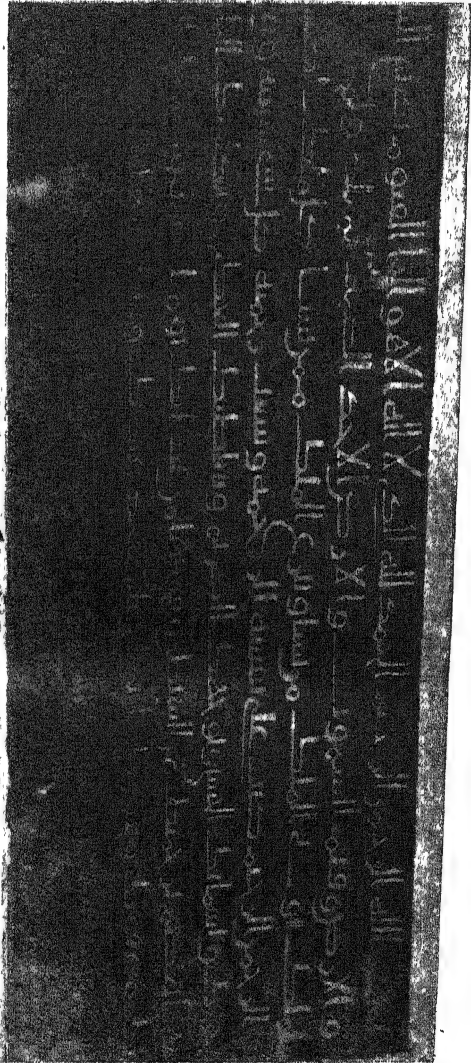


نمونہ خط کوفی کا از قرآن مجید اخذ (مشق) ۲۵۶ نمبر سے
 ۲۶۰ نمبر کے زمانہ کا۔



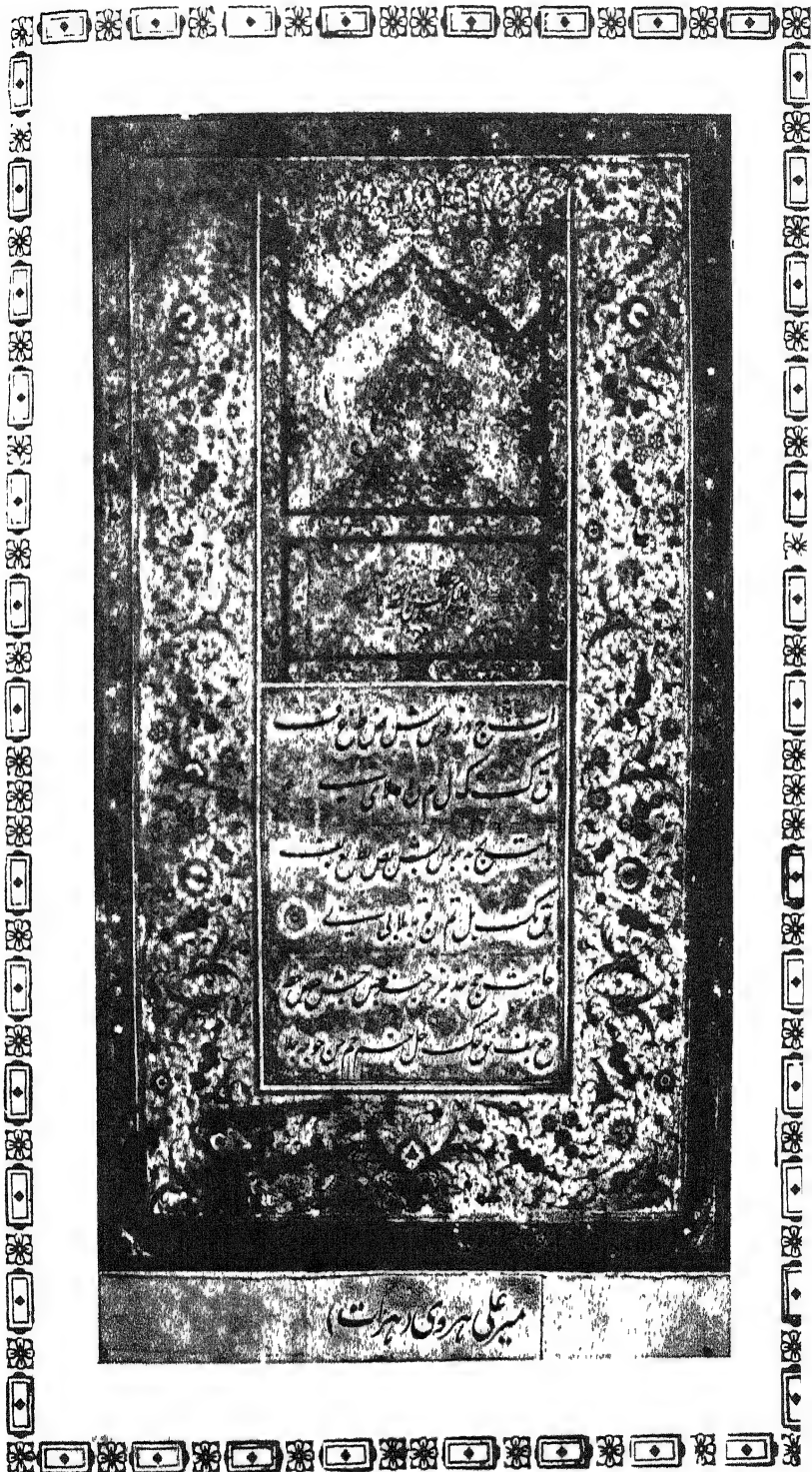


نمونه خط کوفی مرصع از ابوبکر غزنوی ۶۴ هـ



کونی خطاطی کا نمونہ خلیفہ مامون رشید کے زمانہ پختہ الصخر (ربیع الثانی)
 میں لکھی ہوئی عبارت ۱۱۶ھ

هو
چشمه زواران
جان سحر
نغمه ملی
و جاب و
مراد علی
حدیث مدعا
بیرباد



میر علی ہریری (چہرہ)

بسم الله الرحمن الرحيم
 وکیل امور الهی برگزیده حضرت پادشاهی سبزه رو
 هم استنای از غفر ایشل الذین یفتنون الهم فی سبیل
 در وجهی راه با پند و عسل امثال حکم ما عندکم نفع و
 حق انعام من الله فی قرض است و خدا چسما بقول
 چشم چشم استیم استیم سایل و اما السایل فلاح
 تا وقت محاسبه حسابیر اور و یوان علم سایل شاف
 خیریه در تارخ نو مکان مقداره حمین است و
 یوم لا ینفع مال ولا بنون محبسی کرد و حرره عبد الله
 آقا عبدالرشید دلی کی وکی کا نوید طلا و سی تاج جهان بادشاه که خدمت پیش کیگی تھی

به یونانی
 سبب میان آنکه خود را از
 از روی کریمه
 نرفته زنده و کاه را
 که اینها طبعی است
 و اینها طبعی است





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
نَحْمَدُہٗ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِہِ الْکَرِیْمِ

ضمیمہ

علم الحروف تحقیقات ماہر

میں نے "علم الحروف" یا "تحقیقات ماہر" میں دنیا کی قدیم و جدید ایجادوں کو فراہم کرنے میں جس قدر عرق ریزی و جگر کا دی کی ہے اس کا اندازہ ارباب بصیرت ہی کر سکتے ہیں۔ اس سلسلہ کی ایک دلچپ مگر علم الحروف سے بدرجہا دشوار کڑی علم مرزوات ہے۔ انہما رجیالات یا اپنے کارناموں کو محفوظ رکھنے کا فطری انسانی جذبہ کسی قوم کو خواہ وہ تہذیب و تمدن کی کتنی ہی ابتدائی منزل میں کیوں نہ ہو ایک خاص قسم کی الجب و وضع کرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ یہ ایجادیں ہمیں خواہ کتنی ہی آڑی، ترچی یا تخریر نظر کیوں نہ آئیں لیکن ان کی حیثیت عمومی ہوتی ہے۔ اور اگر ان کے چند نمونے فراہم ہو جائیں تو مفکرین کیلئے ان کا پڑھنا اس قدر دشوار نہیں ہوتا۔ مگر مرزوات کا معاملہ بالکل جداگانہ ہے۔ کوئی بھی شخص اپنی تحریروں کو غیر نگاہوں سے پوشیدہ رکھنے کے لئے اپنے مختص مرزوات تیار کر سکتا ہے۔ اس طرح انکی حیثیت عمومی یا قومی نہیں بلکہ محض انفرادی ہوتی ہے دنیا کے اکثر مشہور عالموں نے اپنے تجربات نااہلوں سے محفوظ رکھنے کے لئے

مرموزات میں قلمبند کئے ہیں۔ خود ہندوستان میں علوم طب، نجوم، جفر، رمل، کیمیا، ایسا اعمال و نقوش کے نادر مسودے مرموزات ہی میں دستیاب ہوئے ہیں۔ چونکہ ان کی حیثیت انفرادی ہوتی ہے اس لئے ان کی تسہیل و تحلیل جوئے شیر لانے کم نہیں ہے اور ساتھ ہی اس بات کی ضرورت ہوتی ہے کہ تسہیل مرموزات کی کوشش کریں والا ان علوم سے واقف ہونے کے اصول و قواعد مرموزات میں قلمبند کئے گئے ہیں۔

خدا کا شکر ہے کہ ساہا سال کی جگر کاوی اور ہزاروں قدیم مسودات کی درق گردانی سے مجھے مرموزات کو حل کرنے میں کافی جہارت ہو گئی ہے۔ اور آج ہندوستان کے مختلف حصوں سے لوگ میرے پاس مرموزی مسودات لیکر آتے ہیں اور میں یہ بچا نوے فیصدی صحیح پڑھ دیتا ہوں۔

میں اس کتاب میں مرموزات کے چند نمونے پیش کش ناظرین کرتا ہوں۔ علم طب، کیمیا اور نقوشات و نقوش میں بالعموم یہی مرموزات متداول ہیں۔ مرموزات فراہم کرنے کے شوق میں میں تو یہ نظریہ قائم کرنے پر مجبور ہو گیا ہوں کہ ہر آڑی، ترچھی، غیز، ارادی لکیر ایک مستقل ابجد کا جزو ہوتی ہے۔

ماہرین تعمیر اکثر سفید دیواروں پر رنگین نقش و نگار اور گلکاریوں کا مقصد ظاہر کرتے ہیں کہ انکی وجہ سے رات میں پرند دیواروں سے ٹکرائے جائیں۔ لیکن میرے خیال میں قدیم ماہرین فن نے نقوش و نگار کی صورت میں بظلم مرموزات عبارت میں تحریر کی ہیں۔ مثلاً آج محل آگرہ کی دلفریب نگہ آشیوں اور نقوش میں سرسری طور پر دیکھنے والوں کو محض تفریح نگاہ کا سامان نظر آتا ہے۔ لیکن دور رس نگاہیں ان میں سینکڑاں اقسام کی لطیفانہ علامات کا حیرت انگیز جلوہ دیکھ سکتی ہیں۔

بظاہر میرا یہ دعویٰ بہت بلند بانگ نظر آتا ہے۔ لیکن حال میں یورپ کے نامور ترین ماہرین اکتشافات ڈاکٹر ایم۔ ای۔ ایل۔ سیلون الین۔ ایس۔ اے نے شمالی

عراق میں نیشاپور سے چار میل مشرق کی جانب اریاقہ میں چھ ہزار برس پیشتر کے مدفون آثار ہندوستان
برآمد کرتے ہوئے صاف الفاظ میں لکھا ہے کہ ان پرانے برتنوں میں جو مختلف نقوش، نیل
لوہے اور جالوزوں کی شکلیں نظر آتی ہیں وہ محض خوشنمائی کے لئے نہیں ہیں بلکہ مرموزات میں
قدیم ہندوستان اریاقہ کی تاریخ قلم بند کی گئی ہے۔

طوطی امین فرعون مصر کے مقبرہ سے جو بعض طلائی ظروف برآمد ہوئے ہیں۔ ان
میں دو ہرے تیر (تیشہ) کا نشان بالعموم نظر آتا ہے۔ لوگ اس کا مقصد محض خوشنمائی
سمجھتے ہونگے لیکن علم مرموزات سے خاص شغف رکھنے کی وجہ سے میں کہہ سکتا ہوں کہ فرعون
مصر کے ظروف پر یہ دو ہرے تیر (تیشہ) محض دکشی اور جاذبیت کیلئے نہیں بنایا گیا ہے بلکہ
یہ اپنی زبان خاموش سے ہمیں ایک قدیم مذہبی شعار و ہندوستان کی داستان پارہ نہ سنا ہے
جس کا تعلق حضرت مسیح علیہ السلام کی پیدائش سے تین ہزار برس پیشتر کریٹ سے تھا جس
کی مسخ شدہ نشانیاں فرعون مصر سے پیشتر نیولٹھک عہد میں بھی پائی جاتی ہیں۔

یہاں یہ بیان کرنا خالی از ہرچہ ہو گا کہ ایران ہندوستان میں عرصہ دراز سے آباد
ہیں۔ مگر اپنی قدیم مقدس سہی یا پیکانی زبان کی یاد تازہ کرکے کے لئے آج بھی اپنے ماتھے
(پیشانی) سینے اور بازوؤں پر جو تلمک لگاتے ہیں وہ بیکار اور فضول لکیریں نہیں ہوتیں
بلکہ پیکانی یا سہی اجداد کے حروف ہوتے ہیں۔

میری دعا ہے کہ میری یہ غیر معمولی محنت ملک و قوم کے واسطے مفید ثابت ہو اور اگر
ملک نے قدر شناسی کی تو میں اپنے متذکرہ بالا دعوے کی تائید میں آئندہ اور بھی قدیم
مرموزات پیش خدمت کروں گا۔ اور مجھے یقین ہے کہ یہ تحریز انکشافات علمی دنیا کی تاریخ
میں ایک نئے باب کا اضافہ کریں گے۔

خادم الناس

(حکیم) محمود علی خاں ماہر
اکبر آبادی ثم دہلی

اگر لکھنے ہوں تو عدد لکھ کر اسے لکیر سے ملا دیا جائے لیکن اس طرح کہ وہ کھینچ کر لکیر سے نیچے نہ پہنچے جیسے ی کو ۱ سے ظاہر کریں کے ک کو ۱ سے وغیرہ وغیرہ۔ وہ حروف جنکی قیمت سیکڑوں میں آتی ہے اگر لکھنے ہوں تو عدد لکھ کر اسے لکیر کے نیچے نہ پہنچا دیا جائے۔ یاد رہے کہ وہ لکیر کے نیچے تک ضرور ہوں لیکن ان میں یا بائیں طرف کی صورت میں نہ ملیں۔ جیسے ق لکھنا ہو تو ۱ سے لکھنا یا ۲ سے وغیرہ وغیرہ۔ رہ گیا غ جس کی قیمت ایک ہزار ہے اسے لکھنے کے لئے ایک کے ہندسہ کو لکیر سے نیچے لجا کر دائیں طرف موڑ دیا جائے جیسے ۱۱

مثالیں غضنفر علی کو ۱۱۳۷۲۵۸۸۱۱ لکھیں گے۔ محمد اسد اللہ ۵۳۱۲۶۱۲۴۵۵

وغیرہ وغیرہ۔ بعض لوگ غ کی قیمت ایک ہزار سے سات ہزار تک سمجھتے ہیں اس لئے اگر کسی جگہ ۱۱ یا ۱۱۱ یا ۱۱۱۱ لکھا ہو تو اسے غ ہی سمجھنا چاہئے۔ گو ایسی صورت نادر کم ہوگی۔ واللہ اعلم بالصواب بعض اصحاب اس طریقہ میں زیادہ چالاکی سے کام کرتے ہوئے اور دوسروں کو دھوکا دینے کے لئے سینکڑوں والے عدد دو کو بائیں طرف لکیر کے عدد کو موڑ دیتے ہیں جیسے ۱۱ جس کا مطلب ق ہی ہے۔ غ کی حالت میں نہیں لیکن یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ اصل کتاب سے نقل کرینوالا غلطی سے غ میں بجائے دائیں طرف موڑ دینے کے بائیں طرف موڑ دے۔ اس لئے اگر کوئی ایسا لفظ بنے جو بے معنی سا ہو تو پڑھتے وقت زبان غور سے کام لیا جائے اور حرف بھی مناسب لگ سکے وہاں لگا دیا جائے۔

دوسرا طریقہ۔ عبارت بالا کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک کا ہندسہ جن نقطوں میں آتا ہے وہ ای ق غ ہیں جن کا مجموعہ ایقغ ہے۔ اسی طرح باقی مجموعے یہ ہوں گے۔ جکڑا۔ جلق۳، حرمکت، ہنٹ، وشم، نرغڈ، حفص، طفظ۔

اب اکائی میں سے اگر کوئی عدد کہیں لکھا جائے تو اس مجموعے کی طرف اشارہ ہوگا جس میں وہ اکائی کا عدد استعمال ہوا ہے مثلاً ۱۱ اگر کہیں لکھا ہو تو نرغڈ کے مجموعہ میں سے کوئی حرف مراد ہوگا۔ اسی طرح اگر ۵ لکھنا ہو تو ہنٹ کے مجموعہ کا کوئی حرف مراد ہوگا۔ حرف

کے تین کے لئے علماء نے یہ صورت رکھی ہے کہ عدد پر اگر زیر ہوگا تو اس مجموعے کا پہلا حرف ہوگا اگر زیر ہوگا تو دوسرا اوپریش ہوگا تو تیسرا۔ جزم کی صورت میں چوتھا حرف مراد ہوگا۔

مثلاً ۱ کا مطلب نہ ہے۔ اسی طرح ۲ کا مطلب غ اور ۳ کا مطلب ہوگا۔ اب اگر نصرت کا لفظ لکھنا ہو تو اس طرح لکھیں گے۔ (۱۲۹۲۹۲۹۲۹) غلام کا لفظ اس طرح سے لکھیں گے (۱۲۹۲۹۲۹۲۹) واضح ہے کہ یہ طریقہ پرانی کتابوں میں بہت کم پایا جاتا ہے۔

تیسرا طریقہ۔ عربی حروف ہجا کا مجموعہ اٹھائیس ہے اور حرکات (زیر، زیر، پیش، جزم) کا مجموعہ چار۔ اگر ہجا کو اٹھائیس تقسیم کیا جائے تو سات پر پوری طرح سے تقسیم ہو جاتے ہیں اس لئے اس طریقہ میں زیادہ سے زیادہ سات کا عدد استعمال ہوگا۔ حروف ہجا ذیل میں درج کئے جاتے ہیں، ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷

اسکی مختلف شاخیں ہیں اس لئے اس طریقہ کو بعض لوگ خط شجری کے نام سے پکارتے ہیں اس خط کی دو قسمیں مشہور ہیں۔

پہلی قسم عربی کے اٹھائیس حروف کو چار چار کا ایک مجموعہ بنا کر رکھا جائے تو سات مجموعے ہوں گے۔ ابجد۔ ہوزج طیکل۔ منس۔ فصقہ۔ ششخ۔ ذضظ۔ چنانچہ کہا جاتا ہے کہ عربوں میں حروف بجا کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ ایک شخص کے سات لڑکے تھے جن کے مندرجہ ذیل سات نام تھے۔ اَبْجَدُ۔ هُوَزَجُ طَيْكَلُ۔ مُنْسِیْعٌ۔ فَصْقَرٌ۔ شَشْخٌ۔ ذُضْظُ۔ اس نے دیکھا کہ ہر نام کے چار حرف ہیں اور ہر حرف کی آواز دوسروں سے بالکل الگ ہے چنانچہ اس نے ان اٹھائیس حروف سے عربی حروف تہجی کی ابتدا کی۔ یہ کہانی غلط ہو یا صحیح ہمیں اس سے بحث نہیں لیکن یہ بات ضرور ہے کہ ان میں ہر مجموعے کے ہر حرف کی آواز دوسروں سے الگ ضرور ہے۔ اور ان ناموں میں اگر فی الواقع یہ کسی کے نام تھے عربی حروف بجا کے تمام حروف آگئے ہیں۔

اب اس قسم میں ایک لکیر اوپر سے نیچے کی طرف کھینچ دی جاتی ہے۔ اور اس لکیر کے دائیں طرف مجموعے کے نمبر کے مطابق لکیریں تیچے سے اوپر کی طرف اس لکیر سے ملی ہوئی کھینچ دی جاتی ہیں۔ مثلاً مجموعہ نمبر ۱ ظاہر کرنا ہو تو اس طرح کریں گے  اس مجموعہ کا خاص حرف ظاہر کرنے کے لئے بائیں طرف اتنی لکیریں جس درجہ کا وہ حرف ہو لکھی جاتی ہیں مثلاً خ اگر لکھی ہو تو اس طرح لکھیں گے  علیٰ ہذا القیاس باقی حروف لکھے جائیں گے مثال محمد نمبر اگر لکھنا ہو تو اس طرح لکھیں گے۔  دوسری قسم میں جیسا ہی مجموعے ہیں لیکن یہ وہ ہیں۔ ۱۔ المقمۃ۔ ۲۔ الکمر۔ ۳۔ لشدہم۔ ۴۔ تھنت۔ ۵۔ ولسنہ۔ ۶۔ عذت۔ ۷۔ ضططظ اس قسم میں ایک لکیر بڑی مثل سابق بنا کر باقی لکیریں مجموعہ اور عدد کی ترتیب ظاہر کرنے کے لئے ان لکیروں کے خلاف لکھی جاتی ہیں مثلاً غ ظاہر کرنے کے لئے اس طرح  کی شکل بنائیں گے۔ مثال محمد نمبر اس طرح لکھیں گے 

واضح ہو کہ دانشمندان نے اخفائے بعض مطالب کیواسطے خطوط امروز ایجاد کئے ہیں
چنانچہ طلسمات و عملیات اکثر انہیں خطوط میں لکھے جاتے ہیں از انجمله جو راقم الحروف کو معلوم
ہیں درج کرتا ہے۔ اول خط ہندسہ یا خط طلسم قاعدہ اس کا یہ ہے کہ ایک خط عرضی کھینچ کر جو
کچھ لکھنا ہو ان کے اعداد و حروف اوپر خط کے اس طرح لکھیں کہ عدد احاد خط سے جدا رہے۔
اور عشرات مل جائے اور مات خط کو تقاطع کر جائے اور ہزار کو خط سے خارج کر کے جم کر دیتے
ہیں چنانچہ اس کو کسی نے نظم کیا ہے شعر احد خط زسد یک میرسد عشرات۔ مات زخط گذرد
الف جم لبوئے راست۔ اور ابجد یہ ہے ابجد، ہوز جلی، کلن، بعض، قرشت، شخ، غنط، ا
سے طک احادی سے ص تک عشرات ق سے ط تک مات ادبغ ہزار ہے۔ پس اگر
لفظ غریب پر در لکھنا ہو تو یوں لکھیں ۴۶۲۲۱۱۱۱ دوم جس کے حروف بتی یہ ہیں۔
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰
تویوں ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰
نثارم اب کلمات ابجد اور بجانب یسار بتعداد لمبر اس حروف کے کھینچیں یعنی اگر کلمہ سوم کا
حرف دوم ہے تو متن خط بجانب راست اور دو بجانب چپ مثلاً غریب پر در یوں لکھیں گے
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰
ہیں اَبْتَت مجد، ذر زس، شصط، طعفت، قلم، لوی، انیس حرف اول مفتوح دوم مکسور
سوم مضموم چہارم ساکن ہے۔ اول ہندسہ نمبر لفظ کا لکھو اور جو حرف مطلوب ہو اغواب
اس کا اس پر لگاؤ مثلاً غریب پر در یوں لکھا جائیگا ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰
لہ درج۔ حرف منقوط را بجائش دایع۔ مصرع اول میں حروف مبہلہ کے سات لفظ دجونی
بنائے ہیں پس حروف مبہلہ تبدیل ہو کر لکھے جائیں گے اور منقوط بدستور میں گے مثلاً غریب
پر در یوں لکھیں غریب پداو ششم تبدیل الحروف ۱۰ حروف نقطہ دار ہیں یعنی بت ث
ج خ ذ ز س ض ط غ ف ق ن ی اور ۵ لے نقطہ اح در ص ط ع ک گ ل م و ہ ہیں

خاتمہ

تحقیقات ماہر

پرو روگار عالم اتیرا نام لیکر کتاب کا آغاز کیا تھا۔ اور اب عبدیت کا یہ تقاضا ہے کہ تیر ہی شکوہ
پر کتاب کو ختم کروں؟ ربنا قبل منا انک انت السميع العليم
علم الکتابت پر میں نے جحد کیا ہے علمی شان سے تو وہ نیا مضمون نہیں ہے لیکن اردو زبان کے
تاریخی حیثیت سے بالکل اچھوتا ہے اگرچہ مضمون خشک ہے لیکن شائقین علم کیلئے اس قدر خشک نہیں ہے کہ مونگ کی
ابالی کچری سمجھ کر ہاتھ نہ لگائیں، جس پر عنوان میں غلامی مذکور ہے اور مذکور کے علاوہ شریعی غلامی کا ذکر بھی ہے
کتاب کا خاتمہ تذکرہ خطاطان پر کیا گیا ہے اور قصداً کیا گیا ہے کیونکہ یہی وہ مقدس نقش تھے جنہوں نے خط و خط کو
الکیر سے معصوری تک پہنچایا اور سلاطین کی قدردانی سے کوئی ترین قلم ہوا اور کوئی قوت رقم اور ارکان دوستی فاشی
ایک ایک حرف غریب کا چنا چن کر غریب بات کیلئے قدما نیاں کافی برس مع۔ خدا بخشے ہزاروں خوبیاں تھیں مرنے والوں میں
مورخین نے اپنے اپنے زمانہ کے خطاطوں کا تذکرہ مایکوں میں کیا ہے اس کے بعد خود ان کے نوشتہ جملات، قطعات، بیاجات اور
دیگر دستے ہیں جنہوں نے ان کو بقائے دوام کے غریب ایس (حبشیہ) شیشی پر جگدی پچی حیرہ رہتی دنیا تک لکھ کر بیگین علاحدی
آرمس ہلکے ہمان کو ایک مجلس میں جمع کریں موجودہ اور تھوڑی نسو روٹاس کو اس بورنگ کے کالات کی بدولت اور شیشی ہاٹھا کر لیا
اس مضمون پر سب سے پہلی کتاب غالباً امتحان افغلا ہے۔ یہ خطاطوں کا تذکرہ ہے جس کو راسنگ لنگ نے لہران سے لکھ کر میں شائع کیا۔
دوسرا تذکرہ موسو ر خطوط خطاطان ترکی زبان میں ہے۔ یہ حبشیہ قندری مسند ہے جو منظر خطیہ کے نسخہ میں شائع ہوا میں لکھیں
اور عرب و عجم کے چتریں اور تصویریں مل کر ہے۔ تیسرا تذکرہ زبان فرنی کلنٹ ہوارث کا ہے عربیہ رس سے منظر میں شائع ہوا ہے۔
چوتھا تذکرہ مقلح الخطوط ہے جو رضا علی شاہ قادری ہندی کی تصنیف ہے۔ دیکھو فوس ہے کہ میں ہندوستان کے ایجاب فن کا ذکر
نہیں ہوا اس کا تذکرہ حبشیہ قندری ہے۔ اور کلنٹ ہوارث نے مقلح الخطوط کا ہی ترجمہ کر دیا ہے۔ پانچواں تذکرہ اس ختم
یاریخ خطاطی ہوا اعلام محمد نبوی کا ہے جو فارسی میں ہے۔ جبکہ شہزادہ میں ایٹا الیک موسیٰ خانی کلنٹ نے شائع کیا ہے۔
آخر میں بیجاٹ شامہ چٹا اور بڑا شہنشاہی ترتیب پر تذکرہ میں مسند لکھنے کی یاد دہانی ہو سکتا ہے اور میں اس تذکرہ کی اصل سبوس
نوڈیا کی بھی دے گئے ہیں اس کتاب کے لکھنے کا مقصد جدید نام دنیا کی ایچ ایس کی تاریخ اور حروف کی ضرورت پر تبصرہ کرنا تھا اگرچہ خط و خط
یہی اس مقصد کا ایک جزو تالیف ہے اس نے اس کتاب میں اس باب کا اضافہ بھی ضروری تھا جیسا کہ مذکور کا حق کیا گیا اس کے علاوہ کا عقد
قلم اور روشنائی کی یاد پر پوری پوری روشنی ڈال گئی ہے۔ میں نے اس کتاب کے لکھنے میں انتہائی تحقیق سے کام
لیا ہے۔ ادنیٰ اویس ماحذ کا حوالہ دیا ہے لیکن پھر بھی اگر غلطی ہو تو ناظرین معاف فرمائیں اور معلوم فرمائیں اگر صحیح ہے خدا جانتا
خود ہی ہے کہ آئندہ ایڈیشن میں اس کی صحت کو یو جائے۔ خداوند عالم بر فضل احمد نجی و محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اس
کتاب کو دیکھ قبولیت عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین۔
خادم الناس
لاوی۔ دومشیر۔ ۵۔ راجستھان۔ حکیم۔ محمود علی خاں۔ ماہر اکبر آبادی،

فہرست مضامین کتاب "علم الحروف یا تحقیقات ماہر"

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۶	مصری خطوط کا زوال اور یونانی خط کا رواج	۲	تقوین حصہ اول
۳۶	فنیقی خط میں ترمیم و اضافہ	۳	دیباچہ
۳۶	ارامی اور نبٹلی	۴	تخلیق السنہ یا زبانوں کی بناوٹ
۳۹	تدمری	۱۲	آغاز آفرینش السنہ اقوام عالم
۳۹	سندسائی	۱۵	حضرت نوح کے طوفان سے قبل تہذیب اور تمدن
۳۹	صفوی - ثودی - لیمانی	۱۵	کاکیا حال تھا؟
۴۰	سبط نبیلی	۱۶	سنہ اقوام عالم میں سامی زبان کا درجہ
۴۰	قلم المفتوح (خط نقیل) الخف - السطام	۱۹	شجرۃ السنہ سامیہ
۴۰	سومری خط	۲۰	شجرہ کی تشریح
۴۰	خط سریانی	۲۳	علم الحروف یا علم الکتاب
۴۰	خط ساری مینخی یا پسیکانی	۲۳	کتابت کا زبان سے حقیقی رشتہ ہے
۴۳	خط حبشی	۲۳	ابجد کی ایجاد نے احباب
۴۳	خط چینی	۲۴	ابجد کس زمانہ کی ایجاد ہے۔
۴۳	شان کتابت	۲۶	مصر کی قدیم تہذیب
۴۴	ابجد میں تاریخی انقلاب	۲۷	ترکیب حروف کا نام ابجد یا علم الخط ہے
۴۴	نبٹلی	۲۸	قرآن کریم کی ابجد
۴۴	تدمری	۲۹	خط کی تعریف
۴۵	عبری مرتبہ	۳۰	کتابت کے ابتدائی خاکے
۴۵	پہلوی -	۳۱	مصری ابجد اور اسکالرم خط
۴۵	ہندی	۳۲	مقدس خط ہیرو - غلیقی
۴۵	خط مند یا مند حمیری	۳۴	ہیراطیقی
۴۶	لوک معین - لوک سببا - لوک حمیر	۳۵	دیوطیقی
۴۸	اقوام عرب کی ابجد اور رسم الخط	۳۸	فہرست افقہ
۴۵	عربوں کی ابجد اور رسم الخط		

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۶۷	خط حواشی	۵۱	عربوں میں علم الخط کی ترقی کے کیا اسباب تھے
۶۸	قلم الریاسی	۵۲	عہد رسالت میں خط کی کیا شان تھی (خط میری)
۶۹	قلم النصف	۵۵	کہ مغز میں کتابت کی تعلیم کا رباب اور کئے معلم
۶۹	خفیف الثلث	۵۸	خلافت راشدہ میں قدیم خط میں کیا ترمیم ہوئی
۶۹	المستل	۵۸	اعراب
۶۹	قلم المربع	۵۹	نقاط کی ابتدا
۶۹	قلم السناخ	۶۱	خلافت بنی امیہ اور عباسیہ میں علم خط کی ترقی
۶۹	مقطوع المحاجی	۶۳	خط کو فی کا آغاز
۶۹	قلم غبار الحلیۃ	۶۶	خط کو فی کی مشہور شاخیں
۶۹	خط کو فی کا مصطلح اعظم ابن مقلہ	۶۶	قلم الجلیل
۷۰	خط محقق	۶۶	قلم السجلات
۷۰	خط ریحاں	۶۶	قلم الدیباچ
۷۰	خط ثلث	۶۷	قلم اسطوار کبیر
۷۰	خط ریحانی	۶۷	قلم النشین
۷۰	خط توقیع دمناسیرا	۶۷	قلم الزنور
۷۰	خط رقاع	۶۷	قلم المفتح
۷۱	خط نسخ	۶۷	قلم المحرم
۷۲	ابو الحسن بن ہلال معروف بہ ابن بواب	۶۷	قلم الموامرات
۷۴	خط نسخ کی قلمیں	۶۷	قلم العہود
۷۴	طوبار کامل	۶۷	قلم القصص
۷۵	مختصر الطوبار	۶۷	قلم الخرجان
۷۵	ثلث توقیع رقاع غبار یا قلم الجناح	۶۷	خط مدح
۷۵	خفیف الثلث	۶۷	خط مربع
۷۶	اہل سہتیا کی زبان	۶۷	خط رباش
۷۷	الستہ سیلک	۶۷	خط رخس
۷۸	الستہ یونانی	۶۷	خط یان

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۹	اوستا	۸۰	اسنڈلاطینی
۹۰	پاژند	۸۱	ٹینامک
۹۰	ارامی	۸۱	نیشورین
۹۰	ہزوارشن (زوارشن)	۸۲	ایولک
۹۳	قدیم ایرانی ہفت قلم		حصہ دوم
۹۳	دین دفتر	۸۴	خطوط ممالک ایران یا عجم
۹۳	دیش دبیر	۸۴	تحقیق لفظ ایران
۹۴	الکسج	۸۵	ایران کی مختصر تاریخ
۹۴	نیم گسج	۸۵	طبقات حکومت
۹۴	شاہ دبیر	۸۵	اشوری دور
۹۴	نامہ دبیر	۸۶	سیدوی دور
۹۴	راز سہر	۸۶	اشوری تصویر خط
۹۴	راس سہر	۸۶	سمجاشنی راء کی فی آن یا قدیم ایرانی دور
۹۴	ہفت قلم عہد اسلام	۸۶	نقش رستم
۹۶	خط تعلیق (ترسیل)	۸۶	کرہ بے ستن
۹۷	خط مطلق	۸۷	طائف الملوک
۹۸	قلم دشتی	۸۷	ساسانی دور
۹۸	قلم دیوانی	۸۷	پہلوی زبان
۹۸	قلم فارسی	۸۸	افسلی
۹۸	خط شفیعہ	۸۸	خط سہاری
۹۸	خط تعلیق اور اسکے استاد کی تاریخ	۸۸	عہد اسلام
۹۹	خط قرامز	۸۸	ایران قدیم کا رسم الخط
۹۹	خواجہ میر علی تبریزی	۸۹	پہلوی خط
۱۰۲	مرزا سلطان علی مشہدی	۸۹	پہلوی کا ماخذ
۱۰۳	میر علی الکاتب الہروی	۸۹	دری زبان
۱۰۵	میر غلام الحسینی قزوینی	۸۹	ژند

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۲۱	افغانستان	۱۰۷	آغا عبدالرشید ویلی قزوینی
۱۲۲	پامیر	۱۰۸	ممالک اسلامیہ اور ان ممالک میں جہاں
۱۲۳	بلوچستان اور کرمان	۱۰۹	عربی اور فارسی کا رواج ہے
۱۲۳	ہندوستان	۱۰۹	دولت عثمانیہ
۱۲۵	لکھنؤ اور خطاطی	۱۱۰	مملکت مصر
۱۲۴	دولت مغلیہ میں علم خط کی ترقی	۱۱۰	عراق، حجاز، نجد، یمن اور شام
۱۳۴	دارالسلطنت دہلی۔ اکبر آباد (اگرہ)	۱۱۱	ممالک مغرب
۱۳۴	تکبیر الدین محمد بابر	۱۱۱	خط الفاسی (فیزا)
۱۳۴	خط بابر	۱۱۱	مراکشی خط
۱۳۵	نصیر الدین محمد ہمایوں	۱۱۱	خط قیردان
۱۳۵	جلال الدین محمد اکبر	۱۱۱	خط تونس
۱۳۶	محمد اصغر ہفت قلم	۱۱۱	خط جزائری
۱۳۶	خواجہ عبدالصمد شیریں قلم	۱۱۱	سودان، زنجبار، حبش، جوسید، ملاک
۱۳۶	علامہ میر فتح اللہ شیرازی	۱۱۲	مباشیرہ
۱۳۷	محمد حسین کشمیری زریں رقم	۱۱۲	اندلس (اسپین)
۱۳۷	منظفر علی	۱۱۲	اندلس یا قرطبہ خط
۱۳۷	خجندیگ	۱۱۳	مملکت روس
۱۳۷	راجہ ٹوڈر مل کھتری	۱۱۳	فرانس
۱۳۷	مرزا عبدالرحیم خان خانان	۱۱۷	لندن
۱۳۸	مرزا ایرخ و مرزا داراب	۱۱۷	جرمنی
۱۳۸	مرزا عزیز کوکلتاش	۱۱۷	الینڈ
۱۳۸	راستے منوہر	۱۱۷	امریکہ
۱۳۸	ملا عبدالقادر اخوند	۱۱۸	جزیرہ مجاوا اور ملایا
۱۳۸	محمد یوسف کابلی	۱۱۹	ایران امیر تیمور اور آل تیمور کے عہد میں
۱۳۹	خواجہ ابراہیم حسین	۱۲۰	ایران کے دوسرے ناندان
۱۴۰	عبدالرحیم غنبریں رقم	۱۲۱	کردستان

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۳۴	ہدایت اللہ خاں زریں رقم	۱۳۵	میر معصوم قندھاری
۱۳۴	میر محمد باقر	۱۳۹	حسین بن احمد حشمتی
۱۳۴	مرزا جعفر	۱۳۹	پنڈت جگن ناتھ
۱۳۵	محمد زاہد	۱۳۹	لما علی احمد مہر کن
۱۳۵	میر محمد کاظم (فرزند جابر رقم)	۱۳۹	نور الدین محمد جہانگیر
۱۳۵	پنڈت لکھنوی رام، لالہ سکھ رام - منشی	۱۳۹	میر عبداللہ تبریزی شکیس قلم
۱۳۵	محبوب راستے - منشی کسل سکھ	۱۴۰	خواجہ محمد شریف
۱۳۵	محمد صادق،	۱۴۰	مرزا محمد حسین
۱۳۵	نواب مرید خاں	۱۴۰	شاہزادہ خسرو
۱۳۶	محمد قرق سیر	۱۴۰	شاہزادہ سلطان پرویز
۱۳۶	حاجی نامدار	۱۴۰	احمد علی ارشد
۱۳۶	مرزا حاتم بیگ	۱۴۰	محمود بن اسحاق سہائیک البروی
۱۳۶	ابوالفتح ناصر الدین محمد شاہ	۱۴۱	ابوالنظر شہاب الدین محمد شاہ جہاں
۱۳۶	محمد افضل لاہوری قادری	۱۴۱	عبداللہ التی شیرازی عرف امانت خاں
۱۳۶	محمد مقیم	۱۴۱	میر محمد صالح تبریزی
۱۳۶	میر محمد موسیٰ	۱۴۲	عبدالباقی حداد
۱۳۶	نواب مرید خاں محمد صادق طباطبائی	۱۴۲	محمد عارف یاقوت رقم خاں
۱۳۶	راستے پریم ناتھ کھتری	۱۴۲	مولانا عصمت اللہ
۱۳۶	مولوی حیات علی	۱۴۲	محمد افضل احمد عکری، مرزا افضل الدین اللہ
۱۳۶	نواب منظر خاں	۱۴۲	کلثوم خاں
۱۳۶	محمد حفیظ خاں	۱۴۲	ملا باقر کشمیری وغیرہ
۱۳۶	ابوالنظر جمال الدین محمد علی گہرلقب پشہا عالم	۱۴۳	شہاب الدین محمد شاہ جہاں بادشاہ دکن
۱۴۸	قاضی عصمت اللہ خاں	۱۴۳	خط شکستہ
۱۴۸	فیض اللہ خاں	۱۴۳	محمد الدین اورنگ زیب عالمگیر
۱۴۸	عباد اللہ خاں	۱۴۳	سید علی حسین بن آقا مقیم تبریزی جواہر رقم
۱۴۸	محمد میر	۱۴۳	شمس الدین علی خاں جواہر رقم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۵۶	عہد دولت برطانیہ	۱۴۸	میر غلام علی
	حصہ سوم	۱۴۸	ابوالنصر معین الدین محمد اکبر شاہ ثانی بن شاہ عالم
۱۵۸	(کاغذ قلم سیاہی)	۱۴۸	مولائی صاحب
	علوم اور علم الخط کی ترقی کا باعث کاغذ	۱۴۹	میر محمد حسین
۱۵۸	(قرطاس) کی ایجاد ہے۔	۱۴۹	غلام علی خاں
۱۶۳	قلم	۱۴۹	حافظ ابراہیم
۱۶۵	روشنائی یا مداد	۱۴۹	حافظ بقار اللہ
	حصہ چہارم	۱۴۹	میر ابو الحسن
۲	قدیم خطاطی کا وہ نمونہ جس میں تصاویر کے ذریعہ اپنا مقصد ظاہر کیا جاتا تھا	۱۴۹	میر زین العابدین
	قدیم ابجدیں۔ سبھی جو تھوڑی پرکندہ کی جاتی تھیں۔ سبھی ۵۰۰ برس ق۔ م۔ طے کیا گیا۔	۱۴۹	شاہ وارث علی
۳	۵۰۰ برس ق۔ م۔ قدیم سبائی	۱۴۹	میر ہدی بن میر مقصود
	قدیم ابجدیں۔ میونسکل۔ گلوگوٹک۔	۱۴۹	مولانا غلام محمد دہلوی بہقت قلم
۲	یون۔ کیرولک۔ خوردشتی۔ براہمی۔ عربی۔	۱۵۰	خواجہ غلام نقش بند خاں
۵	ارکیدیائی زبان کے مختلف ادوار	۱۵۰	اعز الدین عالمگیر ثانی
۶	چینی زبان کی ابجد اور اس کا رسم الخط	۱۵۰	عماد الملک غازی الدین علی فیروز جنگ
۹	جاپانی ابجدیں۔	۱۵۰	امیر الامرا آصف جاہی
۱۳	تبتی چینی علاقہ کی ابجد	۱۵۱	مرزا ارجمند
۱۴	رونی ابجد (سوڈان اور نارٹھ مین جارجیائی)	۱۵۱	ابو ظفر بہادر شاہ ثانی
۱۴	جرمنی زبان کی ابجد	۱۵۲	محمد جان
۱۵	ابجد کی مدنی	۱۵۲	میر امام علی بن امام الدین
۱۵	ابجد قدیم سوڈانی	۱۵۲	میر جلال الدین بن امام علی
۱۵	عبرانی جو یہودیوں میں ترویج ہے،	۱۵۲	راجہ امیر سنگھ وغیرہ
۱۶	نمونہ خطاطی کستج	۱۵۳	سید محمد امیر رشوی میرنجیش
۱۶	نمونہ خطاطی نیم کج	۱۵۴	آغا مرزا دہلوی
		۱۵۵	مرزا عبدا اللہ بیگ
		۱۵۵	بدرا الدین علی خاں مرصع رقم

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۳۶	عربی - لاطینی - یونانی - فنیقی - مصری ابجدیں	۱۶	ابجد منافی
۳۷	قدیم ابجدیں - فنیقی اور ساری	۱۷	ابجد سنسکرت (ہندوستان)
۳۷	نمونہ خط تدریسی	۱۷	مالی رسم الخط
۳۸	سامی زبان کی شکلیں تبدیل ہو کر نبطی اور	۱۸	گجراتی زبان کی ابجد ہندوستان
۳۸	عربی اس طرح قائم ہوئی۔	۱۹	چیمالی ابجد (ہندوستان)
۳۹	میخی یا پیکانی ابجد	۱۹	نمونہ خطاطی بالٹی یا بھوٹانی
۳۹	نمونہ خط ساری	۲۰	ابجد یچا پرونگ (ہندوستان)
۴۰	قلم بھوی۔ قلم ثودی۔ قلم بھانی قلم سیانی۔	۲۱	سندی ابجد
۴۰	نمونہ خط اراچی	۲۲	پنجاب کے علاقہ کی ابجدیں
۴۱	نامہ مبارک رسول کریم	۲۳	گورکھی کا گڑھی۔ ڈوگری ابجدیں
۴۱	ابجد قدیم حیری	۲۴	چیسوری رسموری، ابجدیں (ہندوستان)
۴۲	نقش رسم	۲۵	کھٹولی ابجد (ہندوستان)
۴۳	نمونہ قلم نبطی	۲۶	کوچی ابجد (ہندوستان)
۴۳	نمونہ قلم بلی دیگر	۲۷	منڈولی ابجد (ہندوستان)
۴۴	نمونہ خط کوئی قدیم	۲۸	برہمی ابجد
۴۵	نمونہ خط کوئی مرصع	۲۹	شجرہ ہائے زبان یورپ
۴۶	نمونہ خط کوئی دیگر	۲۹	ثبت بر اور اسکے لمحات کی زبانوں کا شجرہ
۴۷	نمونہ خط تعلیق	۳۰	شجرہ استریالی یا سنسکرت
۴۸	نمونہ خط شکستہ	۳۰	صنیہ شجرہ السنہ سامیہ
۴۹	میر عادی قلمی وسیلی کا فوٹو	۳۰	ہندوستان دریائے کرشنا کے شمالی علاقوں
۵۰	میر علی ہروی کی قلمی وسیلی کا فوٹو	۳۰	کی زبان کا شجرہ
۵۱	آقا علی الرشید دہلی کی قلمی وسیلی کا فوٹو	۳۱	دراوڑ قوم کی زبانوں کا شجرہ
۵۲	میر محمد موسیٰ کی قلمی وسیلی کا فوٹو	۳۱	آریا زبانوں کا شجرہ
۵۳	میر بخش (محمد امیر رضوی) کی قلمی وسیلی کا فوٹو	۳۲	فنیقی شجرہ
۵۴	خواجہ میر علی تبریزی کی قلمی وسیلی کا فوٹو	۳۲	وہ قدیم ابجدیں جو اب رائج نہیں ہیں تقریباً
	ضمیمہ	۳۲	اور مفقود ہو چکی ہیں۔
۱	مقدمہ	۳۲	ایران کی قدیم و جدید ابجدیں
۴	ختم اشارات (موزونات)	۳۲	ہندوستان کی شجرہ زبانوں کی ابجدیں
		۳۵	معاذ عرفہ ہی مختلف ابجدیں

**RARE BOOK
NOT TO BE ISSUED**

'ILMUL HARUF

OR

Tahqeeqat - i - Mahir

*(A scholastic study of the different alphabets of the
World, their origin, flourish and
the final position).*

BY

Hakeem Mahmood Ali Khan Mahir,

DELHI.

1ST EDITION

1934.